## 如何为文物画"证件照"? 国内首个考古绘图展亮相金沙

良渚玉琮上的神徽。方向明绘

良渚玉琮上有哪些 神人兽面? 三星堆青铜 大立人上暗藏了什么乾 坤?三星堆考古新发 现、古蜀文明遗址联合 申遗频频登上热搜,"火 出圈"的考古背后还有 哪些不为人知的奥秘? 7 月10日,"妙笔生花-考古绘图展"在成都金沙 遗址博物馆与观众见面。

此次展览着眼于考 古研究中较为"冷门"的 工作——考古绘图,展 出绘图作品约70余件 (组)。值得一提的是, 考古绘图展在国内属于 首创,展览通过通俗的 图文、实物和互动展项, 使观众了解考古绘图的 常识、技法和意义。

1921年,因仰韶遗 址发掘而命名的仰韶文 化,是第一个依靠现代 考古学技术、方法和理 论确立的中国史前文 化,开启了以科学方法 探索和重建中国古史的 历程。转眼之间,中国 考古走过百年历程,此 次展览以绘图作品向百 年考古丰硕成果致敬, 也向考古人坚守初心, 数十年如一日的工匠精 神致意。

考古绘图的基本 要求是精准和直观,这 也是它区别于拍照和 文字资料的最大优 势。一般来说,一处遗 址的整体结构、内部情 况难以通过拍照直观 呈现,出土文物也可能 因为刻痕细微、锈蚀、 照 埋藏环境等因素导致 纹饰不清晰,而这些正 是考古研究中判断文 物年代、分析文化源流 的关键信息。

圕

准

因此,考古绘图应 运而生,它用简明但精 确的线条提取遗迹和文 物"身份密码",供学者 开展学术研究。这些绘 图也和文字一起,装订 成文物的"个人档案"。

对普通游客来说, 如果没有文物线图的 绘制,就可能错失展品 的"高光时刻"。例如, 金沙遗址博物馆展出 的一件肩扛象牙纹玉 璋, 乍一看, 平平无 奇。然而展柜上的线 描图,则提醒观众注意 玉璋上的图案——古 蜀人扛着象牙祭祀的 场景。古蜀的世界,一 下子近在眼前。



民

的

老

正在绘图的成都文物考古研究院首席考古绘图师卢引科。

绘图展中,一幅曾在 央视《国家宝藏》中亮相, 清晰展示良渚先民信仰和 技艺的神人兽面图案,在 现场为观众带来近距离视 觉冲击。这幅绘图的作者 是"浙江考古线绘第一 人"、浙江省文物考古研究 所所长方向明。

此次展览首次集结了 方向明、罗泽云和卢引科 这三位考古绘图大咖的作 品,精选良渚遗址、三星堆 遗址、金沙遗址和四川其 他时期重要文物的线描图 进行展示。

其中,良渚遗址以其 出土的大量精美玉器而闻 名海内外。被世人熟知的 "琮王"上刻有8组精致的 神人兽面图案——神人佩 戴"介"字形冠帽,耸肩,平 臂弯肘,五指平张位于兽面 大眼斜上侧,每组神像大小 仅3厘米×4厘米。而将这 些细节全部描摹下来的人 就是方向明,他的作品让更 多人了解了良渚遗址。

从业近30年、绘制过 5万多件文物标本的四川 省文物考古研究院专业考 古绘图师罗泽云,几乎画 遍了三星堆的出土文物, 他对青铜神树、铜立人、铜 神坛等文物上每一道刻痕 都烂熟于心。他笔下的这 些重磅文物的线图也是首 次集中展示。

成都文物考古研究院 首席考古绘图师卢引科, 从业近40年,为数十部考 古报告、精品图集、专刊绘 制万余幅插图。此次展览 展出了他所绘制的金沙遗 址和四川其他时期文物绘 图以及再创作成果——在 详实的考古资料基础上,辅 以娴熟的绘图技术,复原遗 迹最初的样子,堪称"科学 与艺术的完美融合"。

对于热爱考古的小伙伴而言,"霸:迷 失千年的古国""九连墩的故事---湖北九 连墩楚墓精品文物特展""考古成都-世纪成都地区考古成果展""发现·中山国" 等展览,让观众在金沙遗址博物馆了解到 更多的考古知识。

如何用线条还原文物"本来样貌"? 考 古绘图会用到哪些工具? 这些问题都在金 沙的新展中一一得到解答。

据介绍,开展前,金沙遗址博物馆还专 门面向社会征集儿童创作的金沙主题绘图 作品共计50余幅,与考古绘图师的作品共 同在金沙遗迹馆展出。在三千年前的考古 遗址旁,一边是大师用作品讲述考古绘图 的心血和专业知识,另一边则是孩子们的 童真和无限想象力。二者的对话,正是此 次考古科普展的意义所在。

