

西瓜帖（外三首）

张璘

父亲一直腰，那滴汗珠  
就摔成了八瓣  
在地里安了身，在瓜秧上安了魂  
秧的任性随意扩张，延伸得太远  
像一个人，一生也走不尽的路  
瓜熟的时候，父亲最精神  
你看，月光下晃动过的几缕白发  
好像又在指点江山了  
很多年，一抱起沉甸甸的西瓜  
霞光就会照在父亲脸上  
照进他的沟壑，他的田坎  
很多年，都挥抹不去

中秋月

秋风穿起渐凉的衣裳  
在月下清洗着往事  
我小时候，娘就着月光  
在庭院中把巴掌大的月饼  
横一刀，竖一刀，切成四块  
一块送东院的老奶奶  
一块留给哥哥  
还有两块，给了弟弟和我  
我们的小脸笑成圆月  
娘在桌旁捡拾满脸的欢欣  
今又中秋，我看到了满天的银光  
谁还在月下切着陈年旧事

垂钓

天空让水面倾倒，水天一色  
风起时，一切愿望都将随波逐流  
你眼中的平静，只是那束倒影  
和一尾白云深处游过的波纹  
竹竿上的山河，其实从未停止漾动  
只是命运有时很轻，有时却很沉重  
一缕线端坐岸边，扯动一方山水  
一条鱼咬住弦外之音  
正垂钓于彼岸的劫数

蜗牛

黄昏，遇见一只蜗牛在爬行  
脊背的苍茫，让余晖倒退了几分  
驮负的大山里面藏着几座庙宇  
在今生救赎前世的原罪  
触角上的日月已是用旧的词语  
却始终牵引一颗向上的头颅

故乡花语（外一首）

春色渐浓，群芳争艳  
杏花、桃花、梨花……  
我难以断定芸芸众花中  
哪一朵代表故乡的春天  
我潜入一部关于花的典籍  
在某一章的某一个段落  
化作一粒游离的文字  
打探众花传奇的身世  
一朵杏花探出红墙  
蝴蝶读懂了隐喻的爱情  
一朵桃花扑进深潭  
潭水测出了友谊的深度  
一朵梨花飘落小溪  
流水浮动着大唐贵妃的风情  
聆听一朵朵花开花落的声音  
眼眸中的春天正走入季节深处  
我在故乡土地里植下归期  
然后，携几瓣飘香的花语  
驾驭五月的时光  
追赶青涩的果实

洛阳牡丹

雍容华贵的颜值  
盖过大周女皇的气场  
从长安到洛阳，一道圣旨  
反而成就了西苑羞涩盈盈的江山  
龙门风与洛河水  
润泽一代代风韵绰约  
灵气，由内而外层层叠叠  
打开唐诗宋词里的妙语  
或仰望或俯视  
将一座古帝都的青春  
展示在妩媚的阳光下

魏前方

初夏的雨夜（外六首）

诗歌

李铎

雨夜，蚊虫不再叮咬  
湿漉漉的慢，由屋檐跌落  
打湿孤寂的荣誉  
思想家的思想也遭遇泥浆  
远道而送的咖啡还在路上  
隔壁噪音渐停。安眠药失效  
前半夜的梦，有杀戮袭击  
直刺脆弱的心脏……  
后来，我进入下水道，静悄悄地流  
出口：竟是杭城西湖的明亮

完人素描

枯燥生活中，你朝气蓬勃  
有倾听的素质  
有包容的雅量  
有宽阔的胸怀  
有采纳的修养  
面临多重可能性，你始终如一  
泰山压顶不变  
宠辱坐怀不变  
以不变应万变  
从塔松和绿萝丛林走来  
遇见另一个你，成就美与更强  
终归，被这个人打败  
雨中的划痕，指向流水的远方

上路的客

一种生活正覆盖另一种生活  
解构并架构  
小心脏如坐过山车，飞越  
千山万水，降临在隐秘的草原  
支撑起帐篷。深夜有僧人敲门  
问客从何处？  
我从故乡的字库塔中来  
拿出半截未被焚毁的旧稿  
——以此作证；遗传的相貌

别，

美色沁骨（外八首）

宋鹏

叶子把秋天落下  
你们微笑着扑面而来  
然后一起坐三年，等河水漫过  
少年快乐而短暂的时光  
入夏，蝉长声惜别  
你们怒放着离开  
前方有更宽的路，更高的山  
以及幸福、成功等待

琢玉者

投射言语，打磨玉石的齿痕  
精气神组成的硬核刻刀  
诠释一件件玉质生命的丰满  
没有谎言，表达不了谎言  
干实事的，向来口拙  
一张眼神犀利的照片  
雕刻者被雕件摆动身体驱赶  
身后又一尊雕像复活  
暗黑背景的氤氲里

青春辞

摘一枚小小月亮  
挂在将晚枝头  
鹧鸪高低的声音里  
扁舟拂过唐宋柔软岸柳  
流水起伏，苍山青黄  
故乡呢，越走越远  
而你热血前行的身影  
点亮一路霓虹  
灿烂啊！青春

辽南石棚

道生一，一生二，二生三  
周初辽南人，搭就的六块板石棚  
用伏羲八卦，跟风雨较劲了三千年  
山顶的乌龟石告诉我，人们  
如何开山凿石，如何用木头把巨石  
运到山腰、山脚  
于是“姑石”“嫂石”亲切相望  
祭天，敬地，尊祖先  
每滴泪流下

