

悦读

如何去解读一座山？

《贡嘎向西》全面“走进”蜀山之王



贡嘎山西坡的大、小贡巴冰川。

白白

从成都坐飞机，向西跨越横断山脉的时候，如果天气晴好，半个小时后，你一定会被舷窗下一片梦幻般的雪峰所吸引。在它们之间，有一座雪峰巍然耸立于145座海拔超过5000米的雪峰之上。“它犹如一支古代军队的首领，站在东边的土地上，指挥着身后的千军万马。它就是蜀山之王，横断山脉中的最高峰——贡嘎。”由四川美术出版社出版的图文集《贡嘎向西》一书的卷首语中，可以读到对贡嘎山诗歌一样的礼赞。



《贡嘎向西》

优秀的高山地理人文科普读物

在贡嘎，74条大型冰川从这座海拔7000余米的大山倾泻而下，构建了中国海洋性冰川的极致之美。它南北延伸，巨大的山体犹如一道屏风，不仅阻隔了从大洋吹来的季风，也影响着东西两侧人们的沟通与交流。其蕴含的人文地理知识之丰富，吸引着世人源源不断地走近、解读、书写。

摄影师樊冕韵是《贡嘎向西》的执行主编，也是这本书中大部分摄影作品的作者。在《贡嘎向西》中，我们可以看到跟贡嘎山地貌景观、动植物、建筑、生活等相关的高清图像，其中包括利用红外相机首次在贡嘎山那玛峰地区捕捉到的雪豹影像，还有全新发现的一处360度高山观景平台——冷古纳托，以及用插画方式对两处木雅地区最原始的民居进行内部结构展示。

樊冕韵与团队成员使用数字化技术采集了目前保存最完好的一处明代经堂洞内部壁画，并且高清呈现在书中。“未来我们可以将它再还原出来，同时也为将来更广泛的传播做好准备。”樊冕韵说，此外，“通过与当地人的交流，并结合现场拍摄的遗址图片和测量数据，将木雅高碉与祭祀活动用插画的方式进行了还原。”

可以说，从地理生物延伸至人文历史，当中结构之系统、细节之严谨，这本书远远超出一本摄影集，可谓一部优秀的高山地理人文科普读物。

照片插图精美视觉吸引力很强

这本书收入约300张精美照片及插图，视觉吸引力很强。但是市面上并不缺乏关于贡嘎山的精品摄影集。樊冕韵对封面新闻记者介绍这本书的特点时特别提到，“这不是一本纯画册，我们更看重书的信息量和可读性。在图片的使用上，注意稀缺性、系统性、故事性。图片要为内容服务，而不只是摄影炫技。”

对于贡嘎山这样一座物质及非物质文化遗产的大宝库，人类的探索还远远不够，《贡嘎向西》可算是近些年来一个可喜的收获。该书涵盖丰富，角度新颖，即使本地居民也能从中得到许多新发现。

樊冕韵第一次去贡嘎山是2012年夏季，他当时就被贡嘎山的巍峨雄伟所深深吸引。之后每次去甘孜州，他总会在能看见贡嘎山的地方停留一阵。

2020年，樊冕韵和团队小伙伴们一起，接受康定市委宣传部的委托，有机会对贡嘎山进行一次较为全面的探索与拍摄。在近一年的时间里，他们在贡嘎深处的各个角落行走。如何去解读一座山？面对这个核心问题，樊冕韵和团队给出的答案是：“随着行走和交流的不断深入，我们逐渐认识到贡嘎山东西两侧的差异特征。这种东、西差异不仅直接反映在地貌上，也间接影响着两侧的物质文化和非物质文化遗产。差异最终成为了这本书的核心点。在本书的设计上，它贯穿始终。”

封面新闻记者 张杰 实习生 杨阳范宇

时间深处的情感叙事

——读吕峥的《寻找诗婢家》

伍立楠

诗婢家——成都百年文化老字号已经迎来了它的百岁华诞。大化迁流，岁月不居，诗婢家所关涉的史事人物，可以形成一部四川近现代文化史的缩影。

作为成都本土资格最老的文房四宝老店，诗婢家的兴盛与转型，深刻体现了一个文化品牌在不同时间点中强大的生命力与感召力。1978年，诗婢家于成都春熙路北段的黄金口岸恢复招牌。作为字画装裱坊，诗婢家与北京荣宝斋、上海朵云轩、天津杨柳青四足鼎立，皆为中华传统文化载体之象征。不仅如此，其金石印章和文房四宝也广受书画家、收藏家青睐。故而诗婢家兼有地理、人文、艺术史、传统工艺的集成与流变等多重概念。

