

封面人物

出道15年等来“杨耀州” 蒲巴甲：我就想做个好演员

婉拒偶像剧 出道15年就想做个好演员

时光倒回2006年，站在《加油！好男儿》总决赛冠军位置上的蒲巴甲，被无数鲜花和掌声围绕。出道不到一年，他考入上戏，专心学习表演。那时蒲巴甲人气如日中天，在聚光灯之下的他，选择了一条不那么容易走的路。

15年后，出演了“杨耀州”一角后，蒲巴甲再回看这段岁月，仍不后悔自己的选择。刚出道时虽拥有巨大的人气，但蒲巴甲明白，当虚幻的泡沫消失后，真正留下的，是靠作品累积的厚实的人生财富。

“那个时候的火，是非常表面的。”蒲巴甲说，站在成千上万粉丝见面会的现场，面对汹涌的人潮，他感到了内心的慌张与虚幻。“那时我跟粉丝说，希望有一天你们不需要为我举牌呐喊。但当我拍戏的时候，你们打开电视就能看我演的戏。”庆幸的是，这一切，正一步步成为现实。

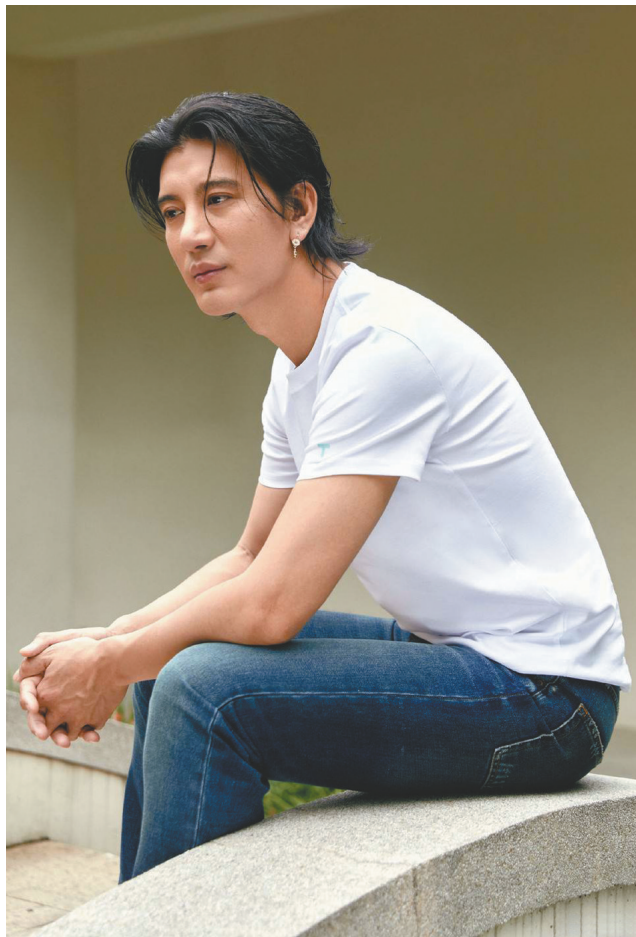
刚出道时，有很多偶像剧找上蒲巴甲，都被他一婉拒。他表示，当他决定去上海戏剧学院学习的那一刻，就已经有了一个非常明确的目标——做一个好演员。

“他（杨耀州）给我的力量在于，他认定是对的事情，就一直会坚持下去。我的目标非常明确，就想做一个好演员。拍了这部戏以后，不管在这条路上有多么艰辛，我会更加坚定地去做这样的演员。”蒲巴甲认真地说。

封面新闻
记者 李雨心
实习生 林心宇

“如果说从‘杨耀州’这个角色上学到了什么的话，那就是我认为对的事情，一定要坚持，我的目标非常明确，就想做一个好演员。”7月8日，成都的阳光格外炙热。同晴朗的日子一起空降的，还有回到家乡的演员蒲巴甲。一身黑色熨帖的西装，正襟危坐在高脚凳上，回答记者问题时微微思索，再慢慢道来的蒲巴甲，让人很难联想到，他十分钟前还和家人手牵手跳着锅庄舞，载歌载舞。

