

# 琅琊王氏：家风滋养下的百年书风

□ 祁小春 叶炼勇



王羲之像。

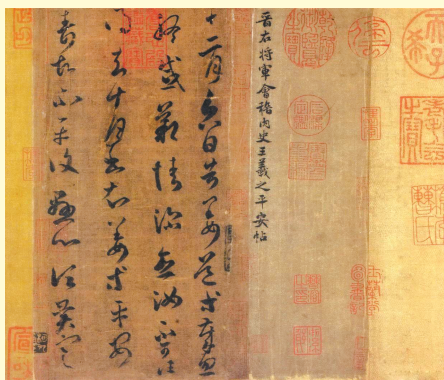


书为心画。一点一画，无不流露着作者的心性与修为；只字片纸，无不折射着书家人格的光辉。一个书家的成功，离不开个人的努力与天赋；如果是一个家族，父子相传，兄弟争胜，夫妻比试，姻亲相较，书家辈出，前后称雄数百年，那肯定离不开悠厚的家风和良好的教养。

琅琊王氏是历史上有名的文化望族，这个家族无论是庙堂权贵，还是清淡名士，或是书画胜手，都是人才辈出。竹林七贤中的王戎、东晋名臣王导、王敦都出自这个家族。王氏书法最为著名者，当属王羲之、王献之父子，其余以书名世者，有王羲之之祖辈王正、王裁、王基；父辈王廙、王旷、王导、王敦；同辈有王荟、王劭、王洽、王恬；子侄辈有操之、徽之、涣之、凝之、王珣、王珣等；女眷有羲之妻郗璿、凝之妻谢道韞、献之保姆李如意、荀氏、汪氏；后裔还有王僧虔、智永、王著……后裔善书者更不绝于史。南朝史学家沈约说：“自开辟以来，未有爵位蝉联，文才相继如王氏之盛也。”琅琊王氏的优良家风是这个家族人才辈出的重要原因之一。



曲水流觞图。溥伉(清)绘



王羲之草书《平安帖》。

## 孝义传家与『琳琅珠玉』

琅琊王氏最早著名的是西汉宣帝时博士谏议大夫王吉。王吉为官十分清廉，辞官时毫无积蓄，衣食起居如同百姓。王吉学问渊博，兼通五经，奠定了族中以孝义、好学传家的良好家风。

西晋的王祥、王览兄弟，皆以孝义著名。王祥，性至孝，后人誉其为“孝圣”。王览是王羲之曾祖，举孝廉，官至宗正卿。

王祥临终时，作《遗令训子孙》，告诫子孙：“夫言行可覆，信之至也；推美引过，德之至也；扬名显亲，孝之至也；兄弟怡怡，宗族欣欣，悌之至也；临财莫过乎让。此五者，立身之本。颜子所以为命，未之思也，夫何远之有！”守信重诺、成人之美、扬名显亲、团结宗族、临财不贪，是他临终告诫家族的族规。

东晋宰相王导也非常重视教育，其兄弟子侄，人才济济。有人去拜访太尉王衍，遇到其族兄弟王戎、王敦、王导在座，在另一间屋子又见到王敦的弟弟王珣、王澄。他回家后，对夫人道：“今日太尉府一行，触目所见，无不是琳琅珠玉。”这是成语“琳琅满目”的由来。这个成语也从侧面反映了王氏家风优良，人才辈出。

## 『坦腹东床』与直言敢谏

在王导的子侄辈中，书圣王羲之无疑是最为人所熟知的。王羲之大约十来岁时，西晋灭亡，王羲之随亲族南渡。

后来东晋形成外戚庾亮、权臣王导、郗鉴三巨头主政的局面。王导出于政治结盟的需要，与郗鉴联姻，共抗庾亮，因此有“坦腹东床”的故事：

《世说新语笺疏·雅量》：“郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信：‘君往东厢，任意选之。’门生归，白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持。唯有一郎，在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘正此好！’访之，乃是逸少，因嫁女（郗璿）与焉。”

王羲之与妻子郗璿郎才女貌，但这桩联姻的初衷却是出于政治斗争需要。郗鉴权倾一时，诸王氏子弟都趋之若鹜。而王羲之生性简静，清刚骨鲠，对此事内心是不屑的。因此他才做出这样不合礼数的事，袒露上衣，横卧在客厅窗前不闻不问。可能郗鉴也不喜欢攀龙附凤之人，反而觉得这位“如不闻”的后生“正好”。王羲之生性简静，不慕权贵的作风，正合“临财莫过乎让”的祖训。

