

报道

演唱会天价“黄牛票”将被遏制

国内首个行业标准即将实施

00

你爱看演唱会么？你抢票么？即便是不追演唱会的人，也大概听说过某些知名度高的演唱会抢票有多难，“黄牛”现象屡禁不止。一张票面价格几百元的票，通过黄牛转手，能卖到上千上万甚至几万元，这在目前的演出市场上，已不是新鲜话题。

近日，文化和旅游部颁布了《演出票务服务与技术规范》（以下简称《规范》），将于8月19日正式实施，这是国内首个演出票务领域的行业标准。《规范》由中国演出行业协会牵头起草，相关负责人向记者介绍：《规范》的实施将有效打击“黄牛”生存空间。



王菲“幻乐一场”演唱会。

票务市场长期混乱「黄牛」票屡禁不止

“黄牛”之所以屡禁不止，和主办方、票务平台以及消费者三方都有着莫大关系。演出行业内人士多次向记者透露，“黄牛”在某些时候能帮助主办方及平台促进票务流通，但需要对其进行管理，形成有效的二级票务市场。部分购票观众表示，自己对“黄牛”又爱又恨，一方面憎恶他们哄抬票价，一方面又怕如果“黄牛”消失，再也找不到购票渠道。

“黄牛”大量恶劣行径如果不加管理，必将严重扰乱正常票务市场运行。例如“黄牛”和某些不良平台勾结囤票，甚至散布不实信息哄抬票价。

2016年，王菲“幻乐一场”演唱会的“黄牛”事件曾引起热议。这场演唱会号称在32秒内万张门票售罄。随后，“黄牛”票瞬间被炒到超过1万元，第一排中心位置甚至有人要价百万元，而票面价格仅1000元。

但真的有如此“奇货可居”么？未必。随着演出临近，这场演唱会的票价迅速从万元跌落回原价，甚至低价出售。“黄牛”大规模囤票造成“一票难求”的行为遭到观众的鄙视和厌恶，相关机构和平台也多次出台过打击“黄牛”的措施，但收效甚微。

究其根源，也许还是和演出票务行业的不透明有关。本次《规范》的实施，也将重点梳理这种“不透明”。

纵观国内演出行业，长期存在多重票务系统并存的局面，既有业务覆盖全国的大型平台，如大麦、保利、猫眼等票务平台，也有地域性票务公司，其中包括剧院自有票务系统，还有掌握了一定演出资源却并不具有相应资质、独立开发票务销售的小型公司，数不胜数。

中国演出行业协会解读道，在售票过程中，主办方究竟给各平台分了多少票，每个平台又到底上了多少票，监管部门不得而知。凡此种种让演出票务市场信息极不透明，欠缺统一标准，并已经严重阻碍行业发展，滋生不合理的索票和“黄牛”倒票等票务乱象。

统一信息编码 给出真实票房数据

本次出台的行业标准将着重解决统一全国演出票务的内容、规格、编码、制作、发行等基本要素，统一全国演出票务的生成、打印、取票、印刷等具体要求；统一全国演出票务购票、检票、退票等全流程的规范化服务；制订演出行业的票务基本规则。在此基础上实现对全国演出票务市场数据进行采集和有效监管。

这意味着，每张演出票的编码都将拥有全国统一标准。包括演出场地、演出场次、演出类型，票务管理系统和票务销售系统并行。

中国演出行业协会认为，对比近年电影行业走过的路径，电影产业得以迅猛发展，认证完备且全国统一、开放的票务系统助力不可小觑，市场信息数据化反哺行业的效应有目共睹。

尤其在2012年之后，电影票务规范促使电影行业的“蛋糕”越做越大，连年翻倍快速提升。对于演出行业而言，同样只有做大市场蛋糕，企业才有更大的份额。

因此，行业规范的编制和推行也得到头部票务企业如大麦、保利、猫眼、秀动等的大力支持，并从立项开始全程参与，于是有了国内演出行业的第一部票务规范。从国际角度看，这一标准也是世界范围内演出领域首部真正的票务规范。

统一信息编码，也将为市场在售演出项目提供真实可靠的数据分析基础。编码能够快速对应大数据筛查，便捷掌握不同区域、不同类型的演出产品销售情况。根据规范，未来国内所有“出票系统”，都应该接入全国统一的票务信息管理平台，且进行行业标准化认证。

