



成都崇州大雨村蜕变之旅： 昔日贫困村变身田园网红打卡地

小康圆梦 系列报道

华西都市报-封面新闻
记者 罗田怡 实习生 罗茂涵

从崇州市竹艺村出发，驱车不到5分钟，就能抵达鲜道·幸福里。时值周末，人来人往，烟雨濛濛的湖边伫立着白色帐篷，沸腾的蒸汽从锅中缓缓升起，连空气中也弥漫着火锅的麻辣鲜香。

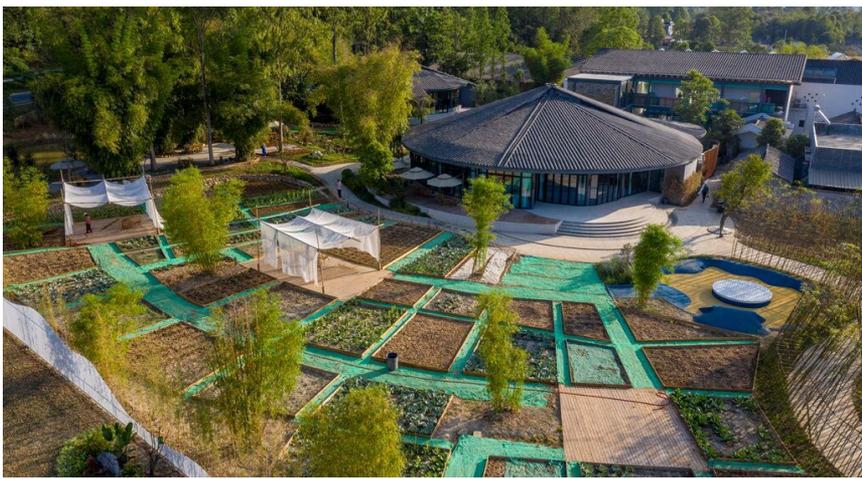
时间往前推，这处山清水秀的田园场景还是一片荒芜。2015年，当地大雨村人均可支配收入只有1.4万余元。直到2018年，这里才摘掉成都相对贫困村的“帽子”。从贫困乡村到田园网红打卡地，其转型背后有哪些逻辑？7月27日，记者来到了成都崇州市白头镇大雨村，探寻村民致富的密码。

吹着夜风吃火锅 乡村华丽变身田园旅游新场景

上午11点过，鲜道幸福里文旅发展有限公司总经理高发敏就接到老朋友的电话：“老高，湖边的位置晚上还有吗？记得帮我留一桌。”

去年5月，鲜道·幸福里正式开业，一张图片刷遍了朋友圈：夜幕之下，灯光渐起，坐在湖边赏璀璨夜景，吃香辣火锅成为市民、游客休闲游玩最潮流的方式。

同时，一组数据也显示出这里的火爆人气。高发敏告诉记者，从去年5月正式开业至今，一期营业总收入就达到了6000多万元。



成都崇州大雨村：昔日贫困村变身田园网红打卡地。



依山傍水的自然禀赋让大雨村具备了林盘开发和乡村旅游的底气。

大雨村地理位置优越，坐落于最美乡村公路重庆路边，距离竹艺村和无根山健身步道等热门打卡点不到三公里，坐拥川西特色林盘，依山傍水的自然禀赋让大雨村具备了林盘开发和乡村旅游的底气。

2017年，大雨村成立蜀禹农乡旅游专业合作社，筹集了106万元作为启动资金，准备发展以“稻虾体验馆”为核心的休闲、垂钓产业。在“稻虾体验馆”完成后，村民才有了大胆的想法，将农家乐

升级为田园综合体。

专业的事情自然需要专业的人来做，在外打拼30年的高发敏接到邀请回乡入股创业，投入千万元共建鲜道·幸福里，植入美食餐饮、主题民宿、体验农业、文创演艺等特色消费场景，打造出一个集川西林盘特色与沉浸式田园餐饮于一体的成都西部“乡村音乐会客厅”。

自去年5月投用至今，鲜道·幸福里带动村民200余人就地就近就业。2020年，按照分红分配机制，通过现金

和资源入股的111户股东分红近30万元，农户每入股1万元可分红2600元。

田园幸福美学 增加群众收入为百姓幸福感加码

现在的鲜道·幸福里，不仅仅提供市民游客休闲、吃饭的简单功能，而是成为一个集音乐、餐饮、民宿、研学于一体的川西乡村消费新场景。

在会议中心开会，竹林下品茶，在湖边享用火锅美食，在手工体验馆体验竹编，夜幕降临，还可以宿居民宿……鲜道·幸福里一期项目的火热，也大大提高了当地村民的信心，周边林盘的村民们都愿意将房子腾出来搞开发，加入进来。

