

富翁

我说的好像没人能懂
如果能懂我也不知道该不该说

那就让陈旧的书柜旁的老姬
去说她年轻时候的美梦

“美梦”不就是男人追求的放纵
我绝不能放纵

我要把我的热情
赠予所有心善的女生
在她们面前 虚伪会褪去
保留人生下来就有的诚实
在她们面前 金钱会暗淡
人不就是和另一个人一生相伴？

黎明天

老姬倚靠在书柜 炯炯有神
看穿了我的血管 我的灵魂
她说，当年在村后的春榆树下
恰好他也是个诗人

故土（组诗）

旧地故土

每一次惦念 故人的落寞
还有思虑的忧伤 儿时的羁绊
那是最初的柔情蜜意
稚嫩呼唤声响 踌躇满志你的梦想

写字楼复制了你的旧模样
高速公路在丢失你的灵魂
那口老井承载着故人归探的期望

瓦砾成就破碎的思念，推土机的
豪情万丈挪动你的摇篮
城改为你添了新衣裳

思念是一种病，我想你 故土
我念你 故地重游祖籍家乡
谈笑间恍然如梦
儿时顽皮可爱的傻样儿

乡愁更浓了 旧地故土
不要泯灭了最初的愿望

山与水的念想

流连于山水之人，心里只装着远方
眺望姿态 总能邂逅你的目光

杨梅

纯粹了的向往在你静默的时光里
慢慢地变老 变靛

习惯眺望的人，沉醉于远处
山与水的风光已饱经风霜

近处，一缕风在徘徊
你是否会无视它携来的一缕花香

手的命运

手是人的第二张脸，长相相似
是孪生，也容易纷争 友好
纷繁与复杂，震撼每个人的命运

攥紧与放开，取一个华而不实的名宇
推手与拉手伶牙俐齿的辩证

每个人的那双手
女人的纤纤玉指，勤劳或懒惰
注定不尽相同的命运
离不开的身体一部分
就让生命攥紧生活
讨论隐形的翅膀 隐形的
想问 命运是什么

前途在召唤 是什么的力量
拉手的背后贴着标签
你是推手还是拉手？
推手本不知道自己使命
慷慨的自己刻薄地成全

拉手紧握方向，推手紧握决心
有时候让人前程似锦

山水清音（组诗）

诗歌

罗国雄

山下峨眉峰

一个人去爬峨眉山
又一个人悄悄地下山
上山的时候，遍野葱茏
下山时到洪椿坪，也无空翠湿人衣
快过一线天那虚构爱情的绝壁
仍然没有赶上最美的花落

清音亭小憩，看繁星陨落
草木生灵都已沉入暮色
唯黑白二水撞击牛心石，溅起轻烟
引我重觅颤抖的余音
飞花碎玉的双桥
上弦月坐的滑竿上，白蝴蝶晃动了一下
仿佛在“客心洗流水”“为我一挥手”
又像是在用心称量“秋云暗几重”……

当她飞奔起来，在时光隧道里追赶
传说中印度研经归隐的唐玄奘
他曾经拾得的那枚人面奇石
是另一个我，已跟着流水
悠然下山去了

回到酒店，梦里有人
把从峨眉河捉到的小鱼
偷偷放进浴缸里，告诉我
那是从天上掉下来的李白

弹琴蛙

夜宿山中，续梦白天的积雨云
如何垂钓成都平原的孤独。身体仿佛
只有像一棵冷杉树影一样，被放倒
平躺下来，才不再接受天空的邀请
如果整座山都躺下，会发出一道闪电
以雷霆万钧之力，把心中的阴霾驱散
让一场疾风骤雨，孤绝中的一往深情
倾盆淋漓，等浪里白条的灵魂上岸
点亮一盏圣灯，看峨眉翠扫雨余天

梦中惊醒，深夜滴露的金竹林
仍完好如初。半轮秋月斜在窗前
长出了毛茸茸的叶子。一个声音
在池塘边喊我。快速下楼的李白
在确认那个声音不是来自一千多年后
才还俗的蜀僧濂，虚构的流星雨
生根在一片草丛，抱着绿绮琴唱：
“你是那个旧友，还是人间热恼

