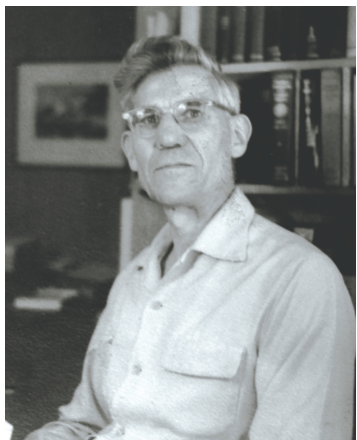


美国学者延安见闻首次出版 被誉“新发现的《红星照耀中国》”

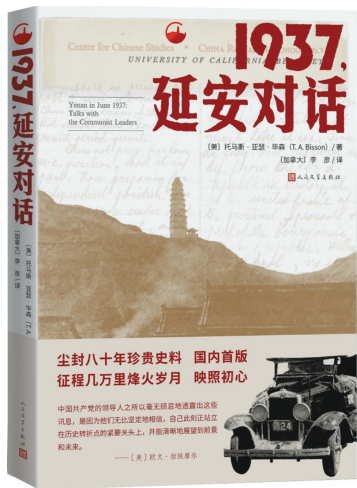
品读

台台

《红星照耀中国》自1937年出版后产生了巨大而深远的影响，在全世界以近二十种文字翻译出版。2016年6月，人民文学出版社以《红星照耀中国》为正式书名，出版了董乐山的译本。这部经典著作被多次印刷，印刷总数已超1100万册。近日，人民文学出版社引进推出一本主题为《1937，延安对话》的书，并举行“征程万里 见证初心”的新书发布会。与会专家学者高度评价本书的历史价值和现实意义，认为“这是一份内涵丰富、极为珍贵的党史资料”。中国出版集团有限公司党组成员李岩说：“这是我党在延安时期革命实践和思想理论的重要见证，是一部新发现的《红星照耀中国》。”



托马斯·亚瑟·毕森。



《1937，延安对话》

作者1937年赴延安 采访毛泽东周恩来朱德

《1937，延安对话》的作者托马斯·亚瑟·毕森，是上世纪30年代美国著名的亚洲问题研究专家，担任过美国政府的东亚政治经济顾问。曾于1924年至1928年期间来到中国，先后在安徽省怀远县一所中学以及燕京大学执教。

1937年7月卢沟桥事变前夕，在斯诺的帮助下，毕森与汉学家欧文·拉铁摩尔以及其他几位美国同行一起，悄悄奔赴延安。在一路艰辛中，毕森亲眼见证了当年中国社会的动荡现实与革命圣地的烽火岁月，并在历经坎坷抵达延安后采访了毛泽东、周恩来、朱德等红军领袖。他将这些见闻与采访用铅笔写在两个笔记本上，在真实记录了延安时期中国共产党人的初心、理想和奋斗实践的同时，也为中国乃至世界了解中国共产党以及了解中国共产党为民族复兴所作的艰苦努力，开阔了视野，解开了谜团。

在延安短短几天的访问，毕森一行被中国工农红军和共产党人的精神魅力和坚定信念所折服，发自内心地认为这是一个能带领中国走向光明未来的领袖集体。毕森和朋友们真实记录了当时的心情和判断。比如毕森在笔记上写道：“延安有这样一群人，他们的胸中，充满了高尚的道德情操。在那个环境里，个人私欲必须向崇高的理念折腰。为了共同的事业，人人平等，官兵一致，齐心协力，顽强奋斗，大家分享着这种精神追求所带来的充实感……我们不难理解，为什么毛泽东会顽强不屈地奋斗着、坚持着，要把这种精神推广到整个中国。”

1973年出版英文版 除了文字还有大量珍贵照片

除了文字记录之外，毕森一行人还拍摄了大量珍贵的照片，有从西安到延安的沿途景象，有延安根据地的日常生活，尤其难得的是捕捉到许多正值盛年的中国共产党领袖的风采。书中这些珍贵的笔记和照片，不仅呈现了早期中国共产党人的容貌风采、精神信念和理想光芒，更是从一位西方学者客观和切实的角度，证明了中国共产党的使命初心。

