

诗歌



编者按

正是乐至好风景,盛夏时节又逢君。诗人们又以诗之名,相逢在美丽的乐至。2021年7月,封面新闻、华西都市报再度携手四川乐至县,开启第五届乐至田园诗会。作为本届诗会的第一阶段,诗人的采风活动于7月29日举行。

2021年适逢中国共产党成立100周年、陈毅元帅诞辰120周年。乐至除了是田园美地,更是陈毅元帅的故乡。采风当天,天光大亮,碧空如洗,乐至到处都有诗意的闪现,也激发了诗人们的写作热情。

跟随一只蚕返乡

熊焱

每一次来到乐至,就像是跟随着一只蚕回到故乡在这里,岁月仿佛起伏的丘陵从桑田中,长出青青的日子

我在此又重温在童年时见过的场景——养蚕人在地里劳作,蚕在桑叶上啃出细细密密的时间。南风正绿五通村的桑叶青了,田家沟的桑葚红了生活就像那古老的桑树,有着扎实的根系

蚕吐丝了。细细的丝有着漫长的韧性用以丈量劳动的长度,承受尘世的重力养蚕人煮茧抽丝,这门世代相传的手艺为命运织出绸缎似的斑斓的梦境

丝尽后,蚕破茧成蝶。最后在一片桑叶中获得永恒的长眠。这多么相似于一个养蚕人的命运。以毕生的坚韧和汗水完成对生命最高的审美

而我每一次来到乐至就像是跟随着一只蚕回到故乡蚕在吐丝,正是对这片土地深情的命名一丝叫欢乐,一丝叫热情

乐至二首

杨献平

拜谒陈毅故居

背后山冈,门前荷塘好一处温润之地我第一次来到,先辈故里景仰和拜谒,一个人当世功业家学渊源,古老的农耕,诗书传家一个人终究要有梦想学识、文采、勇气和谋略。一个人的道路终究是要融合一个民族,一个国家的星火、风雷;终究要马背与战阵之间“大战当年血海翻,今朝独上老营盘。”

在羊叉河边

金菊花弯腰,流水从泥土遁走唱歌的金茅草,此时发红当然是因为爱情,正午的羊叉河几只黄鹂被蝉鸣迷惑,蜻蜓骑着假连翘的高头大马,到对岸的桑树地里和蚕蛹解除婚约我在一棵橘树和一棵榕树之间被烈日捕捉,几个孩子,眉眼干净使得诸多旁观者,心如弓月

过陈毅故居

吴小虫

月光照耀他过去生活过的地方现在,他和家人们又生活在哪里

留下来的物质的,也是精神的精神的又灌注到物质的他的书房

直到晚年在又一个落雪冬夜看见窗外青松清瘦直正是自己

永世中的积累,大地上的挽护大片荷塘应该是双手握持进献的花

乐至记诗(二首)

凸凹

羊叉河

我知道,在乐至的沱江、涪江两岸有大大小小二十条河流我在乐至采桑、觅诗记不清走了多少代却一直走在羊叉河上

桑,古老而年轻枝叶像青鸟的鸣叫将隔海的爱情死死纠缠在一起我怎么流泪、采摘也无力分捡时间,历尽沧桑

诗歌也是就长在水中河上、河下,河左、河右我挖空心思,骑驴推敲也没能喊出岔道,顺手牵羊

乐至遇桑林

刚刚弯过一条想象的河流就看见一坡非虚构的桑林,总也跑不完地,从山上跑下来。这是乐至,一位少年的小说正在我翻动的这一页变为诗篇;无量的书法正把大地有限的倒影,化为天空无限的云彩。乐至的桑林正是在这样的时刻,跑了出来。正是在这样的时刻,我看见,那位叫罗敷的秦女在陌上采桑,把使官羞得无地自容——两千多年了,还有桑葚的红。鸟儿在桑林中出入,不是成双,就是结对——偶数的循环,不沾天、不靠地——从偶到偶,皆是桑木金黄的阔床与手链。至于蜀锦螺祖,至于锦绣文章说与不说,桑的语言早已自成大河。面对这坡桑林最美的看见,是闭上眼睛——每一片桑叶,都在发出蚕食的声音像一场不过冬的细雨更像一卷破空而来的不尽子曰……

过乐至(二首)

金铃子

她多么像我

那个在菖蒲边画画的小女孩她把画笔扔在地上,把一只蝴蝶捏在手里一只心如死灰的,绝望的蝴蝶她多么像我,看着它死去田野里,那个坐在石头,竹子瓜果边的小女孩什么也没有画。她坐在那里。像泉水一样

