

假得哭，找不到屋

□ 汤飞

眯娃儿是个很奇怪的物种。眯之时，高兴就笑，不高兴就哭。有一种哭是“雷声大雨点小”，来得快，去得快，属于常规操作，每天要哭上好多遍。还有一种哭是急得泣不成声，震红了脸蛋儿，谁都诓不住，说明他性子有点倔，难得打整。

后来，滴滴大的娃儿发现每当放声大哭的时候，大人会特别关注，察看是不是绊倒了、渴了或碰到了桌子角角。慢慢的，他学会了假哭——本来各家耍得正展劲，突然嚎啕大哭。我赶忙看他咋子了，结果人家手里抱起赛摩玩具，脑壳望得高高的，嘴壳张得大大的，扯起嗓子干嚎，脸包子上莫得一颗眼泪水，还扭头瞄我，看我在不在关心他。我又好气又好笑，说：“你硬是假得哭、找不到屋。当心我理抹你哦。”

“诡计”被识破，臭小子立马换上一副得意的笑脸，把赛摩轮子放在地板上摩擦一哈再松手，任它冲到我脚边。我本来想给它重新上条，原路开回去，哪晓得手刚挨到摩托车，小家伙站起身，一边跑过来，一边哇哇大哭，但脸上的表情暴露了真实意图：见不得我跟他抢玩具。我曾经也是顽皮少年呐，偏不输这口气，用力一推，摩托“喇”地一声开走。小魔王白跑一趟，只好扯个堂堂转，跟着车屁股后头追。

征稿启事

方言一出，忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外四川方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事，有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿信箱：

730156805@qq.com

盖碗茶

方言的轻蔑等级

□ 卢兴波

四川人表达对人的轻蔑，有时会反映在称呼上。既不叫人姓名，也不根据年龄职务和相互关系，称别人先生、朋友或兄弟，而是用一些定制的代词来指代。

比如称别人为“娃”，或者“娃儿”，这绝不是因为人家年龄小，或者看起来年轻，而是故意把对方说得年幼浅薄，显得自己在资历上高人一头。

“这个娃儿人多对的。”虽有些许称赞的意思，但隐约一副前辈评价后辈的口气。

“那个娃儿不得行，做事从来就不落教！”这就明显一副不愿打交道，敬而远之的态度了。

“你娃整得好不哦？”似乎对某人能力有点怀疑。倒不是故意轻视，只有些信心不足，轻蔑程度只能算初级。

还有一个词语，叫“几爷子”，虽然字面上称“爷子”，但其实大多指代同龄人、兄弟伙。这种故意混淆辈分，没大没小的提法本身就含有轻蔑的意味。比如：

“几爷子今天晚上不晓得又要整到几点……”

而被称为“几爷子”的小团体，凑在一起除了喝酒吃肉打牌之外，一般都不会干正经事。所以容易被人轻视，轻蔑程度为中级。

另一个词：“虾子”，就略具侮辱性。

虾子应该是最没有地位的一种小动物了。首先，它们外表谦卑，上不得台面。加之平常混迹水草，藏身泥沼，也见不得啥子大风大浪。所以我们常用“虾兵蟹将”来形容无足轻重的小角色，也用“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米”来论证它们地位之低下，命运之悲催。

把某人称为“虾子”，无疑是极大的轻蔑。除了人品上的明确鄙视，还有实力上的藐视，仿佛自己只需两指一动，就可将对方轻松收服！一旦被人称作“虾子”，无论相互关系怎样，都缺乏基本的善意，轻蔑程度为高级。

最后一个词：“几副颜色”。到底是哪几幅颜色，反正我活了几十年就从来没搞清楚过。

“咋个每次都是你们几副颜色……”完全一副放弃抢救的语气，轻蔑程度为最高级。

酸汤

□ 冯继军

酸汤，是一句邛崃话。酸汤不是说啥子汤的味道酸，是指一个人说话啰嗦，唠叨，喋喋不休，一句话说了八遍，尽到说的意思。

王大娘高升了，从妈妈升到奶奶。以前说话从不这样，随着年龄的增长，说话开始啰嗦唠叨，唠唠叨叨，一句话要反复说上好多遍。是记忆力下降，说过的话记不住？过一下子想起来又说呢？还是别的什么原因？经过观察发现，不外乎两种原因，一是上了年纪，叮嘱人家事情，总是怕人家记不住，因此说一遍不行，说两遍三遍。再就是年纪大了，爱意浓浓，生怕晚辈吃亏，凉倒了饿着了，因此，饭要吃饱，不要饿着了，衣服要穿暖，不要着凉了之类的话语常常挂在嘴上说个不停。细想起来，这体现了老年人对晚辈的一种关心爱护，年轻人应该要体谅。

孙子吃饭放碗了，王奶奶总是问孙子，吃饱了没有？再吃一点。孙子背起书包要上学了，王奶奶总是怕孙子着凉，非让孙子再加一件衣服。

王奶奶为了让孩子们吃饱吃好，总是变着法子做孩子们爱吃的饭菜，还常常征求孩子们的意见，你们想吃啥子就给我说，我给你们做。

王奶奶的酸汤，唠叨和唠叨，正如清代慈禧在《祝父母诗》中写的“殚竭心力终为子，可怜天下父母心”！

高一篋片儿

□ 曹智成

高一等、好一点就是高一篋片儿。如人品都不说了，就是手艺都比他高一篋片儿。比起没有经过正规训练的，经过正规训练的是要高一篋片儿。

早上9点过到的渔塘，人都好多了。

上次钓鱼用蘸饵鱼口好，我今天就专钓蘸饵。下水第一竿一条鱼就被钓到了，旁边埋头理线的老者听水响抬头望了一眼，像是要说上鱼也太快了嘛。真被老者猜中，第二竿上鱼了，之后只要钩线抛下去基本都有信号。钓到11条时，老者询问：“你钓的蘸饵啊？竿是2.4米的啊？”

