

山城二日游

北京市黄城根小学二年级李俊言

重庆,又叫江城、雾都,但我更喜欢叫她山城,因为这里四面环山,依山而建,而且重庆人有山一样爽直的性格。暑假期间,我和爸爸一起来到了这座著名的城市。

重庆给我最大的印象是桥多,她是中国最大的桥都,又被称作桥梁博物馆。我们沿着嘉陵江行驶,看见了拱桥、钢构桥、斜拉桥、悬索桥……这些桥千姿百态,非常壮观。重庆地形复杂,以前,出行非常不便,为了能更快地到达目的地,人们依山傍水修建了形状各异的桥梁。现在,这些桥已经成为重庆一张靓丽的名片。

到重庆第一天,我参观了一家汽车公司。这是一家集开发、制造、销售于一体的汽车公司,起源于1862年。汽车专家袁明学伯伯告诉我,多年来,这家汽车公司坚持自强不息精神,已发展成为国内自主品牌中实力的代表,并开发出在手机上自动泊车等新技术,让开车变得非常省心。我发现,这里的汽车生产线基本都是机器操作,组装一辆汽车只需55秒。工人叔叔说,一块铁板经过冲压、焊接、涂装和总装四道工序就会成为一辆真正的汽车。

第二天,冒着炎炎夏日,我参观了歌乐山脚下的渣滓洞集中营。渣滓洞原来是一个小煤矿,1939年,国民党在这里建立了一所监狱,共有16间男牢、2间女牢。被关押的人里,就包括江姐和小萝卜头。令人难过的是,大多数革命者死于1949年11月27日的大屠杀。同行的龙恩叔叔送给我一本《纤笔抒丹心——红岩英烈诗文选编》,其中烈士白深富的《花》写道:“不怕严寒,不怕黑暗,最美丽的花在漆黑的冬夜里开放。”诵读这些壮美的诗篇仿佛让人回到了那个年代,也让我们走进了革命先烈的内心世界。

如果说新型汽车代表了现在的创新精神,渣滓洞代表了过去的革命精神,那么桥梁就是连接现在和过去的纽带。两天很短,重庆很多景点我没有来得及去,希望大家能去重庆游玩,把更多的美景分享给我。

少年派

难解春意

树德中学光华校区2020级14班谢金贝

岁月其徂,不逾己心。山花烂漫,惜从教坠。

三月徂春,迢迢而来。《周礼》有言:“春者出生万物。”春之于万物,乃是蓬勃生机。万物之于人,便有了无穷意象。

春本无形,有幸我在诗经里找到了她的影子。“中心藏之,何日忘之!”桑,春日思慕即是也;“维士与女,伊其相谗。”芍,春日相期即是也;“之子于归,宜其室家。”桃,新妇春嫁即是也……她本应是不染烟火的节气,却不囿于自然的约束,于是阡陌上有了窈窕倩影。

曹衣似水,吴带当风。你瞧那桑女眼中一汪清眸啊,荡漾着全是那少男的影子。青春的至美、至纯、至善,都留给了你。正是如此,相信不是阴差阳错,就这样遇见了意中人,不然怎会染得怦然心动,既此难收?初春总是这么轻佻又寓意深重。一迎一拒,顾盼生姿。只恐,芳草萋萋,划尽还生。

阳春三月,遂至清明。有言曰:诗赋欲丽,铭诔尚实。春若是一诗赋,清明之前也不过就一片兴起,所咏的还是更为实在的内蕴。清晰地记得爷爷辞世于两年前的春日。今睽别旧人,只能在黄土壟边,看华滋盛放。铺摆几朵黄菊,这是祭拜爷爷时不变的规矩。以最虔诚地叩首,来告诉他万事安康。生与死的交集体现了在这花与塚上。花非花,雾非雾,意动时,眼耳口鼻舌身意,无不可感。悲怆之意也切切地缠在了坟头。

