

海(组诗)

海南海

海南到直到不再连绵
海南到直到天空垂下湛蓝的口哨
作为狂暴的代名词
你对孩子的亲近让人怀疑
当然,有一天他会想清楚
是灯塔在向起伏挺立
而你在这种人造的诱惑不感兴趣
冬日了,你在北半球行动
并在海底,不断地磨碎跖骨、誓言
让新鲜的盐长出来,攀上气泡
途经口舌呆滞的海马时便按下暂停

海上月

现在,她是杯子
或者平静池塘的眼神
她的一生被月亮收集,这干燥的时间、时间……卸下更多的银屑
让明亮,稀薄
在铁的事实与新鲜的现实之间
她曾要求你不要打扰,她没新标准
现在,一阵风、一声汽笛
货轮一如既往切割着,她的百褶裙
而月亮,试图
用凝视为她的果冻嘴唇加冕

海下夜

同样,你更习惯别的说话方式
在硅胶的边防线上
你说那不是你,在用精密轮番控诉

这有些像战争,你展示过裙脚的宫殿
但我熟悉树,嗡嗡叫的蜜蜂
可能是提前受伤的缘故,我打算
为夜晚的响动付一次账,以修饰
起身时的涟漪并不是一场算术运动

海边晨

在观赏会开始前,落座的是风、是光
还有略霸的显性气体
谁从多肉的夜晚将我喊醒的
是我后来才理解的事情
但现在,她袒露的一部分丑陋、泥泞
似乎这是最后的让步
观众一直在这里,预装了大量欢呼
如同他们不知道新模特是谁,我本来
不想离开……光在烫伤蓝色皮肤
我突然介意这种事情

海前雨

远方的景色争执玻璃的颜色,还有一些响动的空气,无休止地碰着玻璃……让人迷惑的坚持

当然,这不是亲密的问题,空气,我们也有。而雨在经过人行道如同穿着法律的黑白条纹裤
它不喜欢词语里的浑水
它有自己的正直:
这些微小的湿润足以使他们忧郁
我完全同意,如染上微信中的静电
海平面的灰绒也会扬起满脸粉刺

海旁沙

战列舰吃了好多沙子,它把未来的自己打扮成一位张牙舞爪的新娘
但此时它假装在埋头吃饭

孩子们就在沙滩上拟定游戏的原则
他们反复了很久
直到我想起思考正把我和他们分开
而夜色正多于神学

海边树

你允许了孩子们的挖掘
直到阳光将明亮裁成整齐的方队
开始向荫凉的防御线透析
风也不例外,经过这些下刺的长矛时
沾走了果酱一样的光斑
……这种直视让我有些虚弱
卧倒吧!我近乎喃喃:别冲锋!
但你不会听,沙滩上的汽车
模仿了你的举止
它周围的空气开始变形,它本身,
是块不停打着响鼻的烙铁。
而海的态度暧昧
蓝色的城墙上时不时垂下地毯

诗歌

旷世之中,你只是偶有所得的微小部分(组诗)

宋光明

用花叶的方式触及(外三首)

曹永福

在海滩

时间如此窘迫。海滩
昨日只收到一次潮汛
便被淹没。指尖滑动的闲适
看似正好相反
却像那些很容易被带走的沙粒
掩饰不住持续的紧张
渐渐积累新的旧伤

指点江山并不比寻找远处的帆叶
甚至仰卧一处松针更加柔软
或者不比松开拳头
将一只受困蚂蚁移动到更高凉荫
但泛滥的热衷显然比想象还要迅猛
蒸发。就这样
时间已不足够采取这种方式
不经意堆砌毫无意义的新死亡