毕森一行从延安返回之后仅五天，卢沟桥事变爆发，中国全面抗战开始。之后不久，毕森回到美国。

作者毕森到延安80多年以来，这些笔记和照片仅于1973年由加州大学伯克利分校出版过英文版。但是英文版在美国出版之后，未引起大的关注。一直到2019年1月，旅居加拿大的华人作家、也是本书的译者李彦，写了一篇讲述毕森生平的散文“校园里那株美洲蓍”，投稿到《当代》杂志。文中提到毕森到访延安的《延安笔记》一事，引起编辑的注意，开始按图索骥寻找在国内出版这本书的渠道和方式，寻找到这本从未在国内出版的珍贵史料，最终促成这部作品的中文版在中国出版。

封面新闻记者 张杰

打捞民间智慧彰显市井幽默 歇后语漫画《皮笑肉也笑》出版

近年，随着互联网通讯的快速发展，人们的交流方式变得多元化，各种网络语言、恶搞、谐音梗在人们互相调侃时应运而生，而人们却似乎遗忘了歇后语这一具有中国特色的语言。“背手看鸡窝——不简单（捡蛋）”，“板凳上睡觉——翻不了身”，“当了衣裳买粉搽——穷讲究”，“麻子照镜子——个人观点”……作为普通人在生活实践中创造的一种特殊语言形式，歇后语短小、风趣、形象，曾经出现在大街小巷，茶余饭后。然而，随着老一辈人渐渐老去、远行，歇后语正在不知不觉间淡出我们的语言环境。



书内歇后语漫画。



《皮笑肉也笑》

汇集268句歇后语出水墨漫画集

有一位叫陈典的成都80后女生，毕业于川美附中、四川美院、伦敦艺术大学切尔西学院，在寻找绘画方向的时候，却将目光凝视在歇后语上。陈典幼年与外婆生活多年，常听外婆“摆龙门阵”时冒出一两句像灯谜一样的有趣说法，那就是歇后语。常常是外婆话音刚落，大家就笑作一团。

在陈典看来，歇后语“浓缩了市井幽默，没有华丽的词藻，看似稀松平常，却饶有风趣，有话糙理不糙的治愈力。”陈典认为，歇后语是只有懂中国文化的人才能读懂的文字游戏。听着歇后语长大的她不甘心歇后语被时代遗忘，童年的美好回忆，加上成年后对歇后语的深刻认知，触动陈典决心画一套歇后语图集。

有此打算后，只要有时间，陈典就会走进街头巷尾，在市井之间到处搜罗，“市面上能见到的歇后语词典我都买了，又到旧书市场淘了一些早就断版的歇后语词典。”在收集歇后语的过程中，陈典特别采访了她的外婆和姨婆，“我姨婆比外婆还厉害，出口成章，有一肚子歇后语。”

知道陈典收集歇后语，两位老人一想到什么马上就给她发语音。老人都是说的四川话，很多语言带有地方特色。陈典于是把这些简洁凝练、一针见血的歇后语，设计出一个个生动的人物形象，呈现在一幅幅活灵活现的水墨小画上。最终，她完成了这部

从上万句歇后语中择选出268句巧言妙语汇集而成的诙谐水墨漫画集《皮笑肉也笑》，由中信出版集团出版。

俏皮幽默的漫画笔法获名家称赞

为了跟这本书的气质相符合，陈典还特别为自己署名“典婆婆”。她仿佛化身一个“太婆”的形象，寻觅满肚子的趣事，坐在小板凳上闲侃那林林总总的趣事，带读者重拾民间百家味。在《皮笑肉也笑》中，陈典以传统的水墨、俏皮幽默的漫画笔法，将歇后语别开生面地展现在读者面前，得到了很多读者的喜爱。

四川美术学院院长、画家庞茂琨称赞陈典“水墨有一点调皮，几笔之余表达到位，令人开怀。她在川美附中和四川美术学院浸润的七年光景，黄桷坪的坡坎，街头的棒棒，巷子的小面，大咧咧的老板……地域的脾气融进了她的习惯，她的构想。赏图得趣，顺便学句歇后语，得趣亦然。”

四川省作协副主席、诗人梁平则认为，陈典的漫画“以夸张和机智的笔法将传统民俗与现代时尚完美融合，让人看了就懂，懂了就乐，余味无穷。”新东方创始人俞敏洪在读后也评价道：“今天的我们，已经离歇后语越来越远了。记得小时候外婆和我们对话，歇后语常常脱口而出，总是充满了智慧和幽默。典婆婆做了一件很有意义的事情。她静心收集了民间优秀的歇后语，配上水墨漫画和解说，让沉寂的歇后语在新时代重新亮相。”

封面新闻记者 张杰
实习生 尚植淇

书内歇后语漫画。