

# 百年

## 画卷

庆祝中国共产党成立100周年特刊

2021年春天,遂宁市杂技团为90位驻华使节代表和家属演出。剧场内座无虚席,现场不时响起雷鸣般的掌声。演员们以崭新的杂技艺术语言、创新的表现手法,惊艳了所有观众。谢幕时,全体观众激动地起立鼓掌致意,现场氛围热烈。

演出结束之后,外交部礼宾司司长洪磊走上舞台,感谢演员们的付出:“感谢你们的精湛演出,代表了国家水平!”

遂宁市杂技团成立于1974年,至今已有47年历史。47年来,在党的领导下,在创办人中国杂技协会副主席、四川省杂技协会主席童飞(真名:童荣华)的带领下,遂宁市杂技团获得过无数国内外金奖银奖。作为一个从四川走红全国的民营杂技艺术院团,他们创作表演的经典杂技节目,获得了多个国际大奖。他们表演的“双人技巧”杂技节目,获得第二十九届法国巴黎“世界明日”杂技节金奖和意大利第十四届拉

蒂那国际马戏节比赛最高奖第一金奖。遂宁市杂技团作为民营文艺团体,已成为中国杂技艺术对外交流的国际文化品牌。

童飞告诉华西都市报、封面新闻记者,遂宁市杂技团之所以有今天的荣誉,离不开党和政府的关怀。“目前,我和遂宁市杂技团的艺术家们,正在排练一台庆祝建党100周年的特别杂技节目。我们要用独特的杂技艺术,演绎红色精神,将精品演出奉献给党和人民。”

## 中国杂技名角童飞： 把遂宁市杂技团带上世界舞台

童飞：  
传奇杂技艺术家

童飞是中国杂技界的传奇人物,他打造的遂宁市杂技团,以出色创新的杂技艺术闻名国内外。他把遂宁市杂技团带上了央视春晚,带上世界舞台。高水准高品质的节目,一次次在国内和国际舞台上精彩呈现,赢得了观众热烈的掌声。

1973年,年仅6岁的童飞在父亲童守均的带领下,与弟弟、妹妹一起学习家传杂技,并以“童家班”的招牌在四川省各地演出,开启了自己的从艺生涯。那段时间,童飞苦练基本功,从一个人完成一个节目,到一个人完成一整台晚会,不断夯实基础、提升技术难度,“比如扛竿,别人扛两个人,我就扛三个人,不断地挑战和超越自己”。

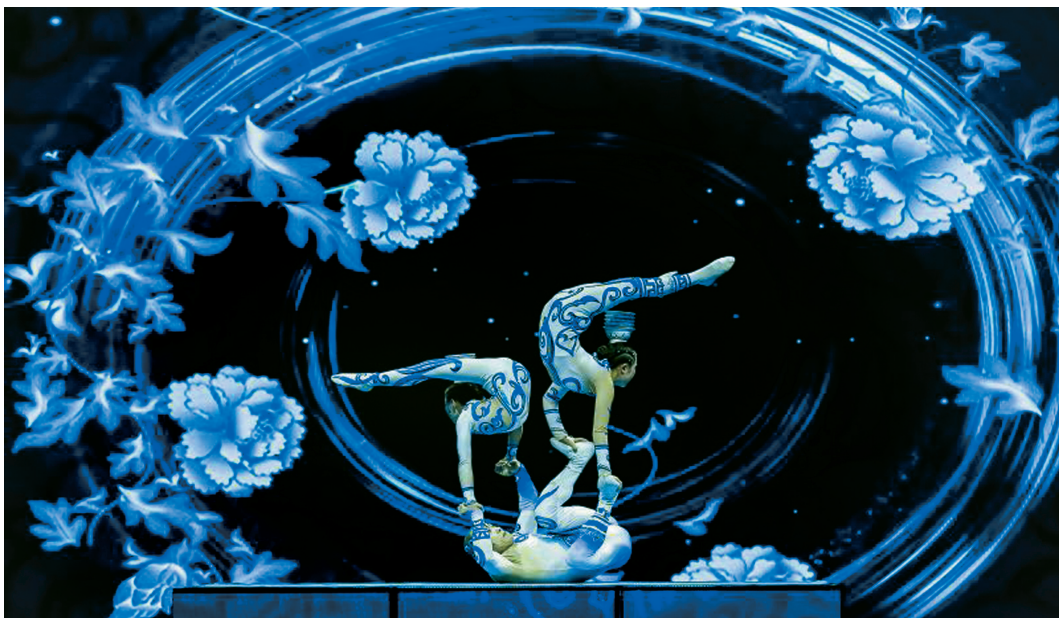
回忆自己的艺术人生,童飞感慨万千。正是从那个时候起,他养成了爱钻研的习惯,“杂技人不仅要能吃苦耐劳,更要勤动脑子,愿意摸索和创造新东西。”