立春诗（外四首）

孙其安

那摇曳生姿的
是一根卷曲如虫子的细小枝条
它静下来的时候
先是几片新鲜的叶子和
薄如蝉翼的春光

如今 它老了
就像我书桌上那座老掉牙的闹钟
每天都在勾画时间的曲线

它也有辉煌如夏日的午后
一只蝉贴在它的腰上
唱西皮流水，唱窗含西岭千秋雪
如今 它老了
在我推窗的时候
它侧了侧身子 仿佛提醒我
立春之后还有倒春寒呢

立春之后

动车 让河对岸白花花阳光有了
箭一样的速度

鹭鸶 逆向而来
在空中在水里把自己飞成一首俳句

那人 突然用力
想把一条上钩的大鱼再次拉出水面
只听噗嗤一下
平静的河水裂开了一道巨大的口子

无处洗的诗人？”眼睛说话的野地莓
像烟岚深处起伏的，多肉多汁的音符

新峨眉山月歌——兼致李白

峨眉琴蛙为谁歌？
千古绝句为谁吟？
你第一次上山寻仙
为修一副天容道貌
你第二次下山出川
带走半轮峨眉秋月
从此青天月华白

影平羌，发清溪，向三峡
思君不见下渝州的是她
照秦川，出天山，玉关情
化成了地上霜的也是她
独酌相亲，举杯邀约的是她
骑鲸归汗漫，静影沉璧的还是她
捉月安魂的诗仙，眼角的青符
从此开始在月亮上陡峭生长
拱起前路一丛秋菊的芬芳

仗剑去国，神思从未离蜀山
辞亲远游，异乡喜见峨眉容
举头望的是高堂明镜
低头思的是故园秋情
只要月亮不孤独，就会
让十五次回望不厌的谪仙人
变身李峨眉，归时还弄峨眉月
宣告故乡是三十余首月亮诗
刚刚划船捞起来的那个词

月在窗前明，仿佛那山那水那人在
在用乡音缝补时间和地理的裂痕
梦中见月，灵魂就有唯一的光源
即使偶尔迷失，也在星辰之间
人生得意须尽欢的是她
明朝散发弄扁舟的也是她
心里放不下别人，是没有慈悲
心里放不下自己，是没有智慧

山水清音

山顶的积雪，已经孤独得太久
但并未死去。只要身体不死
就有不死的心事。金光照亮的灵魂
即使原谅了伤悲和爱的稍纵即逝
也无法原谅，被偷走的伤心史里

欢娱

一株水仙在阳光下独自静好
远山如黛

不倒翁正持续不断地表演
出色的平衡术

你看见家雀
嗖的一声 就制造出了完美的风暴

而挂钟
清翠到似有若无的嘀嗒声

让你想起
春天绵绵不绝的欢娱

喝茶记

茶座临窗 我们相隔一张桌子
柔软的春光在茂密的树丛里停了下来

我们开始喝茶 鸟声清脆
但谁也未曾顾及这声音的源头

窗和杯子
仿佛我们身后的两面墙就横在面前

这里是西村
所有的故事都从结尾开始
而横在我们面前的窗和杯子

隐瞒了的流逝，漂泊不定的坎坷
和一个激灵下，与生活争执的真相

她将在另一个人的身体里醒来
带着声音的线索，忽近又忽远像被
念了咒语的呼吸。这个叫山的男人
外表挺拔，内心却很迷茫、崎岖
习惯被推搡着，跟在往事背后走
直到时间转过身来，露出那张
他唯一深爱过的模糊容颜

这是好刀也难以劈断的流水
这是披着月光纱衣，遗世独奏的清音
带着隐秘的苦涅，漫长曲折地穿过人生
不仅起早贪黑，有时还有剑一样的想法
碰上顽石决不回避，遇到悬崖从不绕行
即使粉身碎骨，也要用包藏不住的光芒
在黑暗中找回，谁也带不走的源头清激
像一个人消失到另一个人心里，像是在
把一个人，带进一个伺机而动的世界
与即将从树叶上坠落的水滴，融为一体
不分彼此，等待在时间的毛玻璃上
哈出一口雾气，留下爱的花纹

这是细小如针，可以入画的声音
已把一个头顶尚滴着鸟鸣的人影
扎成了筛子。夜忍不住要消失了
夜需要被一些水，洗干净后
在更大的世界里消失。而在
它消失的过程中，一滴晨露
伺机，更新了自己的血液

峨眉山清音阁，阳光
从清晨的枝丫落下
动如初醒 静若永世

那些声音的种子

我是谁。我问
山中无人应答
百年以后，那些声音的种子
自己长成了一棵树
树上有一只鸟，好像在叫我
两种声音，穿越时空
叽叽喳喳地交织在一起
仿佛在告诉我
这么多年，我的爱
并没有死去

其实也是每一座孤岛上的两件道具

海水是无声的，就像默片
让时间之灰淹没古老城堡一样
我们不断往杯里续水
再一口一口把它吃掉
直到窗外涌进来的春光把我们也淹没

流失的 除了时间
还有窗外那些次第盛开的花朵

夜色中 我们各自回到从前
就像我们曾经拥有的东西再一次
与我们擦肩而过

冬雨天游草堂记

每一滴雨都有草堂寒冷的韵脚

风 吹过茅屋
吹过大雅堂前浑身湿透的杜甫
吹过千秋雪

曲径无人
喜雨亭无人
万佛楼也无人

陪我游览的 是杜少陵在川四年的
二百四十余首诗
每一首都是他修长如瘦竹的手指