

老灌县城隍庙,是位于成都都江堰市灌县古城以西玉垒山麓玉垒山公园(都江堰景区入口处之一)内的古建筑群落。据有关人士考证,如今,除上海市等个别地方外,曾经遍布全国各地的城隍庙基本消失了。在整个成都地区,只有都江堰市的这座城隍庙比较完整地保存了下来。

现在,老灌县城隍庙与庙旁的松茂古道和庙后的老

灌县西门古城垣等众多古迹名胜彼此呼应,高低差互,掩映在玉垒山密密的树林中。其檐间铁马叮当有声,应和着鸟鸣、松风,迎接中外游客。虽无暮鼓晨钟,其如孔庙灵光般的美轮美奂,也可让游人驻足小憩,顿感轻松。

藉以参观庙宇,观赏塑像,鉴赏古迹,享受美景,在了解民间传说之余抚今追昔,发思古之幽情,彰显中国历史文化名城深厚的文化底蕴。

## 老灌县的城隍庙

□王克明

城隍的地位是怎样被提升的?

城隍起源于古人对庸(城)、水(隍)的图腾崇拜。

自周代开始,朝廷就有祭奠城隍的仪式,“城”与“隍”俱为《周官》岁时祭祀的八神之一。“城”原指挖土筑的高墙,“隍”指城堑,即护城河(有水为池,涸者为隍);“城”与“隍”两者相辅相存,共同构成保护城市安全的重要军事设施,也就成为地方的当然守护神。

因此,在旧中国,几乎每个县都有城隍庙。让城隍保护地方安全,把城隍祭祀升级到国家级礼制层面,也许是古代帝王和文官武将们的一厢情愿。但是,旧中国普通老百姓却将城隍菩萨看成是处于弱势的自己的保护神,相信它能监察是非,洞察幽明,相信他的公正无私,能惩恶扬善,从而赋予了其虚拟的社会监察功能:“维城与隍,有所镇而威灵攸寄;祸淫福善,无所私而赏罚咸彰。”(孙天宁《重修灌县城隍庙碑》)

尤其是北宋灭亡、南宋建国时期,神话般的“泥马渡康王”的历史传说,使城隍的地位得到进一步提升。

康王赵构被金兵追赶赶到长江边,在走投无路的危急时刻,得到城隍派来的坐骑的神助,得以渡过长江天堑,即高宗之位,从此开创了南宋的历史。感激之余,赵构敕封城隍为“辅德大王”,号令天下普建城隍庙,并在城隍庙内增设马王殿,以示对神马的尊崇、感戴。

自唐宋以来,直至清朝灭亡的千余年间,凡是新官上任,或水患、火灾、兵燹、瘟疫,以及每月朔、望,各县县令都必须到城隍庙上香,祈其协助处理地方政务,消灾避祸,国泰民安。

平时,虔诚善良的老百姓为了消灾祈福,寄托求生等,无论士农工商还是善男信女,都要到城隍庙进香拜神、祈祷求签、许愿还愿,以求城隍菩萨神明庇佑:招财进宝、赎罪免灾、风调雨顺、人寿年丰、百事顺遂、岁岁平安。因此,城隍庙的香火历来都十分兴旺。



老灌县城隍庙春色。吴孝贤摄

曾经一派兴旺屡毁屡建

据1943年灌县一区“本城城隍庙档案”记载,老灌县城隍庙所在地古名龙王塘。它背山面城,依山势而建,上连松茂古道,下瞰灌城全貌,殿宇重深,庙貌巍峨,十分壮观。

它的始建时间和原址都不详,但由朱元璋在洪武二年(1369年)册封天下城隍以相应爵位的历史可知,老灌县在明代就应该建有城隍庙。

据《乾隆灌县志》及有关档案资料记载,明代城隍庙毁于清初战火。从清代初年的顺治、康熙年间开始,民间就有人在玉屏山下设坛祭奠城隍,到雍正三年(1725年),有出家人主持祭祀城隍的事务。

城隍庙本为道家寺庙,但由于它的特殊性,其住持却是或僧或道,各地情况不一,这是由城隍庙信奉的教义融道、释、儒三家观点于一身的“国教”特点所决定的。例如,1949年前,成都市北门外的城隍庙就由佛教人士主持。

又据孙天宁《重修城隍庙碑》,清乾隆四十七年(1782年),住持道士张来翁“聿兴善念,勃发诚心”,“集材鸠工,大兴土木,重建殿宇,培修院台”,“历三载而告成”;而在此前后的30年间,张道士业已葺修数次,并“广栽繁茂,力谨维持,挺翠柏之千章,郁青杉之十亩”。

从此,老灌县的城隍庙“栋宇巍峨,地势高而天鉴远;声灵赫濯,人心肃而神听和”。以后将近百年,老灌县城隍庙“灵旗乍转,吹来岭上松风;清磬时闻,敲彻岩间竹月”:山林、庙宇和香火都一片祥和,一派兴旺。

