

看戏

领衔主演《理想之城》热播 孙俪：“苏筱”和“房似锦”大不同

□□

由刘进执导，孙俪、赵又廷领衔主演的现实主义职场话题剧《理想之城》正在东方卫视热播，该剧讲述造价师苏筱（孙俪饰）充满热血色彩的职场进阶之路。

近日，孙俪接受采访透露，苏筱在成长过程中，会徘徊、碰壁，“眼里不揉沙，也不是件好事。就像夏明（赵又廷饰）说的，她需要在泥里滚一滚，方能成大器。”



孙俪饰沪漂造价师苏筱。



孙俪与赵又廷主演《理想之城》。



孙俪

再演职场女性 苏筱有家庭及爱的支撑

《理想之城》聚焦建筑行业，孙俪饰演的苏筱是一名沪漂造价师。她做事一丝不苟，却因为一场工程事故而背了黑锅。苏筱誓要在冰冷、错杂的钢筋水泥里，用行动踏出一条干净的理想之路。

有意思的是，孙俪出演的上一个电视剧角色，同样是跟房子打交道的职场人——《安家》中的房地产经理“房似锦”。

《理想之城》开拍前，孙俪问过自己：“两个角色会不会让观众感觉类型相同？”不过，她很快在解读角色的过程中建立自信、打消顾虑，“房似锦比苏筱苦得多。苏筱从小在充满爱的环境里长大，有非常大的安全感，做事有信念感，但房似锦独自打拼背后缺乏家庭及爱的支撑。”

孙俪分析发现，面对工作、生活，苏筱没有房似锦焦虑，“人一直看手机是一种没有安全感的表现，说明一直处于焦虑状态，总想获得外界讯息，不会自己缓解孤独。苏筱很少拿起手机，但房似锦手机不离手。”

此外，孙俪还在苏筱身上看到了更多人性的光辉，“苏筱说的‘造价表就是造价表’，让我印象非常深刻。苏筱很多时候都会在坚持和放弃之间徘徊，但她最终还是会选择坚持自己。”

写实化拍摄风格 剧中几乎“无妆”出镜

《理想之城》开播后，苏筱的造型让不少观众惊讶：短发、无妆感、冲锋衣、双肩包……这还是职场剧大女主吗？孙俪非常赞同导演和造型师的安排，她说：“苏筱的工作不用天天坐办公室，很多时候，她要跑工地，戴安全帽。所以，做这份工作的人，经常穿户外服，而且因为经常熬夜加班，她没有太多时间关注自己的外形。”

导演刘进追求写实化拍摄风格，拍摄前，刘进和孙俪讨论不要化妆，甚至不让她打粉底。导演的话，孙俪只听了一半，等看完成片后，孙俪后悔了：“我应该听导演的。现在的电视剧太高清了，有时候把片子放到大屏幕上，我还能看到粉底的颗粒。下一次再拍特别接地气的戏，如果需要我不化妆，我会呈现更真实的状态。”

孙俪的化妆师与她合作多年，在拍这部戏期间，常常感到无事可做。一天，化妆师偷偷给孙俪画了一条眼线，没想到拍第一个镜头时，导演就发现了她的眼睛不一样。

还有一次，孙俪穿了件非常普通的衣服，但袖子是红色的，导演立马让她换衣服，“颜色太艳了，我要把苏筱埋在办公室里，不能有主角光环。”戏拍着拍着，孙俪也习惯了，“有时候我会跟化妆师说，这场戏之前苏筱刚熬了个大夜，头发给我弄乱一点，黑眼圈不要补，痘印也不要遮。”

戏是需要打磨的 不喜欢被叫“孙一条”

通过拍摄《理想之城》，孙俪也看到了自己的变化，“我不能一味追求角色外形上的好看，就像挑剧本，现在更多追求这部戏会给我的精神领域带来什么。”

孙俪不止一次被苏筱坚持理想、不忘初衷的精神所感动，“有场戏，苏筱转正后，跟闺蜜吴红玫撒疯、喝酒、跳舞、啃鸭脖，在露台上大喊大叫……这场戏，我来回看了十遍，配乐特别好，场面特别激动人心。第一次看完样片后，我把剧里的配乐《追梦赤子心》和《火车驶向云外，梦安魂于九霄》来回听了两三天。”

表演上，孙俪也不喜欢别人叫自己“孙一条”，她认为戏是需要去磨的，就像糙米脱壳，把身上的棱角、自己的想法磨掉，才能变成精致的大米，才能成为“苏筱”。“我觉得这需要一个过程，然后演着演着才会越来越准确。”