在后来的割据争夺中，王羲之痛斥上司殷浩劳民伤财：“顷年割剥遗黎，刑徒竟路，殆同秦政！”又上书会稽王司马昱“以区区吴越经纬天下十分之九，不亡何待！”司马昱、殷浩既是王羲之的挚友，又是上司。王羲之能为百姓考虑，敢于得罪上司，力谏朋友，难能可贵。

## 「抽笔不动」与以艺传家

相传，王羲之小时候曾在父亲王旷枕中发现了前代的《笔论》，便偷偷学习。父亲发现后，本不想过早地传授给王羲之，但王羲之却坚持要学。父亲心里欣慰，因此便将秘诀中的内容都传授给他。一月之后，王羲之的书法便大有长进。晋代著名书法家卫夫人看到羲之的改变，说“羲之一定是看了《笔论》”，细思之后，不禁怅然：“此子日后定必使我的书名湮没无闻……”

年少时王羲之学卫夫人，自谓学得透彻。及长，过江北游天下名山，见李斯、曹喜、钟繇、梁鹄等书迹，又到洛阳见蔡邕的《石经》、张昶的《华岳碑》，深感囿于一家，终难成大器，需广益多师，方能博收众采。他喟然叹曰：“学卫夫人书徒费年月耳！”

王羲之勤于学书，每到一处为官，几乎都在府前的池中洗笔，以致池水尽黑。直至今日，人们学习书法，仍然称作“临池”。王羲之在辞掉江州司马赋闲期间艺术上有了质的飞跃。因此书名大盛，朝野上下，争相效仿。连庾家子弟（当时庾、谢、王、郗四大家族，以书法闻名），也纷纷弃家学而效之。气得书法名气本在王羲之之上的庾翼，写信责问子弟“贱家鸡爱野鹜”，并公开扬言要与王羲之一较高下。及庾翼看到羲之的书法后，不禁心服口服：原以为渡江之后，钟繇张芝的书法已成绝响，等我见到你的书法，焕若神明，顿时改变了以往的看法！

王羲之十分注重以艺传家，七子俱有书名，皆得家范。其中书名最著者当数与羲之齐名的七儿子王献之。他的书艺成长，便少不了父母亲的影响。

## 『保书百卷』与德泽后世

古语云：“君子之泽，五世而斩”，而俗言“富不过三代”，这些都是没有贯彻好良好家风传承的家族逃脱不了的宿命。而王氏一族能“爵位蝉联，文才相继”称雄数百年，魏晋门阀社会的背景，权门易出高官，富家易出人才的客观条件无可否认。但是“古者富贵而名磨灭者不可胜数。”“君子之泽，五世而斩”的，又有多少王侯将相家呢？只有继承孝义修身、尚学好文的传统，才能保持家风不坠。

南朝时的颜之推，在《颜氏家训》中说道：“梁朝全盛之时，贵游子弟，多无学术，至于谚云：‘上车不落则著作，体中何如则秘书。’……及离乱之后，朝市迁革……求诸身而无所用，施于世而无所用……转死沟壑之际。当尔之时，诚驽材也。有学艺者，触地而安……虽百世小人，知读论语、孝经者，尚为人师；虽千载冠冕，不晓书记者，莫不耕

田养马。以此观之，安可不自勉耶？若能常保数百卷书，千载终不为小人也。”魏晋时期这些不学无术的纨绔子弟举目皆是，改朝换代则成无用废人，“转死沟壑”之间；有学识的人始终能自力更生，随遇而安。贤达之士，更知道传艺比传位更可靠。司马光在《家范》中也认为，为人祖者，如果不给子孙树立高贵的品德与谋生的才艺，而只以富财传之愚顽的子孙，是“适足以长子孙之恶而为身祸”。能够重礼学文，诗礼传家，才是保证家族百年不衰的秘诀。

历史是一面镜子，虽世殊事异，社会结构与文化观念到今天已发生了重大的变化，但古人传承良好家风的经验，仍值得我们汲取。如若今人也能秉持家风，重德轻财，重礼轻位，长幼有序，孝顺父母，友悌弟兄，待人守信，处世以则，才是留给后世子孙最好的德泽！

据《光明日报》