

2021年7月6日 星期二 主编 杨莉 责编 叶红 版式 吕燕 校对 廖晓伟

看戏

首次将排爆军人题材搬上荧屏  
《排爆精英》导演：他们值得被看见

6月30日，“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”重点剧目《我们的新时代》之《排爆精英》在北京卫视、东方卫视与观众见面。该剧由张挺执导，窦骁主演，是首次将排爆军人题材搬上荧屏的影视剧，讲述了排雷兵刘夕石从入伍到进入特战部队学习搜排爆的成长历程，展现了中国军人强烈的国家使命感和荣誉感。

“如果没有亲自到现场面对这些排雷战士和他们的工作环境，我们永远不能明白，他们年轻的生命里蕴藏着多大的能量。”导演张挺感慨道，“我感谢能够拥有这样一次与排爆战士们交流接触的机会，能够让我通过该剧将边境排雷士兵的故事给大家听，也让我走进中国军人的心灵世界，去探寻他们的伟大与奉献。”



窦骁化身排爆精英。



排爆军人“平凡中见伟大”。

踏上三十年前的雷场「被真实灼热的情感包围」

如果没有镜头寻访到这里，那么很少有人会了解这里的故事。在排爆现场，高山呈现六十度到七十度角的坡度，地面温度足有45摄氏度，排爆士兵需要穿着35公斤的装备，两只手插进土中，把随时可能会爆炸的地雷慢慢排除掉。他们的手上爬满了山蚂蝗，血流不止，但他们心无旁骛……

导演张挺和创作团队首次踏上这片土地，深深被这里的场面震撼到。这是三十年前的雷场，战争痕迹完整地遗留下来，有大量的迫击炮弹、榴弹、手雷，有大量的绊雷、连环雷、诡雷隐藏在山中，需要连续作业上百天，才能把一面山排干净，这中间的艰辛无与伦比，无法言说。

“在整个采访和创作期间，我一直被这些真实灼热的情感包围着，它足够强烈，足够浓郁，它燃烧掉一切假象、一切谎言、华而不实的人生经验，它赤裸裸地把人生的难题放在我们每个人面前，关于爱，关于死亡，关于人生的价值和意义。”

张挺希望通过作品将这些激动人心的瞬间传达到每个观众的心中。“去掉浮夸，更加真实、完整地展现出生活本来的面貌，这是我们创作者不断追求的。”张挺说。

塑造排雷战士群像「被高尚的精神所激励」

把自己的生命放逐于荒野之中，与眼镜王蛇、山蚂蝗为伍，这些排爆士兵无疑是伟大的。而他们的一切牺牲，简而言之只有三个字——“为大众”。他们晒得面目黧黑，眼睛被风吹得通红，说着不同口音的方言，选择用自己年轻的生命，抚平战争的伤痕。而最大的荣誉感，是再次回到自己工作过的高地上，看到漫山遍野的庄稼和甘蔗林，而不再是空无一人的险地。

“为谁而战？就是为大众。他们不会为了名利，把自己长期置于毒蛇和地雷之间；他们更不是为了自己，把生命时刻高悬。他们为大众而战，这就是牺牲和奉献。在任何一个时代里，我们都不应该忘记，因为有了他们这样一群默默奉献的人，我们的生活才得以幸福安康。”张挺说。

“在整个拍摄过程中，我始终被这种高尚的精神所激励，我们或许无法拍摄到他们艰难困苦十分之一，但是仍旧值得为此而努力。这是这个时代赋予影视工作者的使命，让更多的人看到这部作品，看到他们艰苦卓绝的战斗和无私奉献的人生。”张挺说，这是中国军人“平凡中见伟大”的精神，也是《排爆精英》最真实、最动人的弧光。

