



“魂系中华——马识途书法展”在重庆开幕

83年党龄的马识途 书写拳拳爱国心

华西都市报·封面新闻
记者 张杰 重庆报道

仲夏重庆，书法之香沁人心脾。6月19日下午两点，“魂系中华——马识途书法展”在重庆市文联美术馆开幕。此次书法展集中展示了马老的107幅书法作品，向建党百年献礼。来自川渝两地的社会各界人士出席展览开幕式并参观展览，欣赏马老墨宝，感受107岁马老带来的这场精神文化盛宴。

107幅书法作品展现拳拳爱国心

在这次集中展出的107幅作品中，《满江红·中国共产党成立百周年志庆》、“身老江湖仍矢志，心存魏阙常思国”、“百年苦战千秋业，全民奋斗万代兴”等书法作品都是马老为庆祝建党百年而创作的，从作品内容可以看出有着83年党龄的一位老党员的心血。

在成都居住多年的马老，老家在重庆忠县。少年时代，他得到父亲和启蒙老师的教导，开始书法练习；16岁出夔门，寻求报国之路，走上革命道路；他业余时间和退休后写小说，年逾百岁又开始研究古文字……在这些过程中，他始终没有放弃写书法。书法里蕴含着他的思想，熔铸着他的性格。此次回到重庆办书法展，得到家乡人民的热烈反响。

本次展览由四川省文联、四川省作家协会、重庆市文联、重庆市作家协会联合主办。重庆市忠县县委宣传部、重庆市文艺家活动中心协办，成都诗婢家美术馆承办。

四川省作协党组书记、常务副主席侯志明在致辞中梳理了马老的书法之路，阐述了马老的书法之道，高度赞扬了马老的书法成就。他说：“马老如此高龄，依然创作不止，书写不息，真的是人间奇迹。这给我们这些后辈带来多么大的精神激励啊！”

“在老家举办书法展是我的心愿”

原本马老计划出席书法展开幕式，但由于年事已高，路途颠簸，在专业医生的建议下，他选择留在成都家中。但马老心系展览，时刻关注着展览的情况，他还委托开幕式现场主持人代他念出一份告白。

马老在告白中写道：“重庆是我的老家，在重庆举办我个人书法展，这是我百岁后的一个心愿。承蒙四川省文联、作协、重庆市文联、作协与诗婢家合作，在建党百年之际，为我在重庆举办书法展和召开我的书法作品研讨会，对此，我很感动并表示深深的谢意。我本欲前往重庆参加书法展和研讨会的，但近来疫情突起变化，而我一因高龄二因身患肺癌正在治疗，不能注射新冠疫苗，让本就免



参观马识途书法作品展。



马识途书法作品。

疫力不强的身体更少了一层保护，所以我不得不非常遗憾地打消亲自前往重庆的念头，只能派我的女儿马万梅代表我参加这个活动了。恳请各位领导、文艺行家予以谅解，我不胜感激之至。”

川渝两地各界人士前来参观

开幕式上，马老还委托女儿马万梅、侄儿马万信给主办方赠送了他的书法作品。此外，四川大学教授杨武能、中国工程院院士程天民、原解放军总后勤部西南局局长汪龙德、原重庆出版社社长李书敏，以及来自马老家乡忠县的各界人士，也参加了开幕式。

出席开幕式的川渝各界人士还包括：四川省文联党组书记、常务副主席平志

英，重庆市文联党组书记、副主席陈若愚，重庆市作协主席冉冉，重庆市文联党组成员、副主席龙川，中国作家书画院副院长张瑞田，《书法报》主编兰干武，红岩文学杂志社编审刘阳，四川省作协副主席、四川作家书画院副院长伍立杨，重庆市文联活动中心主任李瑞，西泠印社社员、西蜀印社社长曾泉，《中国书法报》社长助理、书法批评家朱中原，中国书协会员、中国美协会员陈尔云，四川省作协网络文学中心主任杨华，四川作家书画院院长杨宗鸿，四川作家书画院副院长、秘书长牛放，诗婢家文化公司总经理柏添，此次展览的策展人、诗婢家美术馆馆长赵文涛。

