

综艺

孟佳反向应援成都粉丝 喊话内娱“多给爱豆一些舞台”

〇〇

在《乘风破浪的姐姐》以第三名的好成绩成团后，孟佳又一次迎来了演艺事业的高光时刻，并在这两年持续发光发热。7月17日晚，孟佳个人粉丝见面会“JIA FAN MEETING”继首站上海后，第二站来到了成都，热辣live舞台碰上火热应援歌迷，掀起夏夜超高人气热浪。



孟佳成都见面会与粉丝合影。

孟佳为全场粉丝送上定制手幅

别人是粉丝为爱豆制作应援牌，而孟佳的粉丝“加号”们，享受的是来自孟佳的反向应援。来到热辣成都，一向宠粉力爆棚的孟佳将“宠爱力度”麻辣升级——为全场“加号”们送上了“佳鸽”牌定制手幅，以“一心一意·独加记忆”告白霸气反向应援歌迷。在大合照时刻，“加号”们纷纷举起专属定制礼物入镜，暖心氛围拉满。

伴随现场巨大的尖叫热浪，孟佳以一首开场秀《给我乖》热力登场；随后，她连接上演《糖果Candy》《我》《Who's That Girl》《WEAPON》等曲目，在魅力唱跳与深情演绎之间转换自如，尽显live实力。

在见面会重头戏之一的读信环节，孟佳打开“加号”们的信件认真阅读、分享，不时与大家走心对话，感动地表示“会成为粉丝的正能量好榜样”。在带来单曲《透明空间》的唱跳表演后，孟佳承诺将以更好的舞台回馈大家，更大方喊话，希望“内娱多给爱豆们一些舞台，多一些聚光灯的交汇，还有观众们的呐喊。”此外，孟佳贴心送上有关成都回忆的《今夜雨》、全新改编版经典热单《Good-Bye Baby》，仪式感十足。

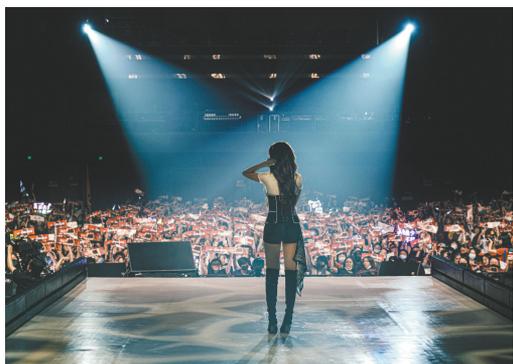
从『觉得没底』到『越来越hold得住』

在见面会上，孟佳数次激动落泪，并表示在台上唱歌时“自己都起了鸡皮疙瘩”。上海站的首次个人见面会上，孟佳坦言自己“觉得没底”，但在成都站结束后，感觉“越来越hold得住”。她同时也勉励粉丝们一起努力，寻找属于自己的舞台。

对于成都，孟佳的印象就是火辣。她坦言之前来成都很多次，但都是在周边工作，从来没有真正观察过成都，演出之后，她希望能在成都逛逛，各位“加号”说不定能在成都各大景点偶遇孟佳。“浪姐”团好友郁可唯是成都人，孟佳曾向她请教成都美食攻略。“她就直接说在成都随便进一家店都好吃。”孟佳笑着说。

孟佳同时还透露了关于新歌、综艺的几个工作计划。新歌已经差不多准备就绪，但因为MV尚未制作完成，还需要粉丝们等待一段时间。而最近刚刚开录的以电竞题材为主题的综艺《你我皆王者》也邀请到孟佳加盟。孟佳直言自己是游戏爱好者，但平时和圈外朋友玩游戏比较多。录制这个综艺是非常好玩的体验，因为可以一直玩游戏，“能一边玩游戏一边工作就非常开心，就像上学的时候上了一趟‘游戏课’。”

封面新闻记者 徐语杨



孟佳成都见面会场面热烈。

〇〇

这部纪录片5分钟速览中华遗产地

“我等你很久了！”一个图腾发出了这样的问候。在亘古悠远的音乐声后，良渚历史穿越5000年的风霜扑面而来……这是纪录片《中国微名片·世界遗产》中的一幕。

7月23日，恰逢联合国教科文组织第44届世界遗产大会在福州举行，纪录片《中国微名片·世界遗产》开播。用每集5分钟时长的体量，展示中国世界遗产的风貌与魅力。该片从数十万年前旧石器时代的遗址讲到当今活态的文化景观，以一种轻松欢快、通俗易懂的诉说，让人们倾听世界遗产讲述属于它们自己的故事。



大熊猫成了讲述者。



大美中华遗产地。

5分钟“泡面番”叙事
快捷游览中华遗产地

大熊猫“汤圆”向妈妈撒娇，想要出去耍；大足石刻的牧牛人说修复人员做的保养太舒服，他要去享受一下再聊天……纪录片《中国微名片·世界遗产》不仅有视觉享受，也有很多人文故事。

该片第一季精心选取了北京皇家祭坛—天坛、云冈石窟、左江花山岩画文化景观、苏州古典园林、杭州西湖文化景观、澄江化石地、良渚古城遗址、大足石刻、四川大熊猫栖息地等15个地方予以呈现。

值得一提的是，相较于传统纪录片动辄每集四五十分钟的叙事，该纪录片采用了5分钟的叙事体量，快捷游览遗产地，也是对世界遗产的微缩表达。这种“泡面番”式的节目长度和个性化表达，充分考虑了新媒体时代观众的审美。

无论是叙事方式、节目篇幅还是文字风格，它都颠覆了人们对纪录片的过往印象，以一种全新的方式让文物、让自然“发出声音”，把厚重的历史轻松生动地带到人们眼前，也建立了与年轻观众匹配的对话体系。

从拟人化的动物到图腾
特殊“讲述人”娓娓道来

国家级非物质文化遗产土楼营造技艺代表性传承人徐松生、动画电影《大鱼海棠》导演张春一起共话客家先祖不断寻找

的“梦中理想国”，以及土楼生活背后蕴藏着的人生哲学；国家级非物质文化遗产哈尼古歌代表性传承人马建昌，通过一首首古歌，叙述着哈尼人在1300年的时光中是如何将大地雕刻成壮阔的梯田……

值得一提的是，在该片中，每一个世界遗产地都设置了一位特殊的讲述人，从专业研究者到生活在遗产地的普通百姓、工作人员，或是拟人化的动物，或是当年的石匠、崇拜的图腾，他们都以自己的视角敞开心扉，将千年云尘中发生的那些故事向观众娓娓道来。

譬如，一块枕状玄武岩，守望着云南三江并流保护区，讲述自己的族群在千万年来如何被地球揉捏切割、溶解沉积；叫作“素芬”的大熊猫带着它调皮的幺儿“汤圆”出场，介绍雪豹、岩羊、珙桐、绿绒蒿等珍稀动植物邻居，为四川大熊猫栖息地的生态画像……

为了加强本片的权威性与科学性，主创人员采用了多种技术手段来展现和诠释。比如，用三维模拟澄江化石地的早期海洋生态，观察寒武纪生命大爆发这个窗口到底发生了什么。同时，还采用了动画展示良渚王的祈禱仪式，当时的先民如何修筑拦洪水坝，还有从黑陶刻符罐飘出的是怎样的神秘符号……这样的影像处理鲜活生动，产生了“拟境”效应，能够帮助观众达成对自然景观、文物景观的深层记忆。

封面新闻记者 李雨心