

深读

彰显“隐身衣”下的人生智慧与文人风骨 首部系统阐述杨绛文学世界的专著出版



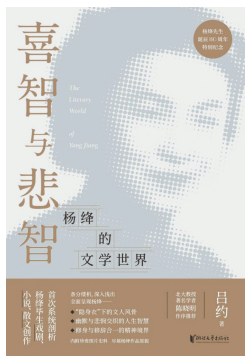
白

2021年7月17日，恰逢杨绛先生诞辰110周年纪念日。最好的纪念，莫过于重新细读杨绛的作品和文字，体察她深远的文心和独特的诗意，反思她所思虑过的那些至今困扰我们的人生和精神问题。

浙江文艺出版社“KEY-可以文化”带来了一份特别的礼物——文学评论专著《喜智与悲智——杨绛的文学世界》。这是首届骆一禾诗歌奖得主、学者吕约多年潜心研究后的心血之作，是海内外首部系统化、总体性阐述杨绛八十余年文学创作的专著。通过深入剖析杨绛毕生的戏剧、小说、散文作品，旨在引领读者体察其作品独特的审美特征、精神意蕴与文化内涵，进入这位身披“隐身衣”的智者的内心世界，领略其幽默与悲悯交织、理性与感性并举的智慧魅力。



杨绛先生的工作影像。



《喜智与悲智——杨绛的文学世界》

提炼大量未发现的「意义细节」

在《喜智与悲智——杨绛的文学世界》中，作者吕约尤其注重对杨绛作品文本的细读，在各章节中列出原文详加分析，提炼出大量以往相关研究未曾发现的“意义细节”，并统摄杨绛创作的总体，在不同文类内部将具有代表性的要素重新分类归纳，继而实现“分类上的创新”与“总体风格研究的创新”。

通过这样的解析，面对杨绛作品，读者便不再局限于产生“好”的模糊感觉，而是进一步深入理解“好在哪里、为什么好”——这种文本细读方法对于阅读其他文学作品也将有所助益。

“世情搬演栩如生，空际传神着墨轻。自笑争名文士习，厌闻清照与明诚。”钱锺书曾如此描摹杨绛的作品风格。在分类细读文本，并从语言、情感、背景、思想等角度解析之后，本书从精神风格、语体风格、情感风格、理性风格、结构风格五个层面详尽阐述了杨绛的风格，便于读者对其文其人具有总体性的了解。

在诗人、文学博士、十月文学院执行院长的身份之外，本书作者吕约是杨绛的资深“粉丝”之一。她坦言，探究杨绛的毕生创作，解读其中隐藏的精神信息，就像试图揭开杨绛所珍视的“隐身衣”，窥见其真身与灵魂，并探查其精神文化渊源。解谜的过程宛如两人间深入持久的对话。为了更直观地展现杨绛作品的原貌，她专门收集了30余幅珍贵的杨绛作品图片资料，收录在本书中，点滴铺展开杨绛的创作轨迹。

封面新闻记者 张杰

《杨绛日课全唐诗录》手稿影印本 展现其课诗习书的日常生活

7月17日是杨绛先生诞辰110周年。为纪念杨绛先生，人民文学出版社宣布推出影印她亲手抄录的唐诗手稿，以《杨绛日课全唐诗录》为名出版，表示对她的诚挚纪念。

2020年11月，人民文学出版社整理出版的《钱锺书选唐诗》，深受瞩目。其所据底本为20世纪八九十年代，钱锺书先生用《全唐诗》遴选，杨绛先生用毛笔抄录的手稿。这部手稿是数十年来从未对外公布的重要文献，也是一部可供大众品读唐诗的独特选本。

8年抄录近2000首唐诗 并留下批语

从杨绛先生在手稿上标记的日期判断，她的抄录工作始于1983年1月1日，结束于1991年6月19日。大概从1985年开始，她比较有规律地坚持每天抄录一点。

如果说，经过整理、注释和排印的《钱锺书选唐诗》，主要体现了钱先生选诗的标准（《钱锺书选唐诗》的“出版后记”中，对钱杨夫妇选诗、录诗的背景有详细的说明，对钱先生选诗的标准和趣味，也做了一定的分析），由杨先生亲手抄录并命名的《杨绛日课全唐诗录》，则展示了她在上世纪80年代中后期坚持课诗、习书的日常生活。其中有些批语，颇能加深我们的印象。

