

2021年6月15日 星期二 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅 校对 廖焱炜

看戏

谍战剧《叛逆者》热播 朱一龙：拍戏四个月，与角色共成长



朱一龙和童瑶领衔主演。

白白

“虽殊途，时局跌宕，皆以此身，誓报家国。愿同归，红日初升，暗夜破晓，共迎曙光。”近日，由周游执导，朱一龙、童瑶、王志文、王阳、朱珠等主演的谍战剧《叛逆者》正在CCTV-8黄金档热播。这部谍战剧改编自人民文学奖得主尹晨的长篇小说，讲述了主人公林楠笙在波诡云谲的动荡时局中，从新手特工转变成为一名坚定的共产党人，并以他的视角重现那些逆流而上、向光而行的革命者。

《叛逆者》中朱一龙挑战男一号林楠笙，他表示，“叛逆者”不仅仅指林楠笙一个人，而是时代下的一群人，“他们没有在时代里随波逐流，为了国家和民族，义无反顾逆向前行。”

男女主角的成长蜕变极具看点

“逐光前行，我是林楠笙，我准备好了。”朱一龙在《叛逆者》中饰演男主角的朱一龙和童瑶，在剧目开播前分别发布了微博博文，宣告在磨砺中成长的热血青年即将上线。该剧以新手特工林楠笙的乱世成长史为缩影，展现特定历史时期中，热血爱国有志青年在战争和人性的洗礼下，经历艰难、成长蜕变，最终找到正确的救国道路的心路历程。

一边是表面平静的校园生活，另一边是硝烟弥漫的纷乱街头，林楠笙身兼书生的沉稳细致和战士的坚韧血性，却在执行陈默群(王阳饰)委派的任务时，一次次陷入迷茫与痛苦，在这个过程中严于自省的他也在不断探索正确的救国之路。

林楠笙的人设横跨懵懂青春与成熟老练两个时期，校园中的光明干净与社会上的黑暗动乱形成鲜明对比，昔日好友转眼可能就是自己的敌人。为了突出角色跨越十年的复杂性，外形俊朗、充满书卷气的朱一龙在校园时期的眼神清澈干净，随着人物的成长眼神逐渐深沉。从试探、欺骗到彷徨、坚忍等诸多复杂情绪，朱一龙用细腻的演技勾画暗流汹涌的心理激战。

而朱一龙(童瑶饰)则代表了那个时代拥有进步思想的青年一代。她放弃了富家千金优渥的家境和安逸的生活，投身民族大业。风雨飘摇的乱世，两人因阵营的不同而踏上殊途，但皆怀以身报国的决心，渴望用坚毅的身躯与黑暗和腐朽抗衡。从梳着两条麻花辫到身着风情万种的旗袍，长相古典的童瑶在剧中驾驭了多个具有年代感的造型，并通过不同层次的眼神戏刻画了人物复杂的内心。

朱一龙首演谍战剧减重10斤

谈及这个角色，朱一龙表示，最初吸引自己的是林楠笙的复杂性，“一开始，他不是特别成熟、老练的特工。他在一次次任务的历练和反思中成长起来，找到了该坚持的方向，并且为之付出努力。”朱一龙说，林楠笙成长变化经历三大阶段。第一阶段是喜怒形于色的“新人特工”时期；第二阶段思想发生很大转变，但是比较焦虑，“每天不断有同胞在牺牲，他不知道自己做的事是否正确。”第三阶段，在民族大义面前，经历了艰苦斗争和生死考验后，在众共产党人的影响和感召下，林楠笙找到了正确的救国道路。

这次是朱一龙首次出演谍战剧，也是他一直想挑战的题材。对于剧中的这段历史，他最初只是通过文字有所了解，为了贴近人物，朱一龙进组前特地减重了10斤，把头发也剪短了，不过更主要从人物的内心去呈现他的成长。在朱一龙看来，林楠笙始终有一种紧绷的状态。剧集前半部分他还是个新人，外在和内心都流露出紧绷的感觉；到了后期，他老练成熟后，尽管喜怒已不再形于色，但其实人物内心紧绷的状态始终存在，只不过更深层地隐藏起来了。

