

博物志

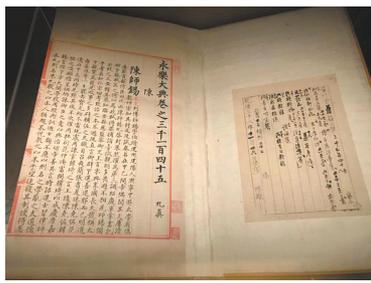
《永乐大典》每次亮相，都备受瞩目。

2020年7月，中国藏家以6400多万元人民币，在法国拍下两册四卷《永乐大典》，引来世界范围的关注。《永乐大典》被《不列颠百科全书》称之为“世界有史以来最大的百科全书”，正本11095册，共约3.7亿字，汇集了古今图书七八千种，却已全部不知去向。截至目前，已知副本仅有400余册、800余卷及部分零叶，分散于8个国家和地区的30余个公私藏家手中。

国家图书馆正是《永乐大典》海内外最大藏家，共收藏《永乐大典》224册。6月1日起，“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”展览在国家典籍博物馆正式开展，并面向社会公众免费开放。据了解，本次展览共展出展品60余种70余册(件)，其中，9册《永乐大典》嘉靖副本为近年来首次展出，除《永乐大典》外，展览还配合展出明抄本、明刻本、明拓本等古籍精品40余册(件)。展览开幕的同时，国家图书馆正式成立《永乐大典》研究中心。

“珠还合浦”比喻东西失而复得。“历劫重光”比喻历经劫难、重见光明。”国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清介绍，本次展览将重点讲述《永乐大典》的前世今生，突出回归和再造的艰辛历程。

历劫重光 文脉所系 《永乐大典》的前世今生



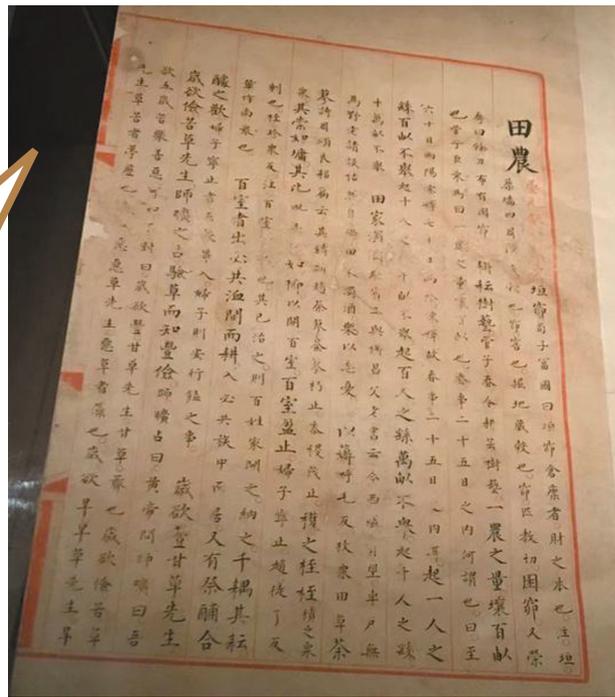
卷353-354《陈》字册。



卷3003-3004《人》字册。



展览分为5个单元讲述这部巨著的前世今生。



永乐大典明内府抄本，卷623-624“农”字册。

9册《永乐大典》嘉靖副本为近年来首次展出

《永乐大典》正本为何一册不存?副本为什么在乾隆至光绪年间数量骤减?《永乐大典》的“前世”由许多谜团组成，甚至有人戏称，《永乐大典》的流传史就是“大谜团套小谜团”。

为了让人们详细了解《永乐大典》背后的故事，展览分为“大典犹看永乐传”“合古今而集大成”“久阅沧桑惜弗全”“遂使已湮得再显”“珠还影归惠学林”5个单元，在展陈文献的同时，以图表加重点事件描述的形式，细致讲述《永乐大典》的历史，全面展示《永乐大典》蕴含的丰富而宝贵的知识体系、思想观念和人文精神。

展览中，一张“明清宫廷藏《永乐大典》副本数量”图表，形象地表现出了这部“典籍渊藪”的跌宕命运：明隆庆元年(1567年)11095册，清乾隆五十九年(1794年)9881册，清光绪十八年(1892年)870册，清宣统元年(1909年)64册。

《永乐大典》于明朝永乐年间编撰完成，明嘉靖年间抄写的为副本，历经600余年，《永乐大典》经历了多次战火劫掠，其散佚与回流连系着国家和民族的命运。目前，关于正本下落的猜测就有陪葬嘉靖帝永陵、明万历年间焚毁、明末焚毁于北京、明末清初毁于南京文渊阁、藏于皇史

宓夹墙内、毁于清乾清宫大火等6种观点，以上种种猜测在此次展览中均有呈现。

《永乐大典》的今生，则是文脉所系。

“在国图4000万册的总藏书中，200多册的数量不足为道，但这200多册的《永乐大典》正是国家图书馆的文脉所在。”张志清说，京师图书馆(国家图书馆前身)成立的第二天起，就接收了翰林院的64册《永乐大典》。鲁迅当时任教育部社会教育司第一科科长，主管图书馆事务，极力促成了此事。一个世纪以来，国图人伴着《永乐大典》一册一册地回归，最终使其成为国家图书馆善本中的“四大专藏”之一。