也像个知识青年  
西风漫卷，吹奏净地的时光  
把我团团围住。哑然……  
但内心明了：一生的逻辑性  
重新上路，且作路演

童年，重新落入人生

转弯啦！有点快  
前方翠绿叠障  
抛出一段未知的风光  
城市移动，渐渐碎片化  
思想的雕塑站立着  
人类雕塑的思想  
去山林中，与虎豹为伍  
与枯叶蝶和墓碑对视  
讲故事给阳光、露珠们听  
展示“四两拨千斤”的力量  
老去了筋骨，肌肤覆盖白霜  
“青春”这个字眼很怪，像内心的刺  
久久不肯离去，在窗门前复苏  
童年：重新落入人生，东张西望

七里诗乡

“七里诗乡”，绝不仅香飘七里  
都江堰从秦汉筑就的奔流中汲取奔放  
拥抱你、喂养你  
弥散唐诗诗词的韵味  
是壮汉，又是纤纤女子  
壮汉撑起一片原野与水系  
让柔情的水穿越顽石  
让这座城镇由水而生  
像“道”的女子  
“一生二，二生三”，生生不息  
万物有灵，才有诗性  
乡村的新轨，铺就域里域外的花香  
迎来一列列旅游火车

都凝成一块剔透的析木碧玉  
每指出都造就一个文明星迹  
每个节点都发光。一跃而过的松鼠  
手中捧着的节气有二十四个  
金属质感的残骸缓缓道出——  
头不可低。正在风化的嘴巴里  
吐出一头麒麟，云遮中  
现一朵朵馨香的，冷艳的  
青铜之花

雪是冬天的语言

冬是北方的冬天  
雪是冬天的语言。一只鸟  
顶着雪，飞过时间的辽阔  
而你，着一身红衣  
与梅香浮动

致特朗斯特罗姆

当梦吹着哨子飞过深蓝的瑞典海  
一些人被词语左右  
“空白之页向四方展开！”  
群鹿的蹄痕在雪地里撒欢  
鲜艳的玫瑰打量枯枝上裸露的遗骸  
夏天的蓝房子更靠近满月  
花环们钟情精通乐器的精灵女孩  
天空总给雄鹰定点  
山峦喷吐着绿色的气息追赶春天  
你总是向内，也总是向外  
差两厘米的死亡，漫不过永生的海岸  
一只铁锚，被头顶巨大的阴影拖拽  
2011年，亲爱的托马斯  
你用鲜活独特的意象征服了世界

月夜雕塑

在月满周天，在大梦前  
诗人总会想着  
把雕塑用的工具，收进左心房  
随着血液流动，寻找众生活着的证据  
这一处宽敞，雕刻一片星空  
点燃前世那堆遗留的薪火  
让今生骨髓里的坚冰沸腾

遍地的建设者们  
挥动镐锄，栽种幸福和美丽

郫都七贤庄

七贤庄的川菜及郫县豆瓣  
被林盘中魏晋之风吹拂  
似乎更香更浓  
庄主姓“山”：名士之后  
除了拥有竹林、盆景和苗圃  
还生就义薄云天的脸  
呼朋唤友，收藏艺术的子弹头  
他在和藹地等待这个夏天  
等待艺术家们未临  
是时候啦！扣动扳机  
射出遗传的真善美  
像自制红梅酒的杀伤力  
直抵肉长的人心  
乡村的角落

接力棒

这只接力棒很长，超越峥嵘岁月百年  
这只接力棒很短，江山和人民紧紧相连  
这只接力棒浴火重生，炼成特殊材料  
这只接力棒呼风唤雨，改写沧海桑田  
接力棒用作旗杆  
让“镰刀和铁锤”在大地上高高飘扬  
接力棒支撑火炬，如牵引的明灯  
驱离暗夜，迈过丛林  
照亮征途的方向感  
我们接纳她，紧紧护佑  
加速奔赴。在新时代的跑道上  
承载信仰、初心和重托  
交付一张美丽的答卷  
“我们是答卷人，人民是阅卷人”  
考试得高分，接力棒就能  
血脉不断，世代相传

桂树还是当砍，伐木人倒下来  
尘世将充满酒气和幸福  
这一处狭窄，刀凿用心  
成就一扇门，终有一天破碎  
通往天国的路上  
玉兔跃起，它撞向虚空

风不怜惜人间

秋的盛宴正酣  
孤独和迷茫把酒言欢  
那些丢失的童稚年代  
拥抱青春，诡辩着大道的谎言  
——都是美好的，包括爱情  
梦的吧台  
高脚酒杯里一片琥珀色的海  
三维、四维，有膜隔开  
奇点反复胀缩，湮灭不及之处  
曰宇曰宙。而在舞池中间  
光芒遮蔽着美丑转换  
风不怜惜人间，生命繁衍的模式  
渐入酷寒

乌鸦与时间

当时间被人类定义出来  
乌鸦肯定不知道  
百达翡丽——  
它的瘦腿戴不上  
尽管它也喜欢亮晶晶的  
洪亮悠扬的钟声它听不懂  
初始留下乱羽惊飞  
在它  
老树比钟楼更适合留宿  
乌鸦的聪明世人皆知  
视频中它会拧开水龙头喝水  
一如在书本里堆砌小石子  
但它确实不懂时间  
繁殖被体内激素驱动  
几只雄性有时会大打出手  
伤重的会死，跟病死、老死一样  
黑色的躯体被大地回收  
有时，天空会有雪落下  
白覆盖了黑，也覆盖了悖论