最近恰逢《理想之城》的宣传期，孙俪工作特别繁忙。孙俪一家原本有条家规——吃饭时不能拿手机，但这几天，孙俪不得不边吃饭边用手机沟通工作。她透露，丈夫邓超在家会特别小心地提醒两个孩子，这两天要听话、好好看书，不能给妈妈添乱，“因为妈妈太累、太忙了。”

孙俪笑言，家人给了自己特别大的鼓舞，“现在只要邓超在家举起手，握拳喊‘孩子们’！三个人就会大喊口号‘理想理想，理想之城’。”谈起自己理想的生活，孙俪表示：“就是现在这样，有家、有爱、有工作。”

每天开工前，孙俪会跑步去打开身体，练毛笔字使自己静心，从而沉入到角色中去。孙俪练了几年字，这次拍戏也派上了用场，《理想之城》的片头字就是她创作的，“我平时练习隶书和篆书，但这是一部都市剧，要写得现代一点，我专门找老师练习了。”封面新闻记者 陈颖

《扫黑风暴》杨雨潼：接近「徐英子」的生活

你身边或许也有这样一个女孩：温柔善良，说话轻声细语；不喜欢麻烦别人，遇事总是一个人扛；她懂事得让人心疼，从来都是报喜不报忧。这是青年演员杨雨潼在《扫黑风暴》中饰演的角色，徐英子。但也正是这样一个女孩，哪怕单枪匹马面对黑恶势力，哪怕豁出命来，也要保护家人。

随着热剧《扫黑风暴》的播出，将“徐英子”一角演活而给观众带来惊喜的杨雨潼，也受到了关注。日前，封面新闻记者专访了杨雨潼。



杨雨潼饰徐英子。

学习传达真实的痛感

被迫裸贷、被性侵、被黑势力及背后的保护伞逼得走上绝路，为了准确传递角色的感受，杨雨潼费了很大功夫去接近“徐英子”的生活。她花时间看社会新闻，了解“血淋淋”的真实案件，去查类似事件的文字记录和当事人发声，去看纪录片，体会她们当时的心境。

为了揣摩表演方法，她还去看了很多由真实事件改编的影视作品：“我记得当时看了《素媛》和《熔炉》这些很优秀的作品，去看优秀的演员是如何将受害人的痛感传递给观众。”

“徐英子”这个角色的台词不多，动作也少，杨雨潼很难在表演中设计一些技巧。“演员塑造角色不可能把自己完全‘摘开’，我只能去找到属于那个角色的痛感，然后真实地传递出来。”杨雨潼说。

一句话也要精心设计

“徐小山，你去哪儿了？！”这是徐英子站在警察局门口，看着弟弟终于被放出来后，在电话中对弟弟说的第一句话。这一句话里，“徐英子”要掩饰一切的痛苦，不让弟弟知道自己的遭遇，而杨雨潼需要同时将“掩饰”和“痛苦”两种情绪传递给观众。

杨雨潼

“现场拍摄的时候，这一段戏其实是自言自语，眼前既没有观众看到的‘徐小山’，耳边也没有通话的声音，全靠想象去表演。当时我就一直在考虑，这一句话应该以什么样的状态说出口。”思考再三，杨雨潼选择了用“伪装”的愤怒，来掩饰“徐英子”心中的痛，“这是我觉得比较合理、细腻的表达方式”，这才有了催人泪下的效果。

在《扫黑风暴》中，“林浩”（张艺兴饰）是“徐英子”的同学，也是她最后的希望；而在片场，身为演艺圈前辈的张艺兴，也让杨雨潼感到“暖心”。

在拍摄徐英子跳楼的戏份时，正赶上长沙的冬季。那天下着雨，杨雨潼穿着单薄的短裙，趴在大马路上，身上泼着冰冷的血浆。“你一旦趴在那里就不能动了，因为全景、特写都要拍，需要切很多镜头。那天趴了很长时间，真的特别冷。张艺兴把自己的羽绒服给我披着，当时他自己还发着烧。地上很脏，我身上还有血浆，我记得很清楚，那个羽绒服是白色的，当时觉得特别的暖心。”

作为新人演员，杨雨潼几次提及这次出演机会的可贵。她说，希望未来不设限，新人演员能够尝试不同的影视作品类型，体验不同的角色，是一件非常幸福的事情。

封面新闻见习记者 刘可欣