

6月22日上午,在成都西边一个社区,华西都市报、封面新闻记者采访到著名作家田雁宁。这位有着传奇色彩的作家、编剧说:“2021年7月

1日,是中国共产党成立100周年。这是中华民族历史上一个光辉灿烂的日子——这一天的到来,意味着中国人民正站上新起点、启航新征程,向

着中华民族伟大复兴的梦想一往无前、乘风破浪。在这样的时刻,我作为大巴山红色土壤中成长起来的作家,感到无比自豪。”

作家田雁宁: 不忘初心,为人民创作是我一生的追求

创作初心: 用长征精神来写作

田雁宁从事文学创作至今已四十年,作为一位勤奋耕耘、闻名全国的知名作家,他表示,“大巴山之巅,寄托着长征精神;大巴山脚下,是我生命的新起点。”

“我是作家,作家的根基在人民,越接地气,根基扎得越深。我的创作初心,是用长征精神来写作。”田雁宁告诉记者。

1953年生于四川省开江县一个教师家庭的田雁宁,1970年赴开江县乡村插队务农,1979年开始发表作品,1981年毕业于达县师范学校中文系,1985年加入中国作家协会。著有长篇小说《都市放牛》《无法悲伤》,小说集《小镇风情画》《巴人村纪事》《田雁宁文集》(5卷本、12卷本),《雪米莉真品集》(4卷),散文集《我的情感倾诉》,小品集《田雁宁小品文集》等数百万字作品,小说《小镇人物素描》《大刀》分别获四川省第一、第二届优秀作品奖,《牛贩子山道》获1987年《人民文学》《小说选刊》文学作品奖及全国1987年-1988年短篇小说奖,《喷呐,在微风里吹响》获第一届《青年文学》奖,《巴人村纪事》获第二届《青年文学》奖。田雁宁不仅多产且作品获奖无数,许多作品还被译为英、法、日文在海外出版。

被问及多产的秘密,田雁宁说:“我是以实现作品的思想性、文学性、时代性高度统一来创作作品的。”

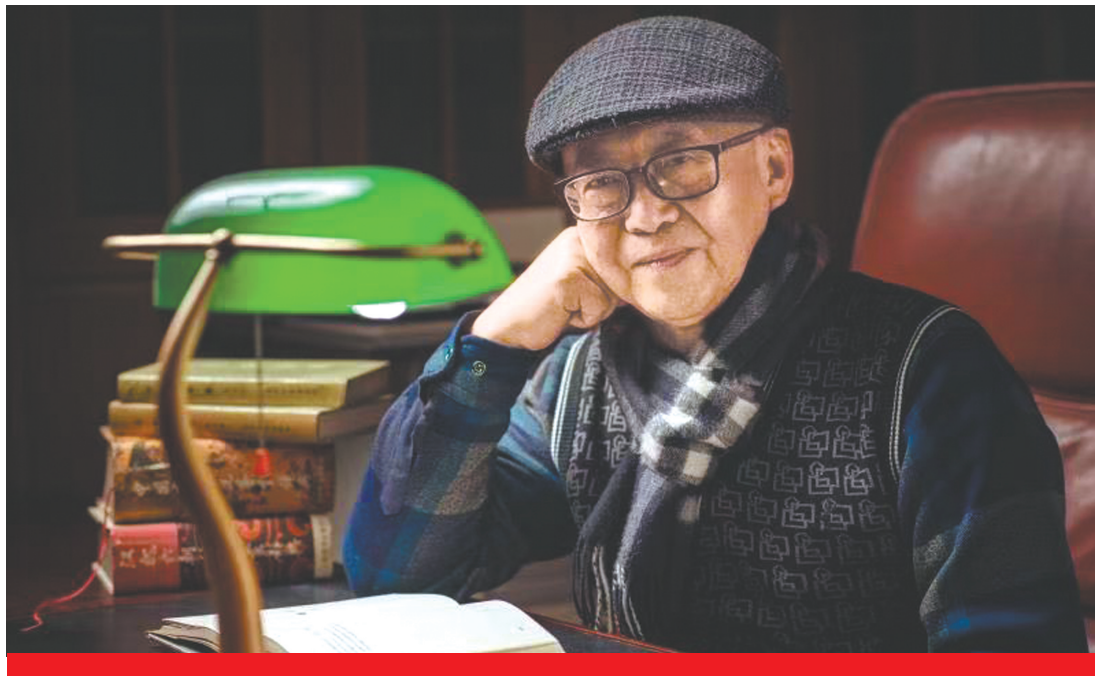
回忆传奇:

四川造“雪米莉”曾风靡10年

二十世纪八九十年代,一个叫“雪米莉”的作家写的女性系列小说,曾风靡全国书摊:《女老板》《女特警》《女酋长》……“雪米莉”也因此成为通俗文学、畅销书的代名词。但鲜为人知的是,“雪米莉”不是一个人在战斗,制造这股“雪米莉”旋风并带头将小说创作搞成生产作坊的,就是四川作家田雁宁、谭力。