封面新闻记者 李雨心

《变成你的那一天》让人上头 张新成演技盘活爱情轻喜剧

都市爱情剧很难拍出全新的剧情，但若是把“老梗”好好炖一炖、熬一熬，再邀请两个认真钻研表演的年轻偶像，说不定就拍出了口碑好剧。正在热播的都市爱情轻喜剧《变成你的那一天》，就是一部老梗出新意、演技救整部剧的例子，因在剧中表现太出色，观众甚至呼吁给男主角张新成颁一个“最佳女主角”奖项。



偶像剧玩“身体互换”梗。

老套路拍出新意

偶像剧中男女主角“身体互换”这个脑洞，最早被观众所熟知是2010年玄彬、河智苑主演的韩剧《秘密花园》，在这部剧中，男主角是最会赚钱的社长，女主角是贫穷的替身演员，因一次电闪雷鸣而身体互换，然后开始体会彼此不同的人生况味。这部剧火了之后，“身体互换”梗出现在很多影视作品中，比如新海诚的《你的名字》，国产电影《羞羞的铁拳》《变身男女》，以及最近刚播完的高桥一生主演的日剧《天国与地狱》等。男女主角身体互换、性别对调后，往往产生很大的反差萌，容易制造喜剧效果，所以绝大多数运用这个情节创意的影视作品都是喜剧。《天国与地狱》则将其用于犯罪悬疑，也很有看点。

同类型的《变成你的那一天》，也拍成了都市爱情轻喜剧。全篇故事主线很简单，就是循序渐进的几次“身体互换”后，两人越来越了解彼此，而发展成为恋人关系。这个故事线跟《秘密花园》类似，但编剧写出了自己的新意。

《秘密花园》是老式的“王子与灰姑娘”的童话故事，《变成你的那一天》更潮流、更接地气，写的是娱乐圈的故事。该剧的趣味性、可看性体现在一系列扎实、有趣的细节上。男主角江熠是一个流行组合的优质偶像，性格高冷，喜欢独处，还打坐、参禅、泡脚、盘核桃；女主角余声声活泼开朗，是



《变成你的那一天》海报。

做明星报道的娱记。剧中两人在一次采访结束坐电梯时，遭遇电梯快速下坠而“互换身体”，高冷男爱豆变成“甜妹”，开启了可以大吃大喝不减肥、出门不用戴墨镜的逍遥日子；女记者则胆战心惊地当起了偶像，一开始拍广告、拍杂志还放不开，但毕竟性格活泼，放开了之后就让“高冷偶像”变成可爱的卖萌系。剧中男女主角身体互换后，用大量的细节支撑起了看点，比如“互穿”后的女主角因为饿而砸碎了男主角盘了7年的核桃，用男主角的账号怒怼粉丝等，剧情细腻、搞笑，人物俏皮。

扎实表演是关键

偶像剧需要创新，还需要扎实、贴切的表演。《变成你的那一天》之所以观众越看越上头，能维持住高口碑，就是因张新成、梁洁两位主演的表演为剧作加了分，用网友的话来说，是张新成成就了该剧的编剧，成就了这部剧。作为实力派小生，他的演技放到这部小巧、精致的剧中足够用，令人舒服地贴近角色的表演，让这部剧的虚浮落到实处。

张新成饰演男主角江熠没有什么难度，难的是剧中几次与女主角“身体互换”后，如何演出女主角灵魂附体的样子。张新成要演出女性的娇羞和余声声的活泼可爱。身体里的女主角害羞、紧张，张新成就咬手指、抠指甲，被经纪人发现不对劲，赶紧岔开话题打哈哈，躲过了惊险，就往耳后捋一下头发缓解尴尬，这让观众觉得张新成身体里确实住着一个小姑娘。张新成很好地拿捏了如何演一个女孩，眼神娇羞，连一路小跑都是女孩子姿势，自然、流畅的表演增加了角色、情节的可信度。

小甜剧不是无脑剧，也不是非得拍成不顾剧情、不顾演技的粉丝剧，但凡剧情过得去，演员有演技，小甜剧也能凭口碑出圈，演技过关让《变成你的那一天》收获好口碑。据齐鲁晚报