

封面书单·八月



热烈沸腾的夏天正慢慢远去,天高云淡的秋天即将到来。如今,我们生活在一个不平静世界,新冠病毒改变了地球人的生活、交往方式,特大暴雨给人们带来猝不及防的灾难。这些都在提醒我们,每一个可以岁月静好的日子,是多么难得和珍贵,值得格外珍惜。学会更好地处理种种“不确定”,也成为我们每一个人要学会的功课。

在图书出版方面,最近几年越来越红火,已成为国内规模最大的上海书展,原定于8月11日至17日举行。但出于防控疫情的需要,已宣布延期。书展虽会延期,但每个人的阅读却可以不用耽误。本期封面书单,封面新闻选择了10本书推荐给读者。这些书从不同的方向,用不同的写作风格,不同的体裁,传达着艺术、生命和爱这些永恒闪光的主题。

封面新闻记者 张杰

## 站在秋天的开端 阅读永恒闪光的主题(上)

祝勇著 人民文学出版社  
《故宫的书法风流》

与祝勇之前的古物书写一脉相承,祝勇此次把目光投向故宫的书法藏品。他关注书法艺术,但同时他的关怀却远大于书法艺术。祝勇用诗意的语言、散文的笔法、史学的态度,以李斯、王羲之、李白、颜真卿、怀素、张旭、蔡襄、蔡京、欧阳修、苏轼、黄庭坚、米芾、岳飞、辛弃疾、陆游、文天祥等10余位古代书法家为线索,选取两岸故宫收藏的书法名作,讲述了这些书法名作背后不为人知的历史故事,再现了这些“千古风流人物”跌宕起伏的个人命运。

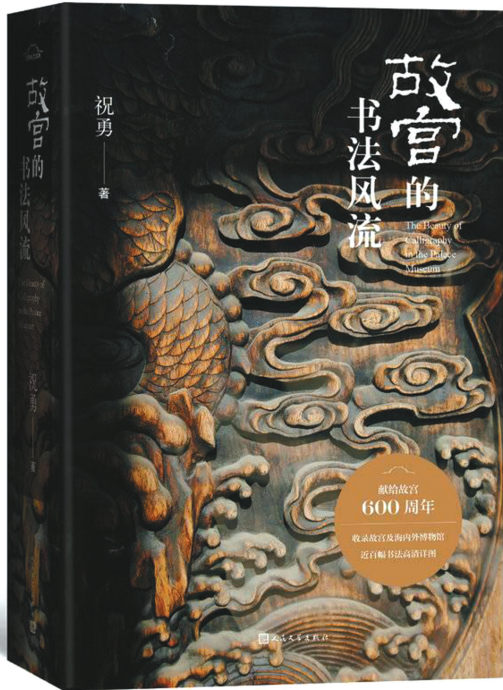
这是一本关于书法的书,但它不是书法史,因为它还关涉着文学史、音乐史、戏剧史、美术史,甚至是政治史、经济史、军事史、文化史,最重要的是生活史、生命史、心灵史。常见的书法史里装不下这些大历史,但书法史本身就应该是大历史,世界上不存在一部与其他历史无关的书法史。这也是该书写到了书法史以外看似无关、鸡零狗碎的事物的原因。

亦邻著 北京联合出版公司  
《我还记得》

孔夫子说“色难”,即对父母和颜悦色很难。要做到对因受到疾病侵扰、心智退化而变得不可理喻的父母和颜悦色,就更不是谁都能做到的。本书作者亦邻的母亲患上阿尔茨海默症,记忆、情感和正常认知能力被一点一点地剥夺,逐渐变成了一个淡漠暴躁、生活无法自理的懵懂老人。