又得唐突说到自己。庚子逢凶,也不见天降大任于己身,敝人却在病榻上度过了漫漫冬日。爷爷弥留时一直喜欢说活着好,可笑彼时并不能真正明白他的心境。现在想来,只愿岁月可回首,此岁月单指过去的茕茕孑立。只要所有关心过我的人,都过得比我好,九泉之下的爷爷应该也是这么想的。爷爷临终前话语甚微,想来,未尽的话语,留在岁月里,任后来者慢慢去品。

总麻漫山映成一片黛色,反教盈盈绿意有了实感。“佳节清明桃李笑,野田荒冢只生愁。”至哀的节日为何会在生机盎然的春日,兴许是因为冥冥中生与死总是互相牵挂,难解分离。万事有为应有尽,终有弱水替沧海,终有新人换旧人。此为春之实,清明如此,年岁更迭亦如此。

我愿趁着春的末梢做一个梦——梦里不知身是客,满船清梦压星河。

一元钱

四川省遂宁市中学初2020级16班何诗语

10岁时的一天早上,我陪外婆上街去卖菜。

菜市场非常热闹,外婆把框里的茄子、辣椒、藕和空心菜摆在地摊上,陆陆续续有顾客来光顾。

忙忙碌碌中,太阳不知什么时候出来了,照在菜上,照在外婆身上,她用粗糙的手小心翼翼地整理着面前的菜。

人渐渐少了,摊上只剩空心菜了。外婆站起来对我交代:“瑶瑶,我去榨点油。你看着剩下的菜,卖了的钱归你。”

“好。”我戴上草帽,坐在小凳子上,信心满满地等待买主。可等了很久,也没人来问。我有点急了,“买菜,买菜。”我小声道,声音像蚊子一样。哎,我平日的大喉咙到哪儿去了?

喊了一会,我累了,也渴了,于是牵拉着脑袋。空心菜也像我一样,无精打采。

这时,我脑袋里冒出一个法子,便兴致勃勃地喊,“买菜,一元一把,买二送一。”“买菜,便宜了——”可不管我怎么喊,大家只是看一眼就走了。

唉,菜怎么这么难卖?我数了数面前的空心菜,还有20多把。我决定最后再试试:“大减价,一元一把,买一送一。快来看一看,瞧一瞧!”我大声喊起来。可喊了许久,还是没有人来买。

此时,菜叶都卷在一起了,失去了刚摘时的水灵。我心疼这些菜,更心疼外婆——这些菜,外婆昨天辛辛苦苦整理了大半天。泪水在我眼眶里打转,我怕被人发现,赶紧用手擦拭了一下。

“小姑娘,这菜怎么卖?”一个阿姨牵着一个男孩走过来。“一元一把,买一把送一。”我小声回答,生怕把阿姨吓跑了。“来一把。”阿姨说。我选了两把成色好的递给她。接过阿姨的钱时,我感激地鞠了一躬。

握着那一元钱,我想哭。

回家的路上经过商店,外婆问我:“瑶瑶,买不买点吃的?”我使劲摇了摇头。看着剩下的菜,看着外婆满头白发,我的眼泪扑簌簌地滴落在皱巴巴的一元钱上。

潮起潮落

成都树德中学宁国校区高2019级9班李昕妍

常言道:“胜败乃兵家常事。”万事万物都有起起伏伏,有巅峰,便有谷底。正如老舍所言:“生命是一种律动,须有光有影,有左有右,有晴有雨,滋味就含在这变而不猛的曲折里。”而浪花也遵循着自然的律动,有潮起时的气势,亦有潮落时的蓄力,二者缺一不可。如此,方能成就那“惊涛拍岸,卷起千堆雪”、一浪更比一浪高。