这时还有人没开张，就听我这边鱼出水发出的声响。有一个钓了两条鲤鱼又钓到一条鲫鱼的钓友，怪声怪气大声发贬言：“烂鲫鱼，线下去还没有打伸就来了。”

旁边老者悄悄对我说：“他在装怪。”我也明白他这样生怕我听不到似大叫，是要我明白，你钓得多又咋个喃，一条鲤鱼没钓到。

吃不到葡萄说葡萄是酸的，对于冷嘲热讽，我只有以上更多鱼来回击。这时我钓到第29条，太阳太大了，算了，收竿。我听见老者在对旁人说：“人家是要高一篋片儿！”

撞红

□ 陈世渝

1974年我在丰都当知青时，一天收工回家，到隔壁去借水桶。推开谭哥家虚掩着的门正欲进屋时，我吓了一跳：谭哥的老婆睡在床上，脑壳上包起白布，接生婆好像刚给她接生，正在忙得不亦乐乎。碰到勒种事，我感到黑不好意思，转身往外退。

“城市鱼（社员们爱说我是城市的鱼），快进来，进来，莫走！”谭哥和他老婆，还有接生婆，几乎异口同声笑呵呵地招呼我进屋。

勒个时候，一个大小伙子，哪个好进去噻？谭哥已迎过来，笑嘻嘻硬把我朝屋头拉。我好奇怪哟，越是不好意思，脸泡火辣辣的：“哎呀谭哥，不方便的话，我逗不进来了。”

他看倒我，嘿门严肃地说：“嗯，那哪个要得哟！”随后，他欢喜地说：“你娃运气好，‘撞红’了。”

“‘撞红’？‘撞红’是啥子意思？”我听了，丈二和尚摸不着头脑。

众人面面相觑，而后哄堂大笑，更把我笑哈了。接生婆一本正经地解释说：“哈哈——第一个外人撞倒别个生娃儿，逗叫‘撞红’噻。”她盯倒我哈戳戳瓜兮兮的样子，又咯咯地笑：“你小子好有口福哦，要吃了‘喜蛋’才准走，勒是规矩。”

说笑的时候，一哈哈谭哥便将一碗热气腾腾的红糖醪糟荷包蛋，端到了我的面前：“来来来，机会难得，吃了腰杆不痛。”

那年头，能吃到蛋，而且谓之“喜蛋”，确实口福匪浅。尊敬不如从命，再说勒规矩也不能破。我接过碗，边吃边说：“勒几天活路忙惨了，正好腰杆不舒服……”

我打起饱嗝，离开谭家，心头在默：好像朱二嫂也要生娃儿了……

打翻天印

□ 胡华强

读过《封神榜》的都知道，“翻天印”其实是“番天印”，是阐教仙人广成子手中的至宝，此印专拍人的脑门，被拍者死状奇惨。

这涉及一个叫“助纣为虐”的成语。九仙山桃源洞的广成子，将殷郊从朝歌午门刑场上劫走并收为徒弟。殷郊学成，奉师之命下山助周灭纣。临行，广成子取出番天印、落魂钟、雌雄剑，付予殷郊。岂料，殷郊本是商纣王太子，下得山来，非但不助商灭纣，竟然助纣为虐。广成子直入军中劝殷郊回心转意。话不投机，动起武来，师徒二人战未及四五回合，殷郊祭番天印打来。广成子一着慌，借纵地金光法逃回。正是：“番天印传殷殿下，岂知今日打师傅。”广成子法场救得殷郊性命，并教徒弟学艺，还把宝物番天印交给徒弟，到头来差点被番天印收了老命。

川渝方言里的“翻天印”由“番天印”谐音而来，且因一个“翻”字，便赋予了“翻天印”更加丰富而生动的内涵——既保留了“番天印”的威力，又多出“翻天”的含义。“翻天”一词，形容吵闹得很厉害，如“他们吵个不停，简直要闹翻天了”，也比喻造反，如“你爹我也没死，你就想翻天了？”以上含义，就赋予“打翻天印”“造反”“叛逆”“报复”“恩将仇报”等意思。“昨天我们讲得好好的，你今天就打翻天印了？”这里又有“反悔”的意思。“老师辛苦培育你多年，现在你一成名就诋毁老师，打老师的翻天印，你不觉得有愧吗？”这里是“恩将仇报”的意思。

《三国演义》里，打翻天印的典型人物非吕布莫属。吕布投靠丁原，认丁原为义父，丁原也待之甚厚，最后吕布还是为了投靠董卓而杀掉了丁原。投靠董卓之后，又认董卓为父，又因受美色之诱，竟对董卓“持戟诛之”。姑不论丁原董卓的好坏，像吕布这样忘恩负义的小人，见利忘义，见色忘义，动辄就打翻天印，即使后来白门楼请降，仍不被曹操信任，最后落得“缢死”的下场。

在人世间，做人要讲信用，要以恩报恩，要懂得尊重，要心怀善良，这是最基本的道理。然而总有少数人，由于人品不良，为私心所挟，就会干出打翻天印的可恶可耻之事。人之行事，不可不察。