亦邻和姐姐、妹妹三人像带小孩子一样开始护理母亲的身体和记忆。看到妈妈被画里以前的场景唤起回忆,开口说出“我还记得”,亦邻于是坚持每天给妈妈画一幅画,帮助妈妈抵御遗忘,备份其被阿尔茨海默症粗暴擦除的记忆。她还画下了大姐清雅对母亲无微不至的照顾,妹妹小苑用舞蹈、儿歌、绕口令等方式来帮助母亲锻炼头脑的场景,每一副小画都是如此生动传神。

整本书提醒读者,早一点让自己的生活、生命有关注点,有意义,就有了精神上的出路,能离阿尔茨海默症稍微远一点儿。退一步讲,即使逃不过,这种意义仍然能够成为一个支撑,能够保全和提高生活质量与生命尊严。



《故宫的书法风流》



《我还记得》



《寻找声音的女孩》



《回响》



《芯片陷阱》



东西著 人民文学出版社  
《回响》

虽然这是一部纯文学小说,但其采用的心理推理手段、戏剧化的故事设置,让小说有很高的可读性。女主角冉冉在侦破一桩名为“大坑案”的凶案过程中,无意间发现丈夫私自开房的记录。于是,她既要侦破案件,又要像侦破案件一样侦破爱情,两条线索的心理较量由此同时展开……

作家东西在其最新长篇小说《回响》中,试图从犯罪心理学的角度同时探究爱

情和人性的本质。他采用了“奇数章写刑侦推理,偶数章写爱情心理”的叙事策略,用比较戏剧化、极端性的案例,对当代人隐秘而复杂的情感、心理样貌,作了尽心追溯和探寻,成为当下文学圈的一个瞩目焦点。

评论家认为,这部小说为“如何处理当代经验方面提供了新的方法”,是“直面现实的写作”,具有“真正的现实主义的艺术品格和精神质地。”

殷健灵 郁蓉著 贵州人民出版社·蒲公英童书馆  
《寻找声音的女孩》

当作家殷健灵了解了邵丽华童年并深入听障孩子群体后,她获得了全新的认知:身为听障人,却有着“听人”没有的长处——“听人”说不同的语言有隔阂,听障人的肢体语言却不分国界;因为代偿功能,听障人的视力优于“听人”;听障人的手语需要身体、表情和内心的完全配合,他们心手合一、简单而纯粹,他们在寂静中倾听内心的声音,保持了心灵的本真。殷健灵渴望向她

的读者分享他们的故事。于是她写了《寻找声音的女孩》文本,由英籍华人、英国皇家艺术学院硕士,师从英国儿童文学桂冠诗人昆汀·布莱克爵士的插画师郁蓉,创作图画,合作成了一本图画书。故事主线以听障舞蹈家邵丽华的成长经历为蓝本,用诗意的语言、色彩斑斓的画面讲述了失聪女孩小米是如何感知声音,又如何通过自己的努力,成长为一名舞蹈家,赢得世界的喝彩的故事。

(法)马克·拉叙斯 古文俊著 法意译 中信出版集团  
《芯片陷阱》

金普斯曾是全球领先的芯片制造商,每年生产超过10亿张芯片,在全球37个国家和地区运营,设有11个生产工厂和4个研发中心。马克·拉叙斯是金普斯的创始人,他花了近40年时间致力于设计和开发芯片卡。在他的推动下,金普斯的芯片卡一经问世,便进入全球数十亿人的生活中。

马克·拉叙斯,甚至对他施加经济和精神上的双重压力……

《芯片陷阱》一书中,金普斯创始人马克·拉叙斯亲身回顾了企业诞生、发展与消亡的整个历程,详细介绍了美国控制、打压外国高科技企业,迫害企业创始人的内幕故事,揭露美国如何通过阻碍他国工业和高科技领域的繁荣,从而确保自己在经济和政治领域凌驾于其他国家之上,以及在美国操控之下世界政治经济体系的缺陷。

然而,就在此时,美国中央情报局千方百计通过德太投资集团收购并控制了金普斯,并粗暴地赶走了