1988年,遂宁市文化局探索文化团体改革新路,决定把“遂宁市杂技团”的牌子授予市内有力量的民间演出团体,“童家班杂技团”在全市6家杂技班子的竞争中脱颖而出,摘得“遂宁市杂技团”牌子。十年后,童飞接任遂宁市杂技团团团长兼教练,对杂技团的发展作了全新的规划:一方面加强创作,在节目的质量、内容上取胜;另一方面,不断打开视野、开拓市场,向更高的舞台进军。

2010年,遂宁市杂技团表演的《高椅》参加了央视元宵晚会的演出,大受好评;2015年,节目《顶碗——青花瓷》成功登上央视春节联欢晚会舞台,惊艳了全国观众。此外,遂宁杂技团还曾多次参加《黄金100秒》《我要上春晚》《非常六加一》等央视栏目的演出,并且在国内外国际赛场斩获金奖、银奖80余个。

**杂技团成功的秘密：  
坚持艺术创新,树立自创品牌**

遂宁市杂技团现有演职人员180余人,团内分设演员队和学员队,是一支精干而极富朝气的年轻杂技队伍。主要代表作有《高椅》《双人技巧》《肩上芭蕾》《转碟》《车技》《顶碗》《大跳板》《蹬人》《柔术》《顶技》等。长期以来,该团除坚持在国内各大



2015年,遂宁市杂技团《顶碗——青花瓷》节目登上央视春晚舞台。



◀中国杂技协会副主席、四川省杂技协会主席童飞。



◀遂宁市杂技团的节目受到国际友人喜爱。

城市巡回演出外,还先后应邀赴法国、美国、德国、罗马尼亚、挪威、韩国、泰国、瑞士、俄罗斯、印度尼西亚、日本、新加坡、印度、摩纳哥、英国、马来西亚等国家和地区演出,深受赞誉,为增进各国人民的友好情谊和文化交流作出了积极贡献。

谈及杂技团成功的秘密,童飞说,“我们没有什么秘密,如果非要说什么秘密,那就是杂技节目要有创新理念。”

如何创新?他认为,很多节目有很高的技术难度,但没有好的创意就没有市场,也得不到观众的青睐,如演员缺乏表现力感染力就会失去市场。新时代要有新思想新创意,要有融合发展的思路,必须与时俱进,把握一

种“全方位的审美”。

“打造一部作品,我会反复琢磨音乐、服装、道具、舞美等,每一个环节都非常重要,每一项都要与时俱进,这样节目才能常演常新。”他说,“有些杂技节目只注重技巧表演,没有注重音乐、服饰、舞美等,忽略了综合艺术考虑,往往导致两张皮的感觉,达不到观众的审美要求,从而影响了杂技艺术的发展。”

回顾数十载从艺生涯,童飞实现了从一名普通杂技演员到院团管理者的身份蜕变。在他看来,无论节目还是院团的发展都要与时俱进,要用艺术的方式记录时代,用真诚的表达与当下的观众形成互动,用热爱、投入与创新为杂技艺术的发展提供

不竭的动力。

作为民营院团的管理者,在剧团经营发展的大问题上,童飞坚信要用精品占领市场,加强技术难度的同时,不断完善作品的艺术性,用杂技讲好中国故事、彰显中国风采,“如果一个节目是静态的,没有变化,那它很快就会死掉,杂技的灵魂在于创新。”

**展望未来：  
创作更多更优秀杂技作品**

最近遂宁市杂技团演出特别多。童飞也特别忙。谈及遂宁市杂技团从当年的小戏班,发展成中国杂技艺术的品牌,他说,“我们遂宁市杂技团是民营文艺团体,之所以取得这么大的成功,与党和政府的关心、支持分不开!”他们目前正策划一台全新大型杂技剧,将于年内在北京朝阳剧场隆重推出,“这个杂技新剧目,以小人物讲述中国故事,用现代手法编创,融入高科技声、光、灯等,汇聚20多个精品杂技节目展示中国杂技的魅力。以杂技特有的惊险和充满张力的表演,用肢体语言展现人民对美好生活的追求和奋斗精神!”

谈及未来,童飞表示:“我们对中国未来的发展充满信心,而我们杂技团也会有更好的发展。我们会努力创作,为国内外观众创作出更多、更精彩、更优秀的杂技精品。”

华西都市报·封面新闻  
记者 杜恩湖 受访者供图

刊头书法：  
何华夏



T96

华西都市报

2021年7月1日  
星期四

责编 叶红  
版式 宣文  
总检 张浩