

2021年6月28日 星期一 主编 杨莉 责编 叶红 版式 吕燕 校对 廖焱炜

名人大讲堂

联袂五大诗人 她是大唐“文娱圈”顶流

——薛涛对西蜀文化的影响

□谢天开

薛涛



名人大讲堂现场。陈羽啸 摄

“唐有薛涛，宋有李清照”。李清照的诗词才情早已被人熟知，甚至连电视剧都要去蹭这位大才女的热度，来上一段“知否、知否”。而相较于李清照，人们对于唐代女诗人薛涛的了解却没有那么直观，更多的是热衷于她与大诗人元稹那段著名姐弟恋的八卦，以及她所制作的“薛涛笺”成为了“情诗专用纸”。

实际上，绯闻八卦之外的薛涛是一名才华横溢的女诗人，她一生创作了500多首诗歌，流传至今的诗歌有91首。她和李清照一样，都是中国文学史上女性作家的优秀代表，更是唐代女诗人最杰出的代表。

2021年6月21日晚，成都薛涛研究会常务副会长谢天开做客“名人大讲堂”，以“薛涛与西蜀文化”为题讲述薛涛对四川的影响。谢教授多年研究薛涛文化，著有《大唐薛涛》《唐诗：诗人与文化》《蜀都竹枝：竹枝词中民俗万象》等作品。谢教授曾应邀参加央视《我有传家宝》节目的录制，作为主讲嘉宾，讲述了唐代女诗人薛涛与薛涛笺的故事。

薛涛对于成都来说，不仅仅是一个唐代女诗人，她至今还影响着成都的诗歌文化、诗笺文化、花竹文化、酒茶文化及旅游文化等等。

喜爱红裳，善辩知诗

何为西蜀文化？它是以成都平原为核心区域，受西蜀的历史文化、社会宗教、自然地理、政治经济等条件影响的地区文化，薛涛对西蜀文化是有所贡献的。

薛涛字洪度，本是长安良家女，她的父亲为了供养全家，决定举家迁往蜀中。薛涛后来成为蜀中四大才女之首。她被称为校书，校书在唐代是比较低级的官位，却是所有当官的起点。

唐代诗人王建曾写了一首诗《寄蜀中薛涛校书》，“万里桥边女校书，枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如”。薛涛的相貌如何？张大千的《薛涛像》是他去了敦煌回来以后画的，用白描式的讲述勾勒出一幅薛涛相貌的“工笔画”。刘禹锡在《和西川李尚书伤孔雀及薛涛之什》中有对薛涛外貌的描述：“玉儿已逐金环葬，翠羽先随秋草萎”。他把薛涛和孔雀联系在一起，薛涛很白气，又喜欢穿红色的衣裳。薛涛

诗作《试新服裁制初成三首》之一写道：“紫阳宫里赐红绡”；《寄张元夫》里也有“鹭识朱衣自不惊”这样的文字。表明作为蜀地女子，薛涛的皮肤白皙，面容姣好。

薛涛之所以成为女校书，就是因为才情，主要表现在她的思维反应迅速。她是西蜀官妓，从小就进入了西蜀剑南西川节度府里，非常善辩知诗。王说《唐语林》卷六记述：西蜀官妓曰薛涛者，辩慧知诗。尝有黎州刺史作《千字文》令，带“禽、鱼、鸟、兽”，乃曰：“有虞陶唐。”坐客忍笑不罚。至薛涛云：“佐时阿衡。”其人谓语中无鱼鸟，请罚。薛笑曰：“‘衡’字尚有小鱼子，使君‘有虞陶唐’，都无一鱼。”宾客大笑，刺史初不知觉。