她多么像,我永远无法出生的女儿多么干净

琴绝弦

凉亭里,那个穿蓝色纱衣的美人弹着古筝起首是流水的泛音,接着是清泉出谷风水相涌。轻舟一跃而过

高山流水,也遇不到知音啊只有灌木上的鸟,土里的虫,河里的鱼它们拍着手,使劲地拍手

乐至印象

罗晓红

从彩云中腾越而出的朝阳唤醒了鸟儿,穿过窗帘的阳光唤醒了。羊叉河比我醒得更早对远道赶来造访的客人它想讲述太多故事,生态农业园川中农耕文化展馆、陈毅故里……每一句讲解,如露水浸润了内心,每一滴水珠都在折射,太阳的光辉

一片叶子,在晨光中舒展开来一只桑蚕,便咬住了甜蜜的生活用倒叙的方式,把乐至一百年蝶变铺开,那些结在树上的红色诗歌孩子们充满激情的诵读声像激越的鼓点,敲击着大地的胸膛那是乐至的插叙,最美和声

写生的小女孩,穿过马鞭草布下的紫色迷阵成为田园水彩画不可或缺的部分她是乐至演奏的序章,未来的隐喻金鸡菊用狂放的黄金之色,涂抹沸腾的生活鹅卵石冷静,从容在历史的回音里找到一条秘道它通向诗人的故居,在道路的尽头每个人都能揭开乐至的幸福谜底

我仿佛看到,1921年的雪花从陈列馆的雕像飘落下来落在梅花上

乐至走笔(二首)

张远伦

羊叉河边写生的小女孩

羊叉河的步道上,我一直在某种笔法里前行从小女孩的起笔开始,不用推意境一瓣一瓣地走动,自然而然在摹拟,也在交融经过歧路的选择,和线条的回环我又不经意走进她的落笔里像一个墨点顿了一下,我停驻在纸张的低空。整朵堆心菊画完了她的意念,还在点、染、皴还在用光芒,传染我一幅画在成长,错色也好看我在老去,枯萎也安逸她一定……在无声地问候世界以至于那片夏花,在轻风中不断地点头

空中有条河流,是真的

空中有一条河在流,你说是真的你说那不是银河与星辰无关

你说水往高处流,其实是想换一换灵魂和人间相处的方式它们泼溅而起,像在尝试挣脱真理

你说毗河经过我们的头顶是在训话大地语塞我们务必保持虔诚和缄默

你是谁?还能置换什么水滴无声,你无形可神秘的你,分明一直在和我耳语

在乐至,我愿意做一条蚕

何以蚌

三色乐至记(二首) 老房子

在乐至,我愿意做一条蚕像蚕一样吃着吃不完的桑叶凉拌的桑叶,油酥的桑叶桑叶茶,桑叶汁,桑叶粥吃桑叶的各种历史幻影诗经的,楚辞的唐诗宋词的

在乐至,我愿意做一条蚕我要吐出怎么吐也吐不尽的丝蛋白质的思汉语的诗

在乐至,我愿意做一条蚕做一只茧,做茧里的蛹做蛹里的彩虹和翅膀

红、绿、蓝宇宙长出的三原色,在乐至蓬勃,旺盛——题记

在陈毅故里向挺且直的身躯致敬

松柏们模仿一个伟岸文韬武略茁壮着。眼下正牵挂着整洁的元帅服。八一就要到了他的生日和这个战火硝烟的纪念日挨得很近。而后来者看见的是葱茏小院里的依偎,爱情挨得更近近得素雅,近得湛蓝

夏蝉、知了、田蛙争先恐后叮嘱我,一定要守住这片宁静它们聒噪的小心思倒也满可爱,也是顺着树干向上的那就跟随我吧向挺且直的身躯致敬

沿羊叉河读诗

在羊叉河,听稚嫩的嗓音诵读老师的诗自然老辣。少年你要用心,用心把一株柔弱读成刚毅,坚韧甚至需要时一样的老辣。哦,你正在用红绿蓝调和多彩在堆心菊里灿烂三原色的极值,有黑白中间有灰。所以你沿河而去的心路上最好揣着诗

沿羊叉河读诗一起散步就预示了你一生当珍惜的福分

乐至是一片桑叶的形状

王国平

乐至是一片桑叶的形状紧贴着丝之国的心房一万条蚕儿星夜涉过沱水只为了在天亮前为春天吐尽最后一口忧伤就像那个乐至人陈毅他匆匆离开故乡只是想为暗夜里的祖国点一盏灯然后提着它穿过梅的岭和长的江