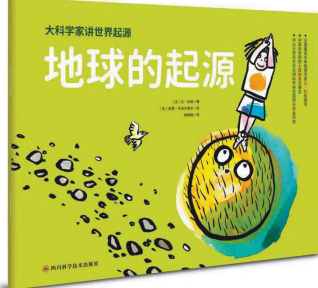


《睡前给宝宝讲个科学故事吧》系列之一。



法国天体物理学家帮孩子向未知世界发出疑问

品读

白白

孩子天生就有一颗探索世界的好奇心。从他们会说话的时候开始,就有了解新知识的愿望,期待去理解围绕着他们的世界。有很多方法可以去发现和了解这个世界,语言、舞蹈、绘画,都是了解世界的方法。科学,当然也是了解世界的方法之一。7月17日下午,“唤醒孩子对科学的好奇心——《睡前给宝宝讲个科学故事吧》系列新书分享会”在济南书博会上举行。

《睡前给宝宝讲个科学故事吧》文字内容由法国著名天体物理学家让·杜帕撰写,其中插画出自法国画家奈莉·布吕芒塔尔,文风简练,画风浪漫,被四川科学技术出版社引进中文版,由中山大学天文与空间科学研究院院长李森作序。

这套特别的书,深深吸引了很多读者。畅销科普图书编辑代冬梅作为主讲嘉宾,与现场小读者和家长朋友们进行了新书分享。她用温暖、富有诗意和想象力的分享带领孩子们穿越时空,寻找世界的源头,寻找和人类自身相关的秘密,唤醒孩子们对科学的好奇心,帮助孩子建立幼小心灵与大自然的共鸣。《睡前给宝宝讲个科学故事吧》系列分为六册,分别讲述空气、火山、月亮、地球、太阳、海洋的起源。

物理学家杜帕：让孩子们建立科学精神



《睡前给宝宝讲个科学故事吧》系列之一。

杜帕是法国国家科学研究中心的天文学家,研究方向为南极外星尘埃。为了让孩子们从小就开始了解科学和世界的奥秘,他决定给孩子们写书。这也是他写给孩子的第一套科普读物。

杜帕在书中写了一段给中国小朋友的话:“我很高兴你们能读到我的书。对我的书来说,这是一场美丽的旅行,一场面向孩子、对我们的世界和宇宙提出问题的、在中国生活的孩子的旅行。很久以前,中国人就开始观测星星的活动,这些观测都很精确,并且带着自己的思考。因此,能把这些科学知识讲述给伟大的天文学家的后代听,我感到非常荣幸。”

书中的插画风格浪漫优美,大人孩子都爱看,它们出自法国画家奈莉·布吕芒塔尔之手。杜帕说:“我非常确定,你们会喜欢奈莉·布吕芒塔尔的绘画,因为她的绘画中所表达出来的诗意和力量是不分国界的。”

杜帕还提到,这本儿童科普书的创作源起于他和奈莉的一次碰面。“我非常喜欢她的画风,它饱含诗意而又有趣。这正是我在寻找的、在传达给孩子科普知识时所需要的画风。这样的绘画风格,使得我们可以探讨深层次的科学问题,而不会让孩子们感到有压力。孩子们都很聪明,我们的目的是让他们了解发展中的科学知识,用一些简单的词语和有趣的绘画让孩子们想象力能展翅飞翔。”

杜帕的研究方向是天体物理学。天体物理学使得我们有可能了解到,与存在于我们生活的世界中的物体完全不一样的物体。“我们创作这本书的目的,并不仅仅是为了回答孩子们心中的疑问,更是为了让他们理解——他们可以对他们所不了解的世界提出疑问。正是通过对这样的科普书的阅读,才能让孩子们从小就建立一种追求真理的科学精神。”

科普作家李森：把我带回去《十万个为什么》的年代

中山大学天文与空间科学研究院院长、著名科普作家李森博士在为此套书作的序言中写道:“给成人写科普文章和书是我在过去很长时间一直做的事,做得并不好。给少年儿童写书是我以后想做的事,因为还没有开始,并不知道该怎么做。给2-4岁低龄儿童写科学故事,应该是更高的目标了,也许今后会尝试。”

翻看这套《睡前给宝宝讲个科学故事吧》,简单的文字和充满童趣的插画,一下子将李森带回了第一次读《十万个为什么》的年代,“那个时候,我虽然还小,但已经远远不止4岁了。在那个年代,如果有人给那时的小孩子写这样的书该有多好。在儿童的世界里,成年人眼中看到的一切都会呈现出完全不同的面貌。我想,儿童眼里的风、雨、雷、电、太阳月亮和星星,在充满了神秘色彩的同时,也和人类一样,有着自己的故事吧。也许儿童眼中的世界,就像文明曙光刚刚降临的时候人类所见到的那样,既有趣好玩同时又像朋友。”

封面新闻记者 张杰

偏好与趣味

——读《看历史：大区域视野下的人文观察》

马琳

文人与历史,向来密不可分。作家庞惊涛20余万字的新作《看历史:大区域视野下的人文观察》,不仅有新的角度,也有新的深度,还有新的广度,开阔读者眼界的同时,也拓宽了读者的心界。

