

悦读

# 四川“05后”小诗人出版诗集 《星星》诗刊主编点赞：一个逐光的孩子

“诗人都是孩子。”对世界葆有童心和好奇心是一个诗人的本质，在读完中学生杨旻怡的诗集《背着星星飞翔》之后，我从中找到了一面镜子将这句话倒映过来：“孩子都是诗人。”2021年5月，《背着星星飞翔》由团结出版社公开出版，得到《星星》诗刊主编龚学敏的作序推荐。

作者杨旻怡2006年生于成都，四川省青少年作家协会会员，现就读于成都市棠湖中学初中三年级。曾获四川省中小学生现场作文大赛二等奖；成都市文联“我爱成都”诗歌大赛少年组“十佳小诗人”称号。

在《背着星星飞翔》中，她以一个中学生的视角，对身边的日常事物作了诗意的描述，意象新颖，内容积极健康，诗意浓厚，勾画了一幅中学生内心世界的美好与朝气的壮美画卷。

该诗集收入70余首小诗，大多短小精悍，属于思想闪光、灵感乍现的形象捕捉。比如《惬意的午后》：“一只蝶/借一棵树荫停留/它在枝头凝视大地/我在树下仰望天空/天空里有两朵白云/我一朵，它一朵/风来的时候/它可以踩着云飞走……”在《一棵树的成长》里，她直接写：“它来不及琢磨未来/只是饥渴地呼吸”，“从一枚芽到一棵树/直到伸进天空”，“但身姿挺拔/土地就在脚下……”

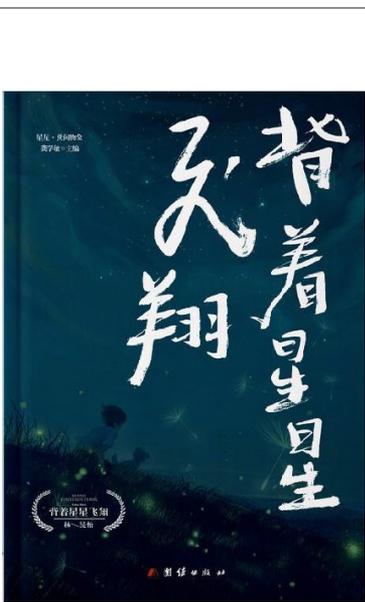
龚学敏分析诗中之光：以中学生的视角，观察世间物象

在龚学敏看来，杨旻怡是一个心中有光、追逐光的孩子，她的诗里有“光”，可以分为三个层面。其一，是意象之光。在这本诗集中，光这一意象反复出现，占比极高，如阳光、星光、月光、灯光、火光、萤光等意象。这些意象各自的独奏组成了光这一主旋律的变奏，进而成为了杨旻怡童年生活的合奏。在《被子》中的“为什么被子那么暖和呀/我说/因为阳光藏在里面”，是诗人对生活心有阳光的态度；在《微光》中的“一群小虫与黑暗叫板/只需要一点微光/便能看出黑暗的破绽”，萤光为诗人照亮了方向。

其二，是诗意之光。在部分诗作中，虽然没有出现“光”这一明确的意象，但这些诗歌却依然像明亮的灯盏和明媚的春天。如《成长树》中的“风儿一遍又一遍地清理枯叶/当树上挂满青涩的果子时/我们便长大了”，心有阳光，何惧风霜，把成长中的烦恼和困难像枯叶一样清理掉之后，“青涩的果子”便可以长大成人了；如《方向》中“山有山的高度/水有水的方向”，山的高度是向上的态度，水的方向是坚定的信仰。

其三，是思考之光。当然，我们还不能对作为中学生的杨旻怡在这方面要求太高，但是，我们确能在她的诗歌中，看到她常常以一个中学生充满好奇心的视角，观察世间物象，思考人生百态，进而得出独有的见解和感悟。如《风景区》中的“纸巾、快餐盒、塑料袋/随处可见/乱扔的臭气/腐烂了空气/最难清除的垃圾/是我们缺少文明的随意”，诗人发现了最难清除的不是有形的垃圾，而是无形的随意；如《云的境界》“从一朵虚无的浮云/变成一汪实在的清水/必须从高高的天空里落下来/不仅需要勇气/也必须是一种境界”，诗人在浮云化水的过程中，领悟到了实实在在的勇气和境界。

四川省特级教师、作家邱易东说，“我一直提倡和鼓励中小学生学习写诗。每天用一点儿时间，既能放松自己，宣泄内心情感，获得心灵抚慰，也能保持对生活的密切联系，激发学习的进取精神，实在是‘一本万利’的事。杨旻怡就是最好的证明，她一直坚持下来，也一直在诗歌中获取成长的力量和养分。”



《背着星星飞翔》

小诗人自我剖白：想把花草树木永恒地留在记忆中

在诗集的后记中，杨旻怡这样剖白自己，“我是一个活泼的人，思维跳跃、没心没肺，与安静淑女这样的词沾不上边。在母亲的教导下，我似乎懂事得格外早。我喜欢观察，喜欢透过现象看本质，喜欢分析每个人不同的行为中所透露的心理问题，我的大脑像一个无底黑洞，无时无刻不在思考。在学习中我并不十分踏实，成绩自然也算不得好，但我似乎对文字十分敏感，语文政治等文科科目总是对我有极大的吸引力，处理起来也相对得心应手。如一篇现代文阅读，我总是能从一两遍的阅读中迅速琢磨出作者的心思，从而找出题目的答案，取得优异的成绩。”

