

综艺

慢综艺《五十公里桃花坞》 展现当代人社交图鉴

白白

5月23日,慢综艺《五十公里桃花坞》开播,节目邀请了来自演艺圈、时尚圈、艺术圈的15位嘉宾,来到距离北京市中心50公里的郊区乡村,共同生活21天,通过呈现他们日常的生活,来展现当代人群体社交图鉴。



《五十公里桃花坞》场景。

记录15个人的21天

《五十公里桃花坞》节目邀请了陈陈陈、郭麒麟、赖冠霖、辣目洋子、李雪琴、孟子义、宋丹丹、苏芒、舒淇、汪苏泷、张翰、周杰、周也等15位嘉宾,来到距离北京市中心50公里外的桃花坞村,共同生活21天,还要集体运营“桃花坞”,构建一个集艺术、人文、科技于一身的理想社区。

人与人之间的交往是一个复杂的议题,来自不同领域、老中青三代的嘉宾会聚在一起,场面十分壮观。15个人都是所处行业“leader”型人物,个体才华横溢,但在一起生活乱哄哄,七嘴八舌很难管理,用苏芒的话来说,“一看就是没上过班儿的”。

初见面互相寒暄的尴尬冷场,长辈见面必问“有对象了吗”,熟人抱团、生人躲避,自我介绍变“灵魂审判”……常见的社交场面在荧屏上放大,15个人有15种表现,观众总能从中找到自己熟悉的影子。首次开会选“村长”,可以看到各自的反应非常有意思,每个人都不愿意干这种“吃力不讨好”的活儿,于是艺术家陈陈陈主动请缨,但在商讨议题的时候根本无法统一,大家总是发出反对的声音,自觉切换下一个议题,最终开了一下午会,除了解决“晚饭问题”,其他什么也没商讨出来。

首期节目中,嘉宾们初相识,各自性格不同,宋丹丹、郭麒麟、汪苏泷三人自带喜感,苏芒、舒淇气场强大,都拥有很强的社交能力,其他嘉宾的反应平淡,15个人的21天,第一天稀里糊涂,之后如何统筹、建设社区,看来还需要很长的路要走。

慢综艺创新需要新角度

大多数明星真人秀都是套着一个形式的外壳,通过旅行、游戏、任务等形式创造节目效果,实际上观众看的还是人的表现。从节目形式上来看,《五十公里桃花坞》包含了乡村度假、群居生活、经营建设等元素,乍一看有点像《向往的生活》《花儿与少年》和《中餐厅》的结合,除了嘉宾阵容扩大到15人,似乎也没什么特别之处。

《桃花坞》的创新在于角度清奇,把镜头重点放在了人与人之间的社交上,不仅反复抓取明星之间的社交表现,还用定格动画结合理论知识着重解说一番。比如宋丹丹、舒淇、郭麒麟三人第一次吃饭,郭麒麟一直被两位姐姐不断调侃,节目后期做动画解释,“看似一直被打趣、食物链最低端的人,其实才是社交中心,因为人们愿意把话题聚焦在他身上。”“人们彼此都是一面镜子,互相映照、认识自己。”节目有时也会引用社会学家的名言,娱乐的同时还具有一定知识性,很像一部社交图鉴。

与情节较强、节奏紧凑、对抗性质浓的“快综艺”相比,慢综艺的环境宽松,不设置复杂的游戏环节和过多的剧本干预,嘉宾能呈现出较自然的状态。近年来,慢综艺越来越火,观众喜欢看“诗和远方”以及“返璞归真”的生活,因此出现了越来越多各式各样的慢综艺,同时也无法避免同质化现象,旅行类慢综艺尤其泛滥,有早年的亲子向《爸爸去哪儿》、姐弟向《花儿与少年》、爷孙向《花样爷爷》,到近年流行的友情向《我们是真正的朋友》《奇遇人生》《恰好是少年》《青春环游记》,还有《妻子的浪漫旅行》,节目形式大同小异,基本上全是靠嘉宾在撑,市场表现相对疲软。

相对而言,生活类慢综艺《向往的生活》和经营类慢综艺《中餐厅》都有着不错的反响,尽管都是“综N代”,但独树一帜的节目形式还是一众慢综艺中十分出彩。《五十公里桃花坞》首期播出后反响尚可,群居社交产生的矛盾冲突有《花儿与少年》的影子,生存和经营的议题也有《中餐厅》感觉,但都没有强大的压力,节目全程没有发布任务的角色,相信嘉宾们熟悉之后会产生一些化学反应,毕竟15个人,想想就够热闹了。