那时,许许多多的语言
含恨离开。只留下时间如此窘迫。
潮水不断并恣意翻动
其中本色却从不带走

鸟岛

那已不是,一些柔弱浮出水面
而是在天空的湛蓝之中
让飞翔得以养息

除了奔波,我们和它们还有其他事情
要做。比如在不被打扰的清静之地
晒太阳,回忆失败,遥望行程
与相好温习美梦
带着孩子在月光下悠闲

更为重要的是把宽宏展露在阳光下
并让更多狭隘从中受到启迪
让世界的残缺渐渐完美

一些细小被放大以后
就会超出本身的意义
像一粒种子有可能参天
水鸟们快乐,我们也跟着快乐
在湖面荡漾新的浪花

致冬日小草

即使汁液流尽

必须不断重温爬满藤蔓的废园
经历过的童年才能入怀。这景深
像动物细细咀嚼的午夜

光阴在脸上纯洁
那个少年曾经怎样地
从眼前这条田埂上跑过
我的手指触到了他温热的背影

一阵幸福而微痛的战栗
把景致摇成了幻影
在这深深迷失的春天
花叶清冽,那么柔软地探入

翻阅曲直的时光

还要有小桥,流水,人家,可供翻阅
且反复被修正。所谓定格便是沉淀
旧,也是如初
每次遗失都可能是陷阱

透过寻找或一丝窗缝,我们征服远方
在时间的深渊里分段,学会挣扎、自救

更多的败笔成为柴薪
更多的顾念成为山涧溪流
每读一次,动听,动感
并成为身体不可或缺的一部分

春天的自信

不知道会翻到哪一面,凸纹、凹纹
都是对凿刀的铭记
被深刻所覆盖,每一次掀动
都有旗帜招展。听到春天的足音

来日,你仍将闪耀

摇曳的风知道,霜雨雾霭热浪知道
那些拖长的悲壮的叹息
叹息间牙齿金属的咬合
咬合微音里渗出的血泪
是一枚枚闪亮的勋章
纵然阳光也无法判断是否迷失
仍亘古悬挂

践踏纠结过卑微之念
酷暑寒冬的刀锋凛冽刺痛
我知道,你在耐心等待一场野火
掀开新的盖头,迎接英雄的马蹄

你是我春天的红尘
从不知道疼痛
长河中的历史,也不知道疼痛

在白马关

这里一直行走一匹白马
它从来不累从未倒下。而主人
一直不是真正的主人,是
明知有暗箭而不是盾牌的肉身
没有侥幸的忠义的代名词

白马一直在行走,它的影子
已经超过它的年代
五十年,五百年,甚至五千年
但,它永远是主角而不可能是主人

它一直行走在固定的坡上
它的蹄音,因堆积太久
而变得异常密集和洪亮
以至于,我以为它在寻找一次机会
不然为什么会一直围绕
主人巨大的石墓和丰碑
或者把岁月塞进后来者眼眶
挤出我一把老泪

晚歌

如此甜蜜又如此迷醉
——它是用尽了我们的远行
才到达的彼岸

看呀,挽着裤腿的水杉
正迈进清澈,它们的平静

相信一艘船的航向,如同相信
春天的花朵,秋天的果实
一百年是一道彩虹
有阳光雨水河流
眼里闪耀的都是星星

我知道,有黑夜就有火把
有爱就有光芒
往后,我们都会生出梦之翼
不再犹豫选择,只管翻飞
在红日长空

2021年4月17日的愧疚

人间四月天,小雨,17℃,空气优
有人撑伞,有人淋雨
我在美色中听苏格拉底
看芦溪河下游水位高于上游水位
但却并不影响她的清澈
以及对于我的照耀

桥头照旧有蔬菜摊、水果摊、杂货摊
毫无疑问,行者忙于追赶时日
无关乎天气舒适度
忽密忽疏的雨水,淹没了他们的足迹

只有那些豌豆、胡豆还在暗示
几十年前,我曾煮豆腐豇豆莩
从黎明到黄昏,断章取义地埋怨山路
那时,逼仄、盘旋、陡峭都在跳跃
却从未被我书写

闪耀着美妙的霞光。赤杨
渐黄的宽大叶片,倒映你脸上
虽然模糊,但依稀可辨
鸟儿已开始归巢,它们的
拥挤和嘈杂,像回放
久远的天籁之音
太阳开始在我们背后降落
而明天会继续在我们前面升起

现在,还缺一面竖琴
就让我们做一回竖琴
不要纠结往事,也不要
高山。只要潮汐的风
拨响水面的微澜,一直到月光明亮
那时,亲爱的我将水面
捧起你的影子
我们不必再急着往前赶
我们不需要再急着往前赶

梦

她的出现,今夜
让我回到东方年轻的密林
微风中,相扣的手
天空与才华横溢
同样清晰的那条路。那时候
我们信任,可以连接到
月光的那条路

翻过山坡,一条小道就在
密林旁边。奇妙的是
差不多三十年,我们却在此
突然相遇。当她说:
“我担心孩子们受伤”的时候
一条毒蛇在她手中发抖
并被她扔进山林。我看见
隐藏的接近眼泪的叹息

我们没有选择捷径
我们一直在大路上行走
虽然那会绕很多路,才能
到达各自的目的
那里有更明亮的月光

我们一直在大路上行走
直到,她念叨我的才华被淹没
和我们都老了,她流下
含在眼眶里的眼泪,把我惊醒

九狮山下长出高铁站

曹永福

九狮山做梦都没有想到
自己脚下
居然长出一座高铁站
长龙般的列车穿梭来往
青山秀水刻入汽笛声
载往世界

酒城人民有一个梦
做了多年,常做常新
看着极速奔驰的列车
把远方的风景运回来了
睁开眼
满脑子都是关于高铁的新闻
叹气的同时
无数双脚步仍在长江两岸奔跑
希望用自己的勤奋跑出
高铁加速度

内自沪段联调联试开始
调试车,和谐号,复兴号
带着各自使命呼啸在铁轨上
阳光充当这新鲜物种的检阅者
快点,再快点,这片土地
已经等不及了
无数个酒杯已经高高举起

在内江,在成都,在全中国
请你跳上和和谐号复兴号
九狮柚在春天
等你。九狮山脚下最美拍照点
给你留着,等你见证一座城
跨入经济社会发展新时代