阔别多日再次回到家乡，蒲巴甲带来了自己的新作《阿坝一家人》。面对在场的数家媒体，他丝毫不掩饰自己对作品的用心，多次说到希望该剧能让更多人看到，获得更广泛的关注。究其原因，除去渴望作品获得认可，更为重要的是，该剧还寄托着蒲巴甲对家乡朴素而真诚的爱。“只要家乡需要，我义无反顾。”他说。



蒲巴甲



意识到自身责任的杨耀州选择留在阿坝州建设家乡。



蒲巴甲为《阿坝一家人》倾注心血。

量身定制的人物 以童年经历为角色「加戏」

80后，出生于一个汉藏结合家庭，大学毕业后在家乡挥洒青春汗水……单看关于“杨耀州”的这些关键词，熟悉蒲巴甲的观众都会觉得，这个人物像是为蒲巴甲“量身定制”的，不管是年龄还是角色的成长经历，吻合度惊人。难怪，当蒲巴甲看到剧本第5集时，就按捺不住联系了导演和编剧。

吃苦耐劳，坚忍卓绝，说起这个角色时，蒲巴甲用一种动物来描述杨耀州的性格——牦牛。剧中，杨耀州是从阿坝走出来的大学生，梦想留在大城市工作，但在父亲的强硬坚持下，他回到阿坝工作……从最初的“不情不愿”，到最后发现阿坝的山水之美，甘愿为家乡挥洒青春汗水，带领乡亲们走出了一条致富之路。

“我们藏族的图腾是牦牛，牦牛的精神就是奉献，特别能吃苦。这也是人物身上最吸引我的一点。”蒲巴甲为该剧增添了不少细节。譬如杨耀州第一次来到木格梁子羌寨时，听到天花板上老鼠吱吱叫的声音。原来的剧本设计没有这个桥段，蒲巴甲回忆起自己的童年，跟导演说了这个想法并加到剧中。

“我上初中的时候，要走36公里才能到学校，路上经常塌方。那时车非常少，搭不到顺风车的话，就要靠走路，背着干粮去上学，其实跟杨耀州的经历很相似。”正因如此，当《阿坝一家人》展示出阿坝州近20年的改变，由贫困走向富足美好时，蒲巴甲动情地说，现在家乡几乎没有辍学的孩子了。

“我等了这么多年，终于等到‘杨耀州’这个角色。这部作品讲述的是我家乡的故事，所以我是最好的见证者，也是最适合来讲述的演员。”他说。

为角色减重18斤 拍一场戏吸氧三四个小时

美丽壮阔的阿坝州风光，一望无际的高原风景，还有原汁原味的藏族婚礼。为了展现出当地最本土的人文风貌，摄制组辗转阿坝州红原、马尔康、松潘、若尔盖，和九寨沟、卧龙自然保护区等多地取景，完成了海拔四五千米的高难度拍摄。背后的艰难辛苦，不言而喻。

采访中，蒲巴甲说起在红原拍摄时的故事。开拍时是8月，但高海拔地区依旧很寒冷。剧中，蒲巴甲要去救翻到小山谷里的一名干部，不仅要淋雨，还要背着这名男干部行走。

“水太凉了，拍摄时是用车喷水浇在头顶上。风一吹，再背上那名藏族演员走路，来回几遍后，我的嘴唇都紫了。在车上吸了三四个小时的氧气才缓过来，工作人员都吓惨了。”这样的拍摄日常，蒲巴甲并不觉得辛苦。他说，很多基层干部刚来到阿坝州时，都会经历这样的事情。“我只是去表现他们。”

对于蒲巴甲而言，更难的挑战来自演技层面，不仅要与优秀的“老戏骨”们同台飙戏，还有来自当地群众演员的压力，他们在剧中的状态如同

日常喝水吃饭，丝毫找不到表演痕迹，完全融入了生活中。作为男一号的蒲巴甲，自然要有更站得住脚的表现。“他们的表演太好，一不小心就会被埋没。而且他们就生长在当地，不用演，就已经是剧中的故事了。”

蒲巴甲还说，自己在拍摄前后体重减了18斤，因为剧中的母亲总是说他“又瘦了又黑了”。就为了这几句台词，蒲巴甲开始减肥来配合人物形象。“代餐吃了两个多月，也不敢碰碳水。”说起这段经历，蒲巴甲歪着头笑了起来。



《阿坝一家人》海报。