田雁宁坦言,“雪米莉”系列作品开启了他作为作家的另一面艺术人生。

田雁宁回忆说,上世纪80年代中期,纯文学作品销量直线下降,金庸、琼瑶等人的通俗读物盛行,一直以文学为荣的年轻作家感到了失落。“于是,谭力写了《从明星到死囚》,我则创作了‘雪米莉’系列第一部作品《女带家》。我的初稿12万字,给了一个成都书商,谭力10万字的《从明星到死囚》给了另一个书商。书商希望每部小说都能扩展到20万字,我用7天时间赶写了8万字,谭力也很快完成扩稿。”田雁宁回忆道,“结果,《女带家》开印80万册,很快被抢购一空,最



作家田雁宁。



田雁宁在采风。

附: 蜀山窑赋

□田雁宁

玉出昆冈,瓷耀景德,窑在蜀山。历史漫长,岁月轮转,唯瓷之名,饮誉世界。唯瓷之美,世代相传。古存龙山原始青瓷,汉有面官水波青釉。盛唐煌煌为国器,北宋赫赫名瓷现。明清时常出奇葩,雍乾粉彩更超前。奇哉陶瓷,美轮美奂。国人至爱,胜过仙眷。

吾友李清,万州俊年,痴迷瓷艺,勇克艰难。求学景德瓷府,展才巴渝之间。创建蜀山之窑,陶瓷又开新篇。其作匠心独具,纯静古朴,秀雅清新,生机盎然。粗陶精做,简拙万变。生活中寻求艺术创新,艺术里追求生活本真,蜀山窑秉性使然。足踏大地,思在云中。从蒲江明月到韩国清泉,泰国皇家到法国德国欧洲以远。大师之誉,兴会无前。更创釉中彩浮雕瓷板画,震撼国瓷艺坛。其蜀山雪巍峨壮观,鱼板图妙思无限,水墨青花牵动浮想联翩。真可谓:蜀山窑,在民间,守正出奇,艺高可上青天。

李清为人正直,犷达温秀,率真坦然。举觞邀月,把酒临风,诗若涌泉。大有老杜之实诚,东坡之豪放,李白之浪漫。友朋无不为之欢呼雀跃,吾则为蜀山窑击节赞叹。遂作此赋,铭刻华诞。

庚子年正月初八蜀都巴人村

后总计印了200多万册。”

“雪米莉”的成功刺激了市场,书商的类似稿约纷至沓来,一个人根本忙不过来,“于是我和谭力决定分头构思、分头写作,讨论情节,最后统一署名‘雪米莉’。”

1994年,隐身在“雪米莉”背后的田雁宁和谭力公开了自己的身份,四川文艺出版社也出版了八卷本的雪米莉自选精品集,田雁宁和谭力首次以“雪米莉”的身份到上海、杭州等地签售。

1996年,尽管一本小说还能卖十万册左右,但田雁宁仍决定停止“雪米莉”作品的写作。在写了几年纯文学作品后,他转向了影视剧创作。近年创作了《冰山上的来客》《残寺》《都市放牛》《大波》等,目前正在筹备《大东郊激荡岁月》电视剧的拍摄。

展望未来: 创作更多更好的作品

“我很高兴,作为一个作家,见证中国共产党100周岁生日。”在采访中,田雁宁说出了自己的心声,“我在大巴山成长,大巴山的红色土壤养育了我。现在我也经常回大巴山,到那里去寻找创作灵感。”

田雁宁笔耕四十年,是一位多产作家。他除了创作小说,还创作大量诗歌和赋。他和谭力、李明泉等一批作家的出现,被中国文坛誉为“川北的崛起”。他们的母校改为四川文理学院之后,还设立了四川大巴山作家群研究院,专门研究推广他们的作品,达州因此成为许多文学青年的向往之地。

为了扩大视野,田雁宁曾在北京客居二十年,他舍不得巴山蜀水,2019年又从北京回到了成都。今年,已经68岁的

田雁宁,依然保持创作激情,几乎每天都要写诗作画,积极进行文学创作。

目前,田雁宁正在成都筹备拍摄电视剧《红透大巴山》。“这是一个红军在大巴山为人民求解放英勇牺牲的故事。剧本是我和著名编剧佳云创作的。红军那股信仰的力量,有我一直渴望表达的高尚情怀。为了还原红军在大巴山的真实情景,我多次去实地体验生活。与其说是为了创作,不如说是一种生命的体验,这让我对当年红军‘为有牺牲多壮志’的革命精神有了更深切的体悟,更深入的了解。我时常陷入思考,在建党百年这样的时间节点,我们究竟需要怎样的文艺作品?当然是有社会责任、有是非观念、有思想引领的良心之作。”

田雁宁还披露,32集大型电视剧《大东郊激荡岁月》,正在成都市成华区的支持下积极筹备拍摄。为了这部剧,他们在龙潭产业园区云城设立公司,并将建立作家、画家、书法家工作室。在家乡实业家的支持下,田雁宁对拍好中国故事充满信心。

《大东郊激荡岁月》是一部反映成都大东郊改革开放历史巨变的大型电视剧,由田雁宁团队编剧、成都市成华区雁阵集团投入拍摄。这部列入国家重点现实题材扶持项目的电视剧,已由国家广播电视总局公示,即将投入拍摄。

展望未来,田雁宁依然激情四射:“不忘初心,为人民创作是我一生的追求,我对中国的未来充满信心。追梦路上,我也在不停思索,需要再一次出发,为党和人民创作更多更好的作品。”

华西都市报·封面新闻
记者 杜恩湖