

2021年6月8日 星期二 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅 校对 廖焱炜

看戏

《光荣与梦想》收视飘红 导演刘江：将鸿篇巨制故事化诗意化

〇〇

谍战剧《黎明之前》，都市情感剧《媳妇的美好时代》《咱们结婚吧》，青春励志剧《归去来》，年代剧《老酒馆》……导演刘江大概是当今电视剧市场创作最多元化的导演之一。

他创作类型丰富，拍出来的作品有对人物内心的探索和与众不同的情感表达，作品也往往有不错的口碑。

2021年，刘江首次触碰重大革命历史题材《光荣与梦想》。目前随着剧集的热播，有力的收视和口碑再次证明了他的功底。

作为“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”的重点剧目，《光荣与梦想》全景展现了从20世纪20年代到60年代中国的社会状态，与时代中流砥柱激情昂扬、甘于奉献的精神面貌，讲述了中华民族如何“站起来”的艰辛历程，为荧屏注入了遒劲有力的风格。

出场人物近400个，大小场景超900个，时间跨度长达35年，如何避免生硬说教，不落俗套地表现这段历史？导演刘江有自己一套独特的创作思路。刘江认为，在遵循故事规律的基础上，“见人、见诗、见细节、见冲突”，将伟人平凡化，将纪实诗意化，将冲突细节化。

谈到此次创作，这位横扫国内电视剧界所有导演奖的“大满贯”导演称，在“难度”面前，自己的创造力被激发。



《光荣与梦想》剧照。

用故事讲「党史」从纪实走向「诗化」

封面新闻：故事的开篇五分钟跳转了三个时空，为什么选择这样叙事？

刘江：我是从一个共产党人的家庭角色来进入他们的情感世界。杨开慧作为一名烈士，她是以一个妻子身份给丈夫写着思念的诗，而毛泽东作为丈夫，思念妻子、思念儿子，我们是从一个家庭成员角度去展开这个故事。以共产党人的情感世界来进入他们的革命岁月，是这部戏的一个创作初衷。

封面新闻：你曾给团队提出“见人、见诗、见细节、见冲突”的创作要求。能否解释一下？

刘江：我首先要搞清楚不是去拍一部纪录片，也不是去拍一部专题片，而是要拍个有真情实感的故事片。我们承载的内容虽然是党史，但是我们要按艺术作品的故事规律来讲述党史。那就要遵循故事规律做一些取舍的原则。不过，党史和故事是有很大的区别的。党史是不能出错的底线，这是至关重要的第一条。另外所有的构成必须要用故事规律来写，要有冲突，要有细节，要“诗化”地去处理这个鸿篇巨制。

封面新闻：能否举几个例子说明一下“诗化”在剧中是如何体现的？

刘江：比如说毛泽东看到那个遗物，脑海里闪现着两人牵手的画面，那不就是诗嘛。比如说李大钊走在刑场，提供了仰角的一个宏伟的后背画面，这种角度，它也是诗，就是给人不同寻常的一种感受。诗是什么？诗是高于生活的，它是对生活提炼并加以美化的。

主题围绕信念和牺牲 编剧为剧本瘦十余斤

封面新闻：整部剧的主题是什么？

刘江：“牺牲”是我们整个戏里很重要的主题。我们都是非常爱惜自己生命的，可是共产党人可以为了一个别的东西，毅然放弃自己生命，杨开慧、方志敏都是这样。那么，他们的理想是什么？他们的理想是为了中华民族的伟大复兴，要创造一个新世界！这个其实就是咱们今天讲的初心，我们整个全篇的“魂魄”就是要表达这个东西。

封面新闻：你接到这个任务到初稿形成，过程大概多长时间？

刘江：剧本是从春节后开始写，3月份开始写，一直到7月开机前写完。编剧也真的是熬得瘦了十多斤。我的脑子也没停过，包括在做后期的剪辑过程中，用哪个音乐等等。此外，领导也给了我很多支持，我也不断总结经验，摸着石头过河，才有了现在完成的效果。

封面新闻：为什么一个讲党史的剧用了很多笔墨描写战争？

刘江：让观众感受到什么是革命的氛围，或者说让观众感受到战争的残酷。闹革命不是儿戏，不是请客吃饭，是抛头颅洒热血！如果不这么去表现，你会理解不到他们的英勇。比如像东征的时候，这些人这么年轻就上战场，大家会很真切地感受到他们的英勇，由内而外地对他们肃然起敬。