如抄录沈亚之《宿白马津寄寇立》一诗时，杨先生写道：“沈亚之，小说家也。著有《寻梦记》及《湘中怨》，皆有诗记其事。”抄录杜荀鹤名下《赠庐岳隐者》一诗时，杨先生写道：“十九日，月圆生日也。”（1990年5月19日）爱女之情流诸笔端。抄录崔涂《巫山旅别》时她记道：“三十一日，今晚飞英。”在王建《失钗怨》题下注云：“一九八五年十二月二十四日，已三月不学书矣。”在孟郊《送淡公》诗末注云：“一九八六年十二月三十一日试新笔。”在白居易《长恨歌》一诗旁批：“一九八八年一月一日开新笔。”在白居易《眼病》一诗，记录了一九八八年三月“十日，切芥菜一个，手抖不能写字”等。

总之，在这8年漫长的时光中，除了近2000首唐诗，杨先生在这部

手稿上还留下了抄录时间、随想感悟、重要行程等点滴记录，包含着丰富的个人情怀。

多年写毛笔字 不以成书法家为目的

《钱锺书选唐诗》的“出版后记”提到，杨绛先生抄录这部唐诗选手稿的目的，既是为了鼓励钱先生选诗，也是为了自己练字。

据中华书局总编辑周绚隆先生（曾任人民文学出版社副总编辑，为本书撰写了“出版后记”）回忆，杨先生多年来一直坚持写毛笔字，但她并不以成书法家为目的，只是把它当成写作之余的一种个人修行。钱先生和杨先生相互有个约定，即彼此要给对方出的书题签。所以钱锺书先生出的所有书，书名都是杨先生题写的。记得有一次谈到《宋诗选注》的题签，杨先生说“选”字的捺笔没写好，被钱先生嘲笑说长了个“大胖脚”。

对于自己写过的字，杨先生也习惯于自我点评。1990年9月23日抄录完《采莲》诗“小姑贪戏采莲迟，晚来弄水船头湿”后，她在“莲”字“迟”字旁批“捺太长”而在“水”旁批“捺好，而钩撇太轻，不匀称”，就是明证。另外手稿上还有好多字，旁边都画了圈，也是表示肯定的意思。周绚隆分析说，这让他想起了小时候写大字，老师用红笔给写得好的字打圈，叫“吃圈”。

无独有偶，1986年，杨绛先生在抄录的《自咏三首》（其一）旁批道：“三月二十九日宣圈”。“宣圈”或许就是所谓的“吃圈”，不过“吃圈”是被动的，“宣圈”是主动的。

有的日课抄写于《洗澡》等手稿背面

这部唐诗选手稿原本共9册，首册卷端题“全唐诗录 杨绛日课”，出版社据以定名为《杨绛日课全唐诗录》。9册原稿中，前7册书写于常见习字之用的毛边纸上；第八九册书写于已使用过的方格稿纸背面。

值得一提的是，原稿中使用过的方格稿纸，是杨绛先生部分著作的手稿，其中有《洗澡》和《丙午丁未年纪事》，弥足珍贵。

杨绛先生写过一篇《锺书习字》的文章，说：“钱锺书每日习字一纸，不问何人何体，皆摹仿神速。”夫妇俩还时常讨论执笔之法，钱先生的《槐聚诗存》也是杨先生执笔抄录的。而杨先生坚持日课8年多完成这部共900多页的唐诗手稿，正记录了钱杨夫妇选诗习字、评品书法的一段美好时光，也可能是保存杨先生手泽最多的作品。

在杨先生诞辰110周年、去世5周年之际，这部手稿的影印出版，应该是对她最好的纪念。

封面新闻记者 张杰



“全唐诗录”有一部分是抄录于杨绛先生使用过的稿纸背面，如《丙午丁未年纪事》。



“全唐诗录”九册原稿全貌。

杨绛不仅仅是散文作家