在鲜道·幸福里，很多员工都是当地村民。村民们用土地换得了股份，并在鲜道·幸福里工作，每月每人至少有2000多元的收入，不少村民感叹：“家乡变美了，环境变好了，每个月有工资，年底还有分红。”

“鲜道·幸福里”项目致力于解决剩余劳动力就地就业，壮大村级集体经济，稳定增加群众收入，分红也给当地村民带来了更多福利。大雨村党总支书记冯进表示，合作社与经营主体采取“33211”新型分红机制，其中3成是属于集体户权益，让更多的村民加入合作社，再带领大家来做产业；另外3成是资金库，让钱成为资金链；2成作为公积金壮大合作社，1成为管理经费。

另外，还有1成资金用于幸福资金。村里谁家因因病返贫的、年老无依的、读书困难的，都从幸福股里出钱。村里为所有的低保户、残疾人和困难群众都买了“幸福保”，相当于为大家买了大病医疗保险。

泸州市古蔺县茅溪镇柏腊村： 苗画绘乡村 石头和陶罐都“活了”

蔡琳 姚茂璇
华西都市报-封面新闻
记者 李华刚 摄影报道

“可爱的猫咪瞪大眼睛，目不转睛默默注视着；捕食归来的翠鸟，一动不动驻立在巢边……”

在泸州市古蔺县茅溪镇柏腊村，一群“长在石头上的小动物栩栩如生，它们都是苗族画家古超静的杰作——石头画。这些原本在大城市、展览馆才能欣赏到的艺术创作，如今“飞”进了大山深处，扮美了山野乡村。

左手托起颜料，右手拿起画笔，时而轻轻描绘，时而大笔勾勒。在小凳上，古超静一坐就是半天时间。在他笔下，一只栩栩如生的小猫出现在石头上，他用艺术之笔让石头“活”了起来。

“量身定做”石头画 为乡村振兴贡献力量

家乡多奇山异石，这为古超静提供了更多的创作灵感。古超静说，石头画之所以更特别、更好看，是因为整个画是根据石头本身的造型“量身定做”，使得每一幅石头画都是独一无二的。石头画在精雕细琢成型后，经过反复抛光，干燥、上油等风干处理，画面可以保存5-10年。

据了解，柏腊村有原始生态杨梅林1万亩。近年来，陆续种植的5000多亩优



苗族画家古超静创作的画作。



猫咪石头画。

质杨梅全面挂果投产，依托茅溪镇每年举办的生态杨梅节，通过“产业+旅游”的发展模式，不仅带动村民致富增收，也为乡村振兴打下基础。从小在柏腊村长大的古超静，虽然在外工作，但时刻都牵挂

要兴旺，文化也要繁荣。发展乡村旅游，让游客来了不仅有杨梅吃，也要有得玩、有得看。为此，他发挥自己在绘画上的特长，家乡的石头、木板、墙壁、陶罐都成了他的创作底板。家乡的小动物、一花一草、民族风情特色都是他的创作对象。一幅幅生动的石头画、木板画、壁画让柏腊村变得绚丽多彩，为家乡的旅游业带来新的活力。

在古超静手中，一般的画都能在1天内完成创作，但有一幅画除外，那就是他耗时4天为家乡精心手绘的乡村振兴壁画。这幅壁画长约8米，高约2米，是古超静的得意创作之一。

这幅壁画就画在他家堂屋的墙壁上，整幅壁画清新淡雅，层次分明，在绿水青山、繁花簇锦之间，有序地分布着民族特色浓厚的小农场、民宿、音乐放映大厅、大型吃游广场等建筑，各个部分相得益彰，极为巧妙，一幅乡村振兴的美丽画卷在古超静手中得到了完美呈现。

据了解，古超静在家乡创作的作品已有20余个，除了花草动物之外，作品都带有独具特色的苗族图案，让人看后印象深刻。在这些特别的苗族图案里，有着古超静的创作初衷：“我想用手中的画笔把我们苗画更好地呈现出来，为家乡的旅游业注入更多的民族风情特色，为乡村振兴献上一份力量。”

着家乡的发展，每年7月生态杨梅节举办期间他都会回到家乡。他希望用自己的努力，为柏腊村乡村振兴贡献力量。

古超静从小就爱好绘画，从上小学起，他就一直制作黑板报。虽然长大后学习的是设计专业，但并不影响他对绘画深入骨髓的热爱。即便没有受过专业训练，但不少看过他作品的人，都以为他是“科班”出身。

他眼里的乡村振兴： 产业兴旺、文化繁荣

在古超静眼里，乡村振兴不仅产业