其冰雪聪明让唐代大才子元稹大为惊叹。对于薛涛的才思敏捷，元稹在《寄赠薛涛》诗中赞赏道：“言语巧偷鹦鹉舌”。这句话基本坐实了薛涛是唐朝“文娱圈”中的“顶流”。



观众认真听讲。陈羽啸 摄



成都薛涛研究会常务副会长谢天开。

以诗名当时，有林下风致

《宣和书谱》著名天下，收录了北宋徽宗赵佶宫中所收藏的历代法书真迹，其中有薛涛行书一卷。该书谱有言：作字无女子气，笔力峻激，其行书妙处，颇得王羲之法。

《宣和书谱》亦有言：“妇人薛涛，成都倡妇也。以诗名当时。虽失身卑下，而有林下风致，故词翰一出，则人争传以为玩。”由此看来，薛涛的诗才并不在其书法之下。

薛涛一生创作500多首诗歌，虽多散失，但《全唐诗》中收录薛涛诗达89首之多，为唐代女诗人中留诗最多的。

康熙年季振宜所编的《全唐诗》，该书有诗4.8万余首，其中收录诗人1895人，其中女诗人124人，仅仅占6.5%。其中薛涛的诗作数量排名第一，这是迄今已一千多年，薛涛诗名长盛不衰的最重要因素。

薛涛创作诗歌的高产原因，和她的长期写作不无关系，薛涛写诗长达五六十年。她八九岁即知声律，始作“枝迎南北鸟，叶送往来风”，到66岁去世前还坚持写诗，其诗歌创作生涯之长，为古代女诗人第一。

唐代诗坛，“诗仙”是李白，“诗圣”是杜甫，而薛涛则人称“文妖”，这出自中唐文人李肇所言：“有乐妓而工篇什者，成都薛涛……文之妖也。”南宋晁公武则形容薛涛：“乐妓而工诗者，涛亦文娇也。”

薛涛无论在中晚唐的官场还是诗坛，其社会影响力都是独步的。在整个大唐顶级诗人中，除盛唐的李白与杜甫外，薛涛还联系着中晚唐最顶级的五位大诗人白居易、刘禹锡、元稹、杜牧、李商隐。

痴心花与竹，「薛涛笺」传世

“花”是薛涛诗歌创作的一个主题词，她的89首诗中，“花”字出现了三十一处。

薛涛喜欢各种花，她最爱写的花是什么花？芙蓉，芙蓉在成都叫木芙蓉，是成都市的市花，薛涛的诗中常有“芙蓉新落蜀山秋”，“芙蓉空老蜀江花”等诗句。

她第二喜欢的花是海棠花，她还写棠梨花和柳絮，“二月扬花轻复微，春风摇荡惹人衣”。

竹也是薛涛倾心之物。她在《题竹郎庙》里写道：“竹郎庙前多古木，夕阳沉沉山更绿。何处江村有笛声，声声尽是迎郎曲”。此外，薛涛还有《酬人雨后玩竹》《十离诗之竹离亭》等多首和竹有关的诗歌存世。

薛涛诗歌里的植物蔚为大观，还有牡丹、朱槿、金灯花、鸳鸯草、蔷薇、梧桐、荔枝、柑子、蒹葭、菖蒲、荇、菊、莲、柳、梅、松等。

她说花的诗中，写得最好的我觉得是《春望词四首》。“花开不同赏，花落不同悲，欲问相思处，花开花落时”。20个字里面有4个字都是花，把女性恋爱的一生都写完了，第一是写春花，第二是写春草，揽草结同心，将以遗知音。“春愁正断绝，春鸟复哀吟。风花日将老，佳期犹渺渺。不结同心人，空结同心草。”没有找到同心人何必结同心草呢？还不如就这样，所以薛涛的恋爱婚姻观有穿越时空的当代意识。

薛涛是中国文学史上第一位经济独立的女诗人，中年以后的她脱籍后，退隐于成都西郊之浣花溪甚久。浣花之人多从事造纸之业，耳濡目染，她在成都浣花溪采用木芙蓉皮作原料，加入芙蓉花汁，制成色彩靓丽的小彩笺，在当时及后世极为流传，“薛涛笺”极大地推动了成都造纸业的发展，也从纸介载体上促进了诗歌艺术的繁荣。