此次展出的9册《永乐大典》嘉靖副本为近年来首次展出，多册为具有代表性的海外回归文献，如1938年王重民自英国为北平图书馆购入的“农”字册，1951年苏联列宁格勒大学东方学系图书馆送还中国的“颂、溶、荅、庸”字册，1955年德国政府送还中国的“士”字册等。此外，还有1951年商务印书馆捐赠的“水”字册，1958年北京大學捐赠的“水”字册等，充分体现了国家及社会各界人士对中华典籍的重视与爱护，这些慷慨无私的捐赠如涓涓细流汇入国图，让更多人得以见到珍贵古籍的原貌。

国家图书馆成立《永乐大典》研究中心

“若真的能找到《永乐大典》的正本，意味着，我们可以跟宋元时代的中华文明直接沟通。”张志清一语道出了《永乐大典》的非凡价值。《永乐大典》作为中国古代最大的类书，保存了14世纪以前大量的文学、历史、哲学、宗教和应用科学等方面的丰富资料。

“对后世而言，《永乐大典》最大的功能就是辑佚。”国家图书馆副研究馆员谢德智认为，《永乐大典》使很多消失的典籍得以传世至今，如《农桑辑要》《水经注》等脍炙人口的名著，都是从《永乐大典》所辑或校补而得，因此《永乐大典》被称为“辑佚的渊藪”。据了解，此次展出的两册“水”字册在当年合璧时，就还原了宋元时期《水经注》的面貌。《永乐大典》的文献研究价值还有许多，1941年，历史学家杨志玖就从《永乐大典》的一段公文中印证了《马可·波罗行纪》的内容，证实了马可·波罗来华的真实性。

为团结联系国内外专家学者，进一步推进《永乐大典》保护和研究，5月31日，经文化和旅游部批准，“国家图书馆《永乐大典》研究中心”正式成立。“我们希望全国的学者集中起来对《永乐大典》进行研究，所以中心的成立意义非常重大。”张志清说，下一步，中心将对《永乐大典》的编篡成书、散佚收藏、修复保护、影印出版等进行更全面的研究、更深入的资料挖掘和更充分的数字呈现。

记者在现场看到，此次展览还利用多媒体手段让观众体验《永乐大典》的独特魅力，通过触屏游戏“名家带你临大典”，了解《永乐大典》的台阁体书法和古籍版式，用知识问答来了解纸张及用墨特色。《永乐大典》数据库首次集中发布了多家收藏机构所藏《永乐大典》的高清彩色图像，并辅以图文对照、版式还原、全文数字检索等功能，让观众进一步亲近中华典籍。

据《光明日报》

千峰翠色，如冰似玉 藏身蜀中的南宋龙泉窑青瓷

作为我国陶瓷发展的高峰期，宋代陶瓷生产盛况空前，宋瓷所开辟的工艺美学新境界，在中国古代瓷器发展史上具有划时代的意义，是我国历史上一笔瑰丽的遗产。

1991年9月，遂宁市金鱼村发现了全国迄今为止最大最完整的宋代瓷器窖藏，经发掘清理，完整和可修复器物共1005件，其中瓷器985件，这些精美的瓷器不仅展现了中国宋代制瓷的高超技艺，更为我们展示了宋代的生活风尚和人文情趣。

在这些出土瓷器中，有一件器物格外罕见，后来它也被认定为一级文物，是四川宋瓷博物馆的镇馆之宝，这件文物便是“青釉荷叶形带盖瓷罐”。

青釉荷叶形带盖瓷罐罐体通高31.5厘米，口径23.5厘米，最大的腹部93厘米，是目前全国范围唯一也是最大的一件南宋时期完整荷叶形带盖瓷罐，器物由罐身和盖子两部分构成，罐身圆润饱满，盖



四川宋瓷博物馆的镇馆之宝青釉荷叶形盖罐。

子边缘起伏作荷叶状，给人一种流动的韵律感。整件器物除唇部和圈足以外，通体内外施梅子青釉，釉层肥厚，洁净莹泽，釉面光洁平整，达到了中国陶瓷美学千百年来追求的“千峰翠色，如冰似玉”的理想境界。

在金鱼村青釉荷叶形带盖瓷罐出土之前，学术界一直有着“宋瓷无大件”的说法，随着这一件稀世珍宝的出土，终于颠覆了学术界的认知。但对于它的来历和主人，至今仍然未有定论。

遂宁物产丰富、物资齐全，南宋时，朝廷在遂宁设立了四川都转运使，负责调集四川的粮食、马匹、纺织品等通过三峡水路运往两湖江浙，是川峡四路中充满文化气息的新兴商业城市。有专家推测，出土的窖藏宋瓷或是皇室赏赐；也有专家研究发现，这些青瓷从来没有被使用过，这也侧面证明青瓷或经由商贸来到遂宁的推测。

专家考证推测，遂宁宋瓷的埋藏时间在南宋端平三年(1236年)前后，不晚于元代至元十年(1273年)，其间元兵入蜀并于1242年攻破遂宁府，陶瓷主人为躲避战乱而将宋瓷藏于地下，后来主人或死于战乱没取走宋瓷。

也正因为机缘巧合，在近800年后，这批以荷叶形带盖瓷罐为代表的珍贵文物，得以再次出现在世人眼前，让后人以此窥见宋代的生活风尚和人文情趣。 据新华社