导演刘江。

剧组千余人反季节拍摄 希望感染更多观众

封面新闻：每隔几集就是不同的人物、服装、置景，拍摄时遇到了哪些困难？

刘江：这个戏900多个场景，没有主场景，一般的故事，四五集的戏200多场景就够了，可是我们这个戏高达900多场景，是非常不符合制作规律和制片规律的。我们包揽了横店所有场景，还辗转了9个地方。难度非常大，我们的剧组1600多人，400多个角色，这样一个大队伍，还要反季节拍摄。夏天天气非常炎热，因为剧情需要，演员们还要穿上厚衣服，团队中每天有二三十人中暑，有人专门负责天天往医院送人。但这样大家都克服了，这一点和剧中人一样，我们也是有着内心的理想，所以才能坚持下来，苦一点不算什么。

封面新闻：现在播出之后你有什么感想？

刘江：开播之前我还在改片子，还在不断去修改后面的剧集，在创作过程中我流下的眼泪太多了。我经常感觉自己在“燃烧”，被感染，希望这种“燃烧”能够感染到大家！

封面新闻 记者 陈颖

《中流击水》导演宋业明：历史剧一定要找到核心人物

由宋业明执导，王仁君、董勇、王志飞、马少骅领衔主演的革命历史题材剧《中流击水》正在CCTV-1热播。该剧全景再现了1919年五四运动爆发到1928年井冈山会师这十年间，中国共产党诞生、发展、壮大的历史进程。

导演宋业明拍摄革命历史题材剧已是轻车熟路，近日接受采访时，他分享了执导该类题材的创作心得。“拍历史剧要突出的不是历史过程，而是历史中的人物。这是我最看重也最想在作品当中突出的一点。”

打造英雄人物群像

“中流击水”，出自毛泽东所著《沁园春·长沙》中的“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，展现了中国共产党人英勇无畏、敢于冒险的精神。“这也是这部剧想要给予观众的精神内涵。”宋业明说。“人物塑造是我们创作的重中之重。”他强调，历史剧一定要找到核心人物，展现他们真正的精神境界，才能给今天的观众带来激励，才会让观众喜欢。

2020年底，理清了创作思路，宋业明便带领团队开始了紧张的拍摄。他坦言，除了要克服拍摄周期紧张的难题，反季节拍摄也是操作中的一大挑战。剧中呈现的历史大事件——7月份建党、8月份建军，都发生在夏天，但拍摄是在一年中最寒冷的三个月进行的。

全剧主要还原了48个历史场景，辗转浙江、江西、广东、湖南四省，分三组同时拍摄。其中，有10个历史场景选择在原址取景，比如位于广东省广州市的黄埔军校旧址、孙中山大元帅府纪念馆，位于湖南省长沙市的杨开慧故居、湖南第一师范附属小学等。

演员搭配找新鲜感

与大多革命历史题材剧选用特型演员不同，《中流击水》选择王仁君饰演毛泽东、董勇饰演李大钊、王志飞饰演陈独秀，阵容搭配有些出人意料。宋业明表示，演员是本剧二度创作的关键：“我们的思路是既要让演员把毛泽东、李大钊、陈独秀等人物塑造好，又能够有别于其他作品。所以我们更多的是选择一些新的演员，这样在视觉上能够新颖一点。”

王仁君曾在电影《古田军号》中首次扮演毛泽东，获得观众好评，《中流击水》是他第三次挑战伟人的角色。回忆起选角过程，宋业明说：“和王仁君聊天，我就知道他看过大量关于毛泽东的史料。毛泽东的眼神是演不出来的，必须从心里面流露出来，我觉得王仁君的眼神就不是演出来的，是在他骨子里面，我感觉他已经把自己融入这个人物当中了，这一点特别打动我。”

剧中陈独秀的高发际线造型一度引发讨论。扮演者王志飞在采访中透露，导演最初不忍心让自己剃头发，“因为他深知一剪子下去，可能这个演员三个月或者半年拍不了下一个戏，要等头发长出来”，但为了全方位靠近角色，他最终还是剃掉了一部分头发，形象上更贴近史料中的呈现。

据羊城晚报