

2021年7月27日 星期二 主编 杨莉 责编 叶红 版式 吕燕 校对 廖焱炜

看戏

《北辙南辕》中的不完美丈夫 朱雨辰演绎人到中年的一地鸡毛

00

“丧偶式育儿”“云配偶”“大男子主义”……看到这些标签，似乎已经预料到观众对这一角色的怒火与“嫌弃”了。但奇妙的是，当《北辙南辕》中的人物杜世均出现在观众眼中时，这个难以在事业和家庭中达到平衡的中年男人，虽然偶尔也惹得网友心烦意乱，却没有想象中的“骂声一片”。

能在一部女性群像影视剧中，演出一个不那么完美，却仍能得到观众理解的角色，可以说，演员朱雨辰的功劳不小。近日，由冯小刚执导的影视剧《北辙南辕》持续热播中，剧中所折射出的女性困境、都市生存难题，也时常登上热搜榜引发网友们的讨论。而朱雨辰所出演的杜世均一角，更多展示的是丈夫和妻子对于婚姻的态度、育儿理念以及家庭经营的分工问题，所执有不同想法与见解的矛盾。

一波未平一波又起的争执，鸡毛蒜皮下生活的柴米油盐，人到中年的疲软与懈怠……在朱雨辰的诠释中，也许不少观众能从中看到现实生活的倒影。“这个戏说的就是生活，生活难免会有不如意，角色性格也是众口难调的。”近日，在接受封面新闻记者的专访，谈到是否担心角色被观众“吐槽”时，朱雨辰如是说。



朱雨辰



《北辙南辕》是朱雨辰与王璐丹拍的第三部戏。

女性题材中的男性「配角」

“我得回家，我老婆在家等着我呢。”画面中，当已经有几分醉意的杜世均，面对心怀不轨的女下属说出这样一段话时，相信屏幕前的不少观众都松了一口气。这个角色虽有些大男子主义，不太会体贴妻子，在孩子的教育中老是“缺位”，但面对诱惑仍有坚定自我的态度。

“杜世均是一个内心非常干净、善良还带有那么一点可爱的中年男人。”朱雨辰说。而在前期播出的剧集中，这个在情感生活中带着些许木讷和不解风情的丈夫，曾一度成为网友们愤慨的对象。因为在该角色身上所折射出的，是当代社会家庭中都会面临的矛盾——男女分工的不平衡。正当观众觉得这个角色，会像其他都市剧中经不起诱惑的“丈夫”一样时，杜世均给了人们反转。就如朱雨辰所说，这是一个做事情十分认真，且有原则的人。“他不是个油嘴滑舌、巧舌如簧的人物，这个点非常吸引我。”

作为女性题材中的男性角色，一般来说此类人物多为“配角”，无论在剧本还是最终显示，着墨不会太多。就算如此，对于出演都市剧已经“身经百战”的朱雨辰来说，要完美地诠释杜世均一角，也并不是什么易事。他说，冯小刚直言不想让其有以前的痕迹在里边。“不是说以前所有的痕迹都不要，而是他想让我能演绎出不同的感觉。”

三部作品与王璐丹同框

“这是什么三生三世的缘分。”7月20日，演员王璐丹发布的微博配了3张图片，分别是影视剧《奋斗》《我的青春谁做主》，以及《北辙南辕》的剧照。奇妙的是，三部作品中都出现了朱雨辰与王璐丹的同框图。随后，朱雨辰转发该微博，还配文“成长的道路上从未缺席过”。仔细算下来，距离两人的初次合作竟已经过了14年。

但在剧集中，与朱雨辰对手戏最多的，是初次合作的啜妮。两人所展示的夫妻琐事，可以说反映了当下男女之间各自对于婚姻的看法，引发了年轻人对于婚姻关系的讨论与思索。

“有很多场家里的戏并不好演，剧本中很多地方都要展现出‘其乐融融’的氛围，看似简单的四个字很难演出那种真实的生活感。”出演一部带有现实主义色彩的都市剧，在表演上自然要真实而“接地气”。朱雨辰坦言，这也是比较有难度的地方。朱雨辰谈到，他与啜妮在戏中也达成了一种共识，就是两人要演出生活的滋味，而不是在呈现五彩缤纷的幸福给观众看。