屹立潮头,有无往不破之自信。

中国跳水队被称作“梦之队”,在跳水领域可谓是绝对的王者。尤其是女子双人十米台项目,自2000年进入奥运会以来,始终保持绝对优势,中国队在该项目上包揽了每一届的冠军。而在东京奥运会上代表中国出征的两位选手——16岁的张家齐与15岁的陈芋汐,年龄虽小,却丝毫不怯场、不畏惧。“中国跳水队就是不可战胜!”她们不假思索地回答。而给予她们这种“不可战胜”信心的便是无数的前辈们,无数次的“零失误”,无数块奖牌所拼成的那一个大大的“胜”字。这一次次的赢,激励着、鼓舞着后来人以绝对的自信去面对任何挑战,去冲击更高的巅峰。

跌落潮底,有痛定思痛之自省。

真正可怕的不是失败,可怕的是害怕失败、逃避失败。诚然,女排姑娘们未能获得东京奥运会的奖牌,可女排精神没有输。赛后对本次失利的深刻反省与思考,正是对女排精神的又一诠释。恰如朱婷所说:“女排精神不是在胜利时才有。”而我们相信,这些失败与反思,必会凝聚成强大的力量,鞭策着,推动着中国女排迈上更高的台阶!

有潮起也有潮落,人的成长亦是如此。

中国女排在东京奥运会上的失利像鞭子,鞭策着她们反省自身,发现问题;而以3比0击败此前获得三连胜的意大利女排,则证明了中国女排的实力,给予她们解决问题,继续走下去的信心与勇气。

在潮起与潮落的交替中,浪花一步步前进;在输与赢的交织中,中国女排一点一点向上攀爬;在光与影,晴与雨的变换中,自然的美丽逐步展现。在失败与成功的磨砺中,我们渐渐迈向光明的远方。

声音

成都市温江区21世纪国际学校高二班邓锐冰

物色之动,心亦摇焉。

七月的夜晚微风飘进我梦里,低弱的笛声在微风里划一个圈子后,灰暗凄冷的天空为夜色来袭,预感到风雨将至。蓦地,我想起故乡的雨声。

那雨声空蒙迷幻,星星点点地散布在辽阔的原野上,点点滴滴,滂沱沱沱,淅淅沥沥。雨滴落在轻盈的叶片上,迎着微风在一朵朵、一丛丛花瓣上以及嫩叶间滚动着,跳跃着,“鸟鸣山更幽”的意境中,清风吹拂,摇曳大自然的风铃;黄莺歌咏,鸣啭着大自然的心音,抚爱潺潺的清泉,笑聆黄鹂的吟唱。树香沁鼻,萧寒刺骨,浓郁的水汽弥漫在树间,时稠时稀,幻化无定,领略“白云回望合,青霭入看无。”

雨越下越大,群马奔腾,众鼓齐擂,枝舞叶涌,俯仰起伏,万千树干就是摇曳的琴弦,弹奏出惊魂动魄的交响乐。整个世界笼罩在阵阵激烈声中,但极度的喧嚣声中又有着出奇的静。

接着便是排山倒海般的击鸣声,如在黑暗里呼号。那击鸣声变调,将叱咤的风云汇聚起来。这雨声如霹雳,时慢时急,时高时低,时响时急。忽想到宋蒋捷的《虞美人》:少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前,点滴到天明。

曾经意气风发的少年,在老年听到雨声竟发出这样喟叹,不知经历了怎样的人事更叠,人情离散。人生大抵也是这样罢,这雨声也终究会散。

只见云气氤氲,夕阳坠入地平线,燃烧着鲜红的霞光,映射在地上。花影浮动,晚风吹拂也变得迟缓起来,感于“窥情风景之上,钻貌草木之中。”

雨声好像一首无边无际的曲,每个音符都带有动听的音律,每个音节都带着欢快的节奏,每个音段都带有柔美和安适。这曲载着倾听者无虑的梦想,使倾听者感受曲中的鸟语花香,大自然的多彩芬芳。

夏夜,雨声入梦,梦入故乡。