展览期间,金沙遗址博物馆还将举办 "考古绘图师成长记"暑期活动,内容包括 看展览、上拓展课、学绘考古图等,同时邀 请考古学家、考古绘图师等专家开展导览 和讲座活动,让公众体验考古的魅力

封面新闻记者 曾洁



7月10日,"妙笔生花——考古绘图 展"在金沙遗址博物馆与观众见面。

## 【知道一点】

考古绘图,即考古工作者通过实地勘 测、细心观察,同时借助专业工具,使用绘 图技法,详实记录遗址面貌、文物器形、大 小、纹饰、相对位置等原始信息的重要手 段。它与照相、文字资料一起,代替文物 "说话"。

在江西省博物馆馆藏文物中,有一 件表情惟妙惟肖的北宋青白釉胡人牵马 俑,是当时蜚声海内外的景德镇瓷器对 外贸易的真实写照,对研究"海上陶瓷之 路"的历史具有极为重要的价值。

胡

腐

江西省博物馆新馆开放后,展出文 物3000余件,但拥有独立展柜的文物并不 多。胡人牵马俑就是其中一件。长方板形 底座之上,立着骏马一匹,昂首、翘尾,两侧 各立一位胡人,圆目、高鼻、八字长胡、发髻 高挽、脚蹬长靴、身着胡裙、头仰天空,其中 一人手作牵引状。马上马鞍绳套齐全,骏 马作嘶鸣长啸状,俨然整装待发。

1970年,江西景德镇市郊新平乡洋 湖村的村民,因取土掘出了一座北宋墓 葬。这件文物就是当时出土的,考古学 者分析它是宋代景德镇瓷窑工人作为随 葬明器而烧造的。"文物兼具工艺价值和 历史价值,一方面,它是景德镇窑青白瓷 中的佳作,另一方面,它的双胡人造型比 较独特。"时任江西文物考古研究所所长 的彭适凡回忆说。

胡人是我国古代对西域各地民族的 泛称,面部主要特征为圆目、高鼻、翘 须。宋代瓷器雕塑在继承了唐、五代陶 瓷艺术的基础上,充分吸收泥塑、石刻等 姐妹艺术之长,得到空前发展,达到瓷雕 艺术的新阶段。在这件胡人牵马俑上, 匠人就是用了深浅、粗细、疏密、长短、曲 直不同的刻线来塑造形象,其刀法利索、 线条刚劲、疏密有致、排列规整,具有浓 厚的装饰趣味和民族艺术风格。

彭适凡说,牵马俑作为明器随葬,在 魏晋南北朝时期就已开始。隋唐时期, 多为三彩。宋元时期,多为陶瓷质,但牵 马者有汉人也有胡人,有一马双人者也 一马一人者,双胡人牵马的造型比较 少见。后来划归景德镇管辖的乐平市 1978年也出土过一件单胡人牵马俑。那 么,为什么景德镇瓷窑生产的瓷雕艺术 品中会出现不少胡人形象呢?

江西省博物馆党委书记徐长青介 绍,汉武帝以后,西汉的商人出海贸易, 开辟了海上丝绸之路。随着航海和造船 技术的发展演进,宋代海上丝绸之路日 益兴盛,瓷器成为出口的主要货物,人们 又把海上丝绸之路称作"海上陶瓷之 路"。与此同时,来华经商的胡人大批运 载本国甚至东非等地的特产来到中国, 并把瓷器等中国的特产运往海外。

景德镇古称"昌南",在宋代创烧出 享有"饶玉"之称的青白釉瓷器,获得宋 真宗的赏识,以年号"景德"赐名。景德 镇青白釉瓷质量最好,产量最大,影响最 广,其烧造技术迅速传播到江西境内十 余个县市的窑场,省外的许多窑场也相 继仿烧,形成了一个以景德镇为中心、居 宋代六大窑系之首的青白瓷窑系。景德 镇窑生产的青白釉瓷也成为当时输出海 外的热门"国货"。

"这件胡人牵马俑是当时现实生活 的写照,也是古代中西贸易往来的珍贵 实物证明。"徐长青认为。

彭适凡说、《搜神记》《太平广记》中 有过关于胡人在江西活动的描述。景德 镇烧造的瓷雕艺术品中出现胡人形象并 非偶然。这说明唐宋时期,胡商的足迹 不仅遍布都城长安、洛阳、扬州、广州以 及泉州等对外贸易繁华的城市,而且还 活跃于江西。

冬 大 咖 首 次 集