“我想尝试一种新鲜的表演方式，它可能不是那么走心，也不是那么外化，它是卡在这两点之间的。有时候太走心怕过了，戏会不好看，但是不走心力量又会不够。”朱雨辰说。

从《奋斗》中恣意张扬的华子，到《我的青春谁做主》中崇尚自由的方宇，还有《家的N次方》里成熟稳重的楚牧……不知不觉中，朱雨辰已经在演员的道路上行进了十多年，不少角色都让观众记忆犹新。这些年来，能看出朱雨辰保持着一定程度的作品产出，虽不“高速”但却平稳而巩固。

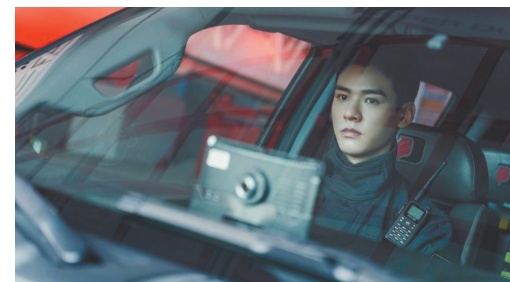
“其实我对角色要求挺高的，我不怕演雷同的角色。”朱雨辰表示，“我还是想先把角色给塑造好，把步子走得更扎实一点。”

封面新闻记者 李雨心

龚俊：『温客行』后化身消防员

作为炙手可热的年轻演员，龚俊凭借《山河令》“温客行”一角，赢得了众多粉丝的认可。在目前热播的电视剧《你好，火焰蓝》里，他又摇身一变化身消防员“霍言”。

近日，龚俊接受封面新闻记者独家专访，讲述了他对消防员和自己饰演的人物角色的理解。



龚俊主演《你好，火焰蓝》。

提前一周到消防站体验

由张力川执导，龚俊、张慧雯领衔主演的救援情感剧《你好，火焰蓝》，聚焦消防员与急诊医生两种特殊职业，讲述了在一次次生死考验中，“火焰蓝”与“天使白”携手并肩，在各自的“战场”上坚守同样的救援信仰，相同的信念让他们渐渐相识相爱，诠释了既是情侣也是战友的炽热爱情故事。目前，该剧正在优酷宠爱剧场热播。

剧中，龚俊饰演的霍言是消防站副站长，为了贴近人物，龚俊在拍摄前专门到消防站“体验生活”，学习相关的救援知识和技能。“那段时间我和消防员几乎朝夕相处，亲眼看到了他们的工作状态，感受了他们的生活细节，才能更真切地融入到这个角色之中。”这一次的近距离接触，让龚俊真正了解到了“最美逆行者”的含义，“用这个词来形容他们特别贴切。当我们遇到火灾或者险情的时候，他们是迎难而上、非常伟大、值得敬佩的一群人。”

作为龚俊继《山河令》之后的首部现代题材剧，《你好，火焰蓝》早在开播之初就引发众多期待。谈及当初接演这部戏的原因，龚俊坦言：“对我来说这也是一个体会不同人生的机会。能够在抢险救援中感受作为‘英雄’的不易，这

是这部戏最吸引我的点。”

颠覆性转变让人眼前一亮

如今，《你好，火焰蓝》已经播出过半，剧中，霍言闯入火海救女孩，消防破拆救下即将生育的孕妇等故事情节，让不少观众热泪盈眶。在演出之前，龚俊也通过细读剧本、深研人物等功课，对“霍言”这个角色有了自己的理解。

“霍言从小立志成为消防员，其实很大程度上是受了消防员父亲的影响，但他父亲是在工作中牺牲的，所以他心里会对这个职业，以及父亲曾工作过的东电站有纠结和矛盾。当他也来到东电站工作，和战友们经历一次次抢险救援，其实他也在慢慢解开自己的心结，对消防员这个职业也更加坚定了。”龚俊说。

从古装戏里的“温客行”到现代戏中的“霍言”，龚俊颠覆性的转变让粉丝们眼前一亮，而对龚俊本人来说，这种“转变”也是不小的挑战。“每部戏、每个角色对于演员来说都会是全新的挑战，没有简单的角色。《你好，火焰蓝》对我来说确实很有挑战性，不仅仅因为会有一些火场救援的戏份，还有如何表现他的情感，包括对父亲感情上的矛盾和对消防员这个职业的支持和信念感，都是需要我去认真揣摩和表达的。”

封面新闻记者 荀超



龚俊(中)的消防员形象。