据齐鲁晚报

李乃文:与靳东演对手戏非常过瘾

电视剧《温暖的味道》正在湖南卫视金鹰独播剧场和芒果TV热播。该剧讲述了靳东饰演的报社副主编孙光明上任后石沟村“第一书记”后,与村民一同携手,最终把后石沟村建设成充满幸福与快乐的“美丽乡村”的故事。

演员李乃文在剧中饰演青年实业家张子灏,与靳东饰演的孙光明“时而是死对头时而又携手共进”。与老搭档靳东再次合作,李乃文直言默契十足,两人经常会因为一场戏聊半天,“和他演对手戏真是非常过瘾的事,他喜欢琢磨细节,我们俩经常因为一场戏聊大半天,都想把人物演得既真实又可爱。”

对于这部剧,李乃文也有特别的感受,“《温暖的味道》作为一部贯彻温暖现实主义创作风格的作品,相较于其他题材,更加接地气、生动有趣。许多情节包括人物特点的塑造,也会让我们在镜头之外,有很多关于当下社会发展的深入思考。”



李乃文与靳东多次合作。

前期围读剧本很重要

记者:在剧中饰演张子灏这一角色,这是怎样一个人物?如何拿捏和演绎?

李乃文:张子灏头脑聪明、外表精明,看起来很注重自己的利益,其实内心善良,所以他能干出一些看起来让人哭笑不得的事情。他把握商机,特别想要证明自己的能力,尤其在自己女神面前,积极展现自己,有时候也经常闹笑话。

在塑造张子灏的时候,我喜欢给角色身上增加一些“毛病”,我会在拍摄前就给角色设定一个成长经历,所以对于我们演员来讲,前期围读剧本很重要,既能够让演员捋顺整个故事线,也对后期表演有非常重要的作用。这样我们饰演起角色来,才能让观众看懂每

个角色之间的关系变化和靳东在一起气氛很欢乐

记者:在剧中,与靳东饰演的“第一书记”孙光明有很多“过节”,有哪些印象深刻的对手戏?

李乃文:印象最深的应该是张子灏和孙光明在医院因为“毒蔬菜”事件接受媒体采访的那一场戏。当时张子灏和孙光明还不认识,在这一次“过节”中,两个人的心态差距很大。可能大家很少看到荧幕里靳东错乱慌张的样子,但当时孙光明这个状态是很符合剧情设定的。

记者:与靳东多次合作,在网上也调侃双方“被锁死”,再次合作有哪些新的感受?

李乃文:我和靳东合作过那么多次,默契肯定不用说。这一次略有不同,我们俩在这部剧中的

身份时而是死对头时而又携手共进,从这种复杂的关系里应该能够看出张子灏和孙光明的羁绊有多深,所以更需要跟导演一起揣摩、设计,表达出角色关系和情节内容,立体生动地将这部作品呈现给大家。

记者:在剧中经历了许多有意思的故事,有哪些印象深刻的戏份?

李乃文:有趣的故事基本上每天都有,只要和靳东在一起,整个剧组的气氛就一定很欢乐,我看很多网友叫靳东老干部,但其实接触多了就知道,他是一个特别幽默的人,堪比一个大男孩儿。和他演对手戏真是非常过瘾的事,他喜欢琢磨细节,我们俩经常因为一场戏聊大半天,都想把人物演得既真实又可爱。

据新华网

《奇异剧本鲨》官宣阵容

经历了多轮花式路透,6月2日,由爱奇艺出品的潮流社交体验综艺《奇异剧本鲨》发布了阵容海报及宣传片,正式揭开了鲨鱼车队四位成员剧本杀玩家的身份。

在剧本杀世界里,秦昊率先变身,饰演摇滚歌手,魏大勋接着现身,身穿民国装舞起扇子,金靖紧随其后,特工

身份难掩眉眼间的严肃,最后出场的王源手中“有内鬼,终止交易”的提醒似乎提示了观众他的身份并不简单……经过线索展示,他们最终锁定了真正的凶手。

四位成员还会邀请自己的明星好友参与到不同的剧本杀游戏里共同演绎。除了推理外,节目还将用大型实境空

间为观众展现剧本杀的更多形式。

剧本杀之所以受年轻人喜爱,靠的就是在短短几个小时里,玩家既能走进一个陌生的世界,体会他人的人生,又能通过相互讨论推理来拉近彼此之间的距离,符合年轻人过足戏瘾和满足社交的双重需求。

据光明网

李雪琴(左)和辣目洋子。