《寻找诗婢家》由四川师范大学电子出版社、成都时代出版社在其百年志庆之际联合推出。这是一部以史事为骨，以民国人物与世俗风情为血肉细节的长篇画卷，因了作者吕峥的慧眼与妙笔，呈现出淋漓尽致而又缠绵不绝的叙述。

吕峥叙事的文体意识和结构才能，令人称羨。全书行文文化俗入雅，雅俗相融，从容扎实，浩浩汤汤。读之入脑入心，如临其境，如见其人。史事源流在他笔下汨汨流出，读之似不甚用力，而力已透十分。文笔举重若轻，是他一贯驾轻就熟的老到。仿佛一派千岩竞秀、万壑争流的景象，既有长风振林、宏大叙事的大气格局，更有微雨湿花、幽僻逸事的放大延伸。

诗婢家，像是作者一手在握的多根风筝拉线，无数的史实搏动欲活，附着在诗婢家这一主轴，又由这一主轴，散发出无尽的风月声光。

近现代以来的艺坛、杏坛，军界、政界，文林、儒林……华西坝、锦城旧事，蜀艺春秋，抗战烽火，簪缨世家、文人雅士、市井小民，装裱技术以及精湛

的木版水印工艺……那些与时代相始终的载沉载浮，无不自历史的烟云之中详加钩沉，令时间深处的漫漶影像，得以清晰呈现。书中所涉之大，是在历史转捩点上的关键人事；所揭之微，那些几乎快要湮灭于时间深处的传说，由此导出诗婢家的前世今生，感性而深刻地呈现于当今读者面前。

吕峥以深沉的情感、鲜活的笔触，将一部工艺史娓娓道来。撰述者自觉担当起发掘人文历史、传承精神文明的责任，节点清晰、棱角分明地提取历史信息，勾勒衍变脉络，展现百年历史文化原貌。同时也通过文字的延伸，无远弗届地打通时空隧道，仰望旧时月色的绚烂生命心影。

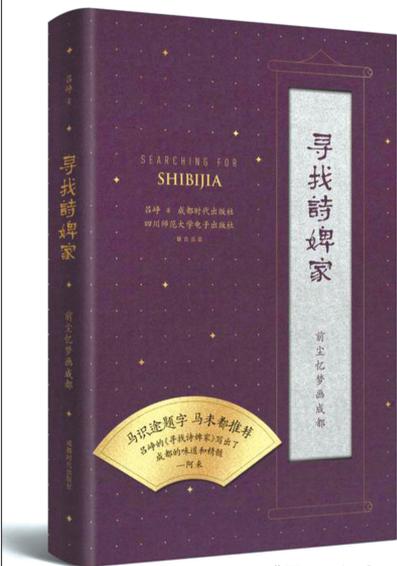
于是，人文老店历史变迁的岁月留痕，物华天宝的独特文化魅力……总之是时间深处久远而凝重的历史，异变为文字的陈酿、深挚的爱、久远的希望。时间的洪流冲不走艺术佳作的醇酒气息，艺术美的人文性带来充量的精神安慰。美的灯影，决不是烟云过眼，在敏感伟岸的人心中，它又展开了无边风月。

正如本书后记所指出：“在柏优的坚守和努力下，诗婢家发展成集文房、文创、国学教育、艺术展览和艺术品拍卖为一体的综合性文化企业，受到诸多文化名人的赞赏与支持，不仅是琴台路的文化地标，更是成都百年文事的一个缩影”。其所阐述，尽得其间的辩证精髓。

其最大要件，就是把历史的背阴处移动到灯下和明亮的地方来，把寻常的历史图景转换成足以代表历史生命的途径，并以此途径来沟通当代人的感情意识。这样，历史的干涸图景顿时活跃起来，换算成跟今人一样的跃动人生。在此，我们惊讶地见识了前人的苦闷、寄托、喜悦和创造，见识了他们对美的追求以及对自由的期盼。

书中汇集了诗婢家丰富的藏品及史料图像，即使以美学价值之外的史料价值而言，亦斑斑可见历史的呼吸、历史的景象和节拍，浓缩在这些作品的气息深处，具有丰富的想象空间。而今集结出版使之面向社会，则可谓用动态的知识追索静态的艺术秘密，以及百年来风云际会的踪迹。

时代在变化，生活方式和意识形态在变换移易，而人类的精神生命，却有着永恒的贯穿。这就是《寻找诗婢家》，在历史的另一面，在艺术的消长之内，在看似模糊隐约的历史河流之中，重新发掘的生命痕迹，所带来的波动着的思想和感觉。历史具有永久性，也正在于这种时代精神与人性本质的流露。



《寻找诗婢家》