“该书不但是对钱穆先生‘所谓对其本国已往历史略有所知者,尤必附随一种对其本国已往历史之温情与敬意’的深度契合,而且展示了他在较为冷僻的地域深度打捞、耐心复原巴蜀的人物与事功,其扎实的考据、独立的思想与峭拔的言路,构成了庞惊涛历史随笔的底蕴与亮色。”诚如作家蒋蓝的评价,本书的“底蕴”与“亮色”体现了庞惊涛的写作偏好和趣味,眼界是色,心界为蕴,真是说得恰到好处。

关于历史随笔的写作,我常听庞惊涛谈及。他乐于分享自己的创作体验,并广泛接受其他作家历史随笔的个人偏好。《看历史:大区域视野下的人文观察》中的几乎所有随笔,皆以人文为基调,夹杂着较为深厚的历史认知,反复在“大区域”与“小历史”、严肃历史与活泼散文间寻求平衡。

很明显,他不仅希望本书在严肃的作家和读者眼里,探讨比较深刻的思想内容,也希望在文史小白那里,收获含有类似“平易近人”或“轻松快乐”这种关键词的评价。他在读懂了局部的历史后,也希望读者跟随他的“读懂”,读懂他在本书里言说的历史。

是故,他既有纵横恣肆的联想,也给历史留下了几分情面的个人剖析;既有意深长的探究,又在感慨处增加了几分自己的当下情绪。他对这种平滑与犀利的拿捏,在这本历史随笔里随处可见,让人耳目一新,意味绵长。

对我而言,我也可以在庞惊涛的史观里,对照出我的史观,这是历史随笔予人最大的便利。每每读到书中的好篇章,尤其是在特别感兴趣的某些历史人物和某些历史事件里,最希望看到他一竿子插到底的评论。这评论无所顾忌,也是由此及彼

的情感生发,他全然不去理会这种随笔语言是否温情、内敛。

比如,在《庚子纪事》里,他评价说:“对慈禧而言,庚子乱中,她的仓皇辞庙,并不是让她去体谅民间的疾苦,而是一次离开京城的盛大旅行。”事实上也是如此,国事如此,慈禧尚有心情游山玩水、享受地方官员出于私情的“照顾”,这样的评论确乎深入骨血。

在《张栻:四海无人万古空》一文里,他说“四海无人对夕阳,这是朱熹的悲哀,不是张栻的悲哀。我现在常常这样想。”几乎就是他和历史人物的隔空对话。

在《长孙无忌:令旗山下的穷途末路》一文中,他又有接通古今的感喟:“雨停了,云雾却没有散去。天色向晚,我要走上漫长的归途,那是一条高速路连着一道高速路的坦途,不似长孙无忌走向黔江贬所的曲折山水险途。”

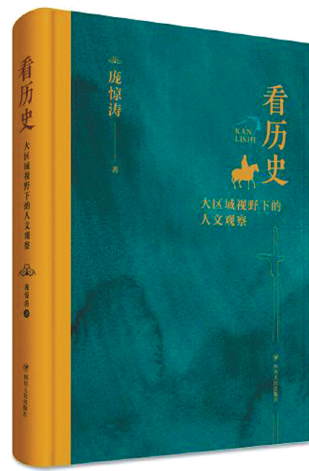
凡此种种,都可见出庞惊涛在这本书里想要流露出的科学和理性史观。

但文学终究要接近人性,而不是单纯贩卖史观。在这本书里,我同样读到了庞惊涛的情感偏好。他聚焦诗佛王维的“哭”,这是论及王维者很少注意到的角度:“太过理性而冷静的阅读和注解,和少年王维当年的热血铺陈,仿佛在以后每一个有思想交汇的时空里,凝成了一个互不理解的结。真正能打开这个结的人,或许需要经历和王维相同的人生境遇和况味。”

他把杜甫和苏轼这两个和蜀地大为相关的大诗人粘连在一起,目的恰好是关注他们相似的“中年况味”:“《寒食二首》和《茅屋为秋风所破歌》合而观之,其共同之处,恰在于以两位大家的悲凉之笔,前后呼应,写出了诗人们共有的中年况味,以及这况味之后深沉的众生之念。”(《中年况味:以杜甫和苏轼为参照》)

在《最后的古井》里,庞惊涛貌似在写当代乡村的巨变,实际也是在写“回环”的历史,这也是他特别在写了众多历史人物和历史事件后,将历史随笔的纵横之笔,关注到当代乡村的原因:“它不是至亲,不是爱人,甚至不是情人,它顶多只是我们人生的一小部分记忆。当新的记忆覆盖旧的记忆,这眼最后的古井也就失去了和自来水共存的理由。”

我喜爱这样的“看历史”,以及“看历史”这样的平行视角下,这样一行又一行的充满深情的文字。我想,已被我双眼收藏的亮色,也会慢慢沉静下来,蕴藏在我心底,像那些曾经发生过的历史事件、出现过的历史人物一样,有一天,他们会以特别的面目和特别的提醒,再一次出现在我们生活的任意一个大区域视野里。



《看历史：大区域视野下的人文观察》