朱一龙说，拍戏四个月，自己与角色一起成长。剧中有场爆破戏他要跑很多炸点，其中一个炸点离得特别近，刹那间，朱一龙更理解林楠笙的处境，“在面对现实的危机时，你很难理智处理每件事情。但林楠笙很坚定，他就是要投身到民族大业中去。”朱一龙认为，林楠笙其实是一个很平凡的人物，虽然是剧中主人公，但没有强大的主角光环，他是在一次次的失败、迷茫中坚定自己的信念。在朱一龙看来，《叛逆者》就像一首诗，值得慢慢去品味，“这部戏拍得很实，希望大家可以在剧中重温这么一群人，为了国家、为了信仰付出的努力。”

《叛逆者》层次丰富的人物群像和错综复杂的隐秘战线也是另一大看点。《叛逆者》所呈现的人物图谱充满张力，以林楠笙为线索，串联起一众人物的命运轨迹。这其中那些以民族大义为重的革命先驱，用生命书写对家国信仰的无悔，以身化星照亮黑暗，描绘出信仰的力量和生命的底色。

综合新快报、文汇报

陈国富：尘土里的爱情更吸引我

现实爱情电影《我要我们在一起》上映以来累计票房破3亿，对于监制陈国富而言，《我要我们在一起》是完成他八年前的一个心愿。

与陈国富监制的《狄仁杰》系列、《寻龙诀》这些大片相比，《我要我们在一起》体量有些“娇小”。可是在陈国富看来，制作电影没有大小之分，投入的精力和热情都是一样的：“不管类型如何、体量大小，我都怀有很高的热情。拍电影时需要你24小时投入其中，甚至有时候做梦都会与电影有关。”

看重这个故事的烟火气

电影《我要我们在一起》改编自豆瓣长帖《与我十年长跑的女友明天要嫁人了》。2013年，原作者李海波在豆瓣开帖，以吕钦扬和凌一尧的名字，连载了一段爱情长跑故事，发布以来感动了千万网友，陈国富也是其中之一，他当年就买下了长帖的版权。

《我要我们在一起》吸引陈国富的原因，是故事里的爱情，有特别的烟火气，“我们一般看到的爱情题材都是悬浮的，我们会觉得爱情有阶层。但是，这个帖子写得特别细碎，有很多家长里短，非常生活化，你看的时候会被这些细节说服，很接近现实情景，很容易联想到自己身上，相信每个人都会有共鸣。”

2013年购买版权，2021年影片才得以上映。为何拖了这么久的时间？陈国富坦言：“因为一直没有找到影片的调调。如何拍一个有烟火气的故事，但又能让观众感觉到其中爱情的

跌宕？一直没有找到一个特别好的语调来改编。”

陈国富笑说，始终无法“匹配”，可能是自己想太多了。“我对这部电影一直有期待，希望它有复古的情怀，又特别扎实，能将这种尘土里的爱情呈现出来。”

终于等到90后导演

由于一直无法推进，陈国富只好将《我要我们在一起》搁置。突破这个障碍，是导演沙漠的选定。《我要我们在一起》是90后导演沙漠执导的首部电影，而他此前只导演过网剧《你好，旧时光》。两人认识其实已有十年之久。

陈国富看了《你好，旧时光》，他说：“第一集几个场面的处理，我觉得这小子很有出息，他已经成了自己的气候。我的专业信息告诉我，这个导演有东西。”

然而，当时在听了陈国富的提议后，沙漠并不太积极，因为觉得和《你好，旧时光》题材类似。陈国富说：“我也没有再强硬推销，结果他回去后看了帖子，把作者出版的长篇小说也看了。然后他说找到拍摄《我要我们在一起》的那个点了——原来谈恋爱的人心里是要有块绿洲的，为了心中期待的接近理想的爱情，会努力奋斗、吃苦。”

沙漠的“爱情绿洲”契合了陈国富对于《我要我们在一起》的要求。就这样，《我要我们在一起》被重新启动，并在今年5月20日上映。

爱情信念感永不过时

《我要我们在一起》聚焦现实爱情，真实再现了爱情中不可避免的困境：年少时不以为然的物质条件，却成了爱情最难迈过的坎儿。吕钦扬在最无能为力的年纪遇到自己的公主，但现实的阻碍却难以逾越；凌一尧在最美的青春年华无畏地爱着，但未来的柴米油盐又会是新的阻碍。

故事放了八年之后，当初的男女主人公感动过读者的爱情，还会令现今的年轻观众心动吗？陈国富认为，八年前爱情面临的现实难题，当下仍然在考验着相爱的人们。电影中这段理想化的爱情，正是最初打动他的原因：“如果没有理想化，那我为什么要拍爱情故事呢？这份理想化正是打动我、让我想拍的原因。”

据北京青年报



《我要我们在一起》剧照。