但是,好景不长,光绪三年(1877年),一场突如其来大火,使之荡然无存。次年,知县陆葆德主持重建。据光绪十二年(1886年)撰修的《增修灌县志·图考》录,老灌县城隍庙主要建筑有主殿十二重、配殿六重、牌坊5座。整个建筑坐西向东,正对灌城中央大道,与灌县古城建筑风格浑然一体。自建成之日起,就成为老灌县城名胜古迹中的一道独特风景。1949年后,老灌县城隍庙没有了香火,渐渐失去往日的热闹。

重修后飞檐斗拱极具特色

上世纪50-70年代,老灌县城隍庙时常被派上用场:各种大会、会议多次在这里安排人员住宿,地方企业在这里进行生产,灌县少年宫也曾一度设在这里。

1960年代,城隍庙的泥塑、木雕、石刻等文物被破坏、捣毁,再加上1977年的一场无名大火,自光绪四年(1878年)重建、历时百年的老灌县城隍庙再次受到毁损,只有断墙残垣似乎在诉说着往日的辉煌。

1978年,灌县人民政府为了经济事业发展的需要,把城隍庙所在的玉屏山扩建为玉垒山森林公园,重修了城隍庙。按照发展旅游的思路,对城隍庙格局也做了相应调整。

如今,城隍庙占地面积3000多平方米,建筑面积1700多平方米,其格局与原来一样。主体建筑可分为上下两大部分,下面以十殿为主,上面以城隍殿为主。

城隍庙山门为灵官楼,其左前有一戏台,过去由木石构建,常年演出戏剧,多为宣传惩恶扬善,劝人尽孝行善、尚义尽忠的内容。戏台下院落空处设小摊,出售香蜡纸钱、银镲黄表类的进贡用品。戏台原址,今只有空坝犹存。

灵官楼两旁的对联为:“玉垒浮云山河竞秀;都江堰暖水井争艳”(樊文兆撰,汪犁书)。灵官楼向上,是长约30米的陡直阶梯,两旁是既相互对称,又错落有致、极具特色的十殿。其建筑多为小青瓦屋面,或两重或三重,层层飞檐斗拱,犹如雁群展翅飞翔,非常壮观。

过去十殿内塑的人物、动物,都是根据民间传说的阴曹地府、十八层地狱中的场景塑造;如今的十殿是灌县民间传说中关于都江堰治水故事的相关人物、动物及场景形象塑造的。如《二郎担山赶太阳》《白龙池》《二郎斗龙》《赵昱斩蛟》《王婆擒龙》《金鸡芙蓉斗黑龙》《李冰锁龙》《望娘滩》《寒潭伏龙》《黄龙负舟》等。这些塑像逼真又不失夸张,精巧动人,栩栩如生,使城隍庙的地方特色更加鲜明突出。

再上,陡梯尽处,到了原玉泉楼(即档案资料所记的龙王潭)遗址,今名魁星殿,有联:“粉蝶横空,千里雪山如塞北;红楼带水,一堤烟柳胜江南”(王静远撰,汪犁书)。

上殿往左,有一牌楼通天路,前行是马王殿。马王殿左右各塑有一匹马及武士,马毛色泽一黑一红。

穿过马王殿向上,是城隍殿、城隍娘娘殿和观音殿(原为龙王殿)等一系列平行仿古建筑。各殿内都塑有较多的彩绘金身像,尤以城隍大殿内塑像为最,而且恢复了原来的模样。过去的城隍大殿内还有“肃静”“回避”的大木牌。

据娘娘殿前的说明文字介绍,根据灌县民间传说,城隍娘娘原为本城太平街的蔡姓小姐,当年她来城隍庙上香,被城隍看中,于是阴阳永隔,成为城隍娘娘。而城隍庙庙会则在每年农历五月二十八举行。

城隍大殿后,是万木萧森的国家级森林公园——玉垒山森林公园。

原城隍庙内,从山门到马王殿、城隍殿等殿宇、门楣处,配有许多匾额、楹联,多为警戒、教化世人的内容。今天只有城隍大殿的还存,如:“彰瘁本无私,明明白白,举念时毋欺了自己;贤奸终有报,是是非非,到头处曾放过谁人”(权水利同知徐传善书);再如:“善恶界几希,莫到此间才转念;阴阳同鉴察,须寻原处早回头”(光绪四年陆葆德书)等。

现在的楹联、匾额,多为本地名人撰书,其内容紧密结合现实,即景抒情,歌颂都江堰市的大好河山和改革开放的胜景。因只有娘娘殿内还塑有城隍像,所以它的对联内容为根据祭祀需要撰书:“统冥府秉清廉,公正号阴曹天子;领内官布贤德,仁慈作皇室后妃”(万天银撰,王半农书)。

“5·12”汶川地震,城隍庙经受了考验,基本完好。经过精心培修,都江堰市政府又在它背后的山梁大擂鼓坪上修建了一座仿古高塔,命名为玉垒阁。