杨旻怡说，自己刚开始写诗是不自知的。五岁那年她看见天空中飘起了雨花，随口一吟，被母亲录了下来。“那时候的我，还不知道什么是诗，也不知道如何创作诗。但现在来看，这确实是我诗歌旅途的开端了。我写诗的过程算不上‘创作’，只能算‘记录’。我是个随性的人，不觉得自己在写诗这件事上有什么特别的天赋。如果硬要说我和其他孩子有什么不同的话，也许就是我更爱这个世界吧。我有一种‘贪念’，想把那些让我心动花草树木全部永恒地留在记忆中，留在我的世界中。”

《背着星星飞翔》是杨旻怡出版的第一本书籍，她说，“接下来我不会停止写诗。我的人生还很漫长，还有很多的未知，未来如果我陷入困境，我还可以拿起我的诗集看看，看看以前我眼中的一切，然后努力地生活下去。”

封面新闻记者 张杰

《达·芬奇密码》作者首度为孩子写书 《动物狂想曲》拓展童书边界

多年前，丹·布朗创作的《达·芬奇密码》以前所未有的笔法和布局为读者讲述了一个解谜与寻找的悬疑故事，在中国成为现象级的作品，同时拥有不俗的销量和热情的粉丝。2018年5月丹·布朗应邀来到上海，在与中国出版人黄育海的交流中，一个新的想法应运而生——为孩子们创作一本书，一本与众不同的书。

回国后，丹·布朗决定停下手上大部分工作，潜心打造这本儿童书。他不但创作了20首朗朗上口的童谣、20个生动有趣的动物角色，还亲自谱写了20首交响乐，让其呈现出文学、绘画、音乐三位一体的阅读体验。

推出不同语言版本  
屡登各国畅销书排行榜首位

完成这一切后，丹·布朗并不满足，他不仅飞赴克罗地亚录制交响乐，还开发了专属的图书APP“wild symphony”与书互动，甚至还在书中干起了“老本行”，隐藏了数个互动游戏（寻宝、推理、解密）。一切环环相扣，还有彩蛋加持，所有细节都令人惊叹。在创作这本书的过程中，作者把自己曾是作曲家、英语老师的身份发挥到了极致。

《动物狂想曲》的英文版首发于2020年9月，两周内就登上了《纽约时报》畅销书排行榜的第二名，之后随着不同语言版本的推出，该书也登上了意大利、土耳其、荷兰和葡

萄牙等国畅销书排行榜的首位。截至2021年3月，全球发行量已经超过了50万册。

在今年“六一”儿童节到来之际，由上海九久读书人携手人民文学出版社共同推出的丹·布朗创作的首部童书绘本——《动物狂想曲》中文版，也终于和读者见面了。

据九久读书人总经理黄育海先生介绍，《动物狂想曲》中文版除了1:1还原原版书的样貌之外，还保留了英文版全部的文字内容，并增加了整整8页的导读手册，细心体贴地帮助读者不要错过书中的每一个细节，大大增强了体验度。

专家点赞  
“无边的绘本”实现跨文本阅读

中文版一经面世，就获得了业内专家的肯定，国际安徒生奖得主曹文轩表示，这本书再一次印证了他很多年前提出的一个词——“无边的绘本”。因为从阅读形式而言，《动物狂想曲》确实实现了跨文本的阅读体验，从绘画、音乐、文字的三层艺术语言结合，再到配套的APP与网站，为当下童书创作提供了新的思路和可能性。

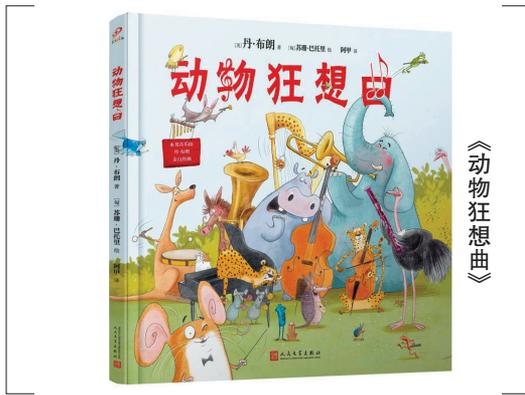
他还留意到书中那些带有哲理性的话语，“那些小小的道理非常可爱，是往人心里去的，更准确地说，它如同温暖清澈的溪流，流淌到人的心田里。”国际儿童读物联盟主席张明舟表示，看到丹·布朗的这本童书，让他想到按照图画书、绘本现在这样的发展趋势，恐怕未来不仅仅有一个作家奖、插画家

奖，可能还会有一个音乐家奖。这个绘本可能是一个新时代的序曲。

丹·布朗以前所未见的创作能量打造了一本令人惊喜连连的图画书。这不仅仅是一本面向孩子的新作，更是丹·布朗数十年埋在心底的“艺术”火种，也是他的父母给他留下的宝藏，且影响深远。

丹·布朗将音乐与文字深度结合在一起，还在其中加入了寻宝、拼字游戏等经典儿童游戏，同时实现了多种语言（文字、图画、艺术、音乐、科技）讲述同一个故事的想法。这本书最终的呈现既古典又现代，既幽默又严肃，也体现出媒体融合的大潮流趋势。相信这本童书的出现，不但会拓展现有童书的“边界”，也会改变很多作者的创作理念。

封面新闻记者 张杰



《动物狂想曲》