这也意味着，像电影行业一样，未来我们也将看到官方给出的“演出票房”真实数据。

据悉，该《规范》将于2021年8月19日起实施。

封面新闻记者 徐语杨

『霸屏』暑假档 00后边天扬：『每个角色都是挑战』

身穿一袭修长的马褂长衫，嘴角挂着些许血迹，被人抓住衣领后眼神倔强挑衅，一边抬手抽着自己耳光，一边还不忘用言语刺激着昔日的亲友……

当演员边天扬所饰演的“药来”一角出现在观众眼中时，一时之间，估计很难有人相信他就是电影《你好，之华》中，那位青涩真诚的小尹川。也难联想到，他是电影《误杀》中，让人“毛骨悚然”的少年素察。

今年夏天，边天扬有点忙。由他出演的两部影视作品——《古董局中局之掠宝清单》（简称《古董3》）《玉楼春》先后开播，且都是暑假档中讨论度不小的作品。而不管是《古董3》中遭遇“众叛亲离”、却忍辱负重调查真相的药来，还是《玉楼春》中陷入爱情和复仇两难的强盗头头谷野，两个复杂且多面的角色，边天扬都交出了一份不错的答卷。

“因为演过的每个角色都不相同，所以每次都是挑战。表演能力一直在提升，学无止境。”在接受封面新闻专访时，边天扬正处在忙碌的拍摄行程之中。谈起未来，谈起角色，这位才18岁的青年，言语间满是憧憬向往，同时又保持着清醒的自知。



边天扬

新作频出 珍惜每个角色带来的成长

为获取情报，不惜复吸大烟；被误会出卖他人，兄弟情破裂；父亲对其失望之极，断绝父子关系……光从这些描述中，就能感受到“药来”这个角色所承载的心酸与苦楚。所以，当8月6日剧集播出后，话题#边天扬哭戏好有感染力#迅速出现在网络中。剧中，药来在最需要朋友和亲人陪伴的年纪，却被所有人误会，哭泣着咽下口中的食物，这段哭戏感染了不少观众。

谈到“药来”这个角色，边天扬打开了话匣子，谈起了自己的理解。“他前期是个每日和小混混厮混的纨绔子弟，但他本质是正直和善良的，前期与父亲关系不好导致走了弯路，后期为了朋友不惜深入虎穴做卧底。”

通过人物不同时期的情感变化，以及在“卧底”这一特殊身份时要面临的的不同状态，确能看出

不管饰演什么角色，边天扬都有不错的表现。

这不是一个简单的角色。边天扬坦言，诠释该角色并非易事。“角色的情感变化很复杂，既要忍辱负重，面对朋友和反派又需要不同的情绪。”

相比之下，边天扬在《玉楼春》中所扮演的“谷野”一角，戏份没有那么重。“他是强盗头目的弟弟，为爱至死，也是个性情中人。”说到这里，边天扬还卖了个小关子。

“具体等角色上线大家可以去看。”

在这个夏天，荧屏前的边天扬无疑是忙碌的，他穿梭在不同的年代、故事、人物之中，展现给观众更多的可能性。面对药来和谷野这两个大相径庭的角色，边天扬也享受着不同人物所带来的感悟。“每个角色都令我印象深刻，因为每个角色都是不同的，在表演上方式也是不同的。每一次都是全新的体验，很珍惜每一个角色带给我的成长。”

谈起今年4月刚杀青的新剧《芥子时光》，边天扬说，自己的性格和剧中所饰演的“马一鸣”有不少相似之处。“大家可以关注一下这部剧。”

年少成名 “会努力考上心仪的学校”

14岁出道，出演第一部电影；15岁时就与导演岩井俊二合作，出演由周迅、秦昊主演的电影《你好，之华》；16岁参演陈思诚监制的电影《误杀》，该片总票房突破13亿元大关……列举边天扬演员生涯的作品，有人评价其“起点很高”。而“年少成名”一词，也是对他较为贴切的描述。

除了出演今夏两部人气不俗的影视剧作品外，在2018年播出的爆款剧《知否知否应是绿肥红瘦》中，也能看到边天扬的身影。随着入行时间的逐渐增长，他出演的人物也不局限于“翩翩少年”，《误杀》里的反派素察，《古董3》中忍辱负重的药来，都展现出他具备驾驭复杂角色的能力。

“每个角色都印象深刻，每个角色都有独特的故事，像素察和尹川是完全不同的性格，药来和谷野所处时代也不同。”边天扬细数所饰演角色的点滴说，“每次都会把自己融入角色，这种打破、重塑的过程是我热爱演员这个职业的原因。”

抛开演员身份，边天扬还是一个忙碌的“准高三”学子。明年就要参加高考的他，面临着繁重的学业压力。今年暑假，他正在《吉星高照》剧组中，需同时兼顾学习与工作。“明年就参加高考了，工作和学习尽可能地平衡，只能‘见缝插针’看书和学习。我会努力考上心仪的学校。”

封面新闻记者 李雨心