本次展览将持续到6月26日，面向大众免费参观。

四川作家书画院院长杨宗鸿：

马老书法多是自作诗词或楹联 这是与一般书法家的本质区别

书法艺术历来讲究先文后墨，文墨并重，所以书法乃文人之余事才成为千古共识。

6月19日下午，在马识途书法展开幕式之后，来自川渝两地乃至全国的多位书法家、书法评论家赏析了马老的书法作品，并各自发表了精彩的观点。

四川作家书画院院长、书法家杨宗鸿是“铁线狂草第一人”倪为公的弟子，有着多年的书法实践，对书法之道有着

自己的观察和思考。在座谈会结束后，他将自己的观点通过文字发给记者。

在他看来，马老作为著名作家操笔弄翰，“实乃一个真正文人的分内之事。在文学创作之余，马老钟情书法数十载，在汉隶的基础上，形成了自己独特的隶书艺术和笔墨语言，殊为难得。特别值得一提的是，马老的书法作品，有很多都是其自作诗词或自撰楹联，这无疑是马老与一般书法家的本质区别，与历代文

人墨客息息相通，血肉相连，这也是值得当代很多书法家学习的地方。在我看来，马老书法的真正价值和现实意义正在于此。”

最后他提到，在马老的书法创作中，小行书作品文气斐然，自然书写状态下，线条生动，笔墨老到，颇耐咀嚼，“不是那些只知玩弄笔墨技巧的书法家可以比拟的。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰

声音

中国作家书画院副院长张瑞田： 他的书法写心性 写思想写情感

6月19日下午，“魂系中华——马识途书法展”在重庆市文联美术馆开幕。开幕式后，举行了“马识途书法作品赏析座谈会”。

中国作家书画院副院长张瑞田说，他1995年就到成都拜访过马老，“当时马老已经能熟练掌握计算机打字写作技术，我作为年轻人，当时都还在用笔写作，被马老深深激励了。事实上，他激励了当时很多作家‘换笔’。到了晚年，马老又换了一次笔——用毛笔书写。他跟我们讲起他的创作，包括《清江壮歌》等作品，思维敏捷、头脑清晰。”

张瑞田详细阐述了马老的书法特点，他特别提到一个备受关注的“当代文人书法”这个概念，“在书法界专业圈子一些人看来，作家或者文人的字太个性化，没有根基。但我认为，像马老这样资深的作家，他是有根基的。马老的书法是别开生面的，不可替代的，是当代文人书法的一道独特的风景。他不光探究汉字的结构，还表现内心思想和情感。从马老的书法中，可以看到他的艰难经历，能看到他的思想，能看到他的人品特点。这样的书法，是卓越的书法，写心性、写思想、写情感，走在审美准确表达的正道上。”

《书法报》主编兰干武： 他的书法很滋润 跟他的长寿也相关

《书法报》主编兰干武对马老书法最深刻的印象是：“他的汉碑、魏碑，有厚重一路，也有非常清秀一路。在展览现场，给我印象最深的是一幅《净心》。再一个是《魂系中华》，写得非常有情味：厚重端庄之中有空灵俊逸，看出马老童心未泯。我们还可以看到，他的书法很滋润，与其顽强生命力相呼应，跟他的生命长寿也是相关的。他已经107岁了，还能创作不辍，是在我的意料之中的。”

四川作家书画院副院长伍立杨则重点提到，“马老身体力行深入介入社会生活，我今天在现场赏析了马老的沧桑力道，最大的感受是百看不厌。”

四川作家书画院副院长牛放： 马老真正实践了 “我手写我心”的书法正道

在四川作家书画院副院长牛放看来，马老的书法功力和古文修养深厚，他自己创作诗歌、对联、哲理短句，又用书法表达出来，真正实践了“我手写我心”的书法正道。

牛放还提到自己所感受到的几个“罕见”：“迄今为止，党龄长达83年，还在不断增长，罕见；107岁还在继续举办个人书法展，却称自己是‘写字人’而不敢自称‘书法家’，这种对书法艺术充满敬畏的低调谦卑，罕见；效法传统不逾矩，愈百载而不改初衷，罕见。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