

太平有象还是太平无象？ 孙权大象多，送曹操也送刘禅

人文历史

□□

最近一段时间，“象”成为了新闻中的热搜词。先是来自云南西双版纳的一群大象一路向北，走了一年多，已经走到昆明了；然后就是三星堆上新，出土了大量的象牙。

实际上，象是中国古代深受人们喜爱的动物，大家小时候应该读过很多关于大象的故事，其中接触最早的恐怕就是小学课本里的《曹冲称象》。那么问题来了，曹冲称的象是哪里来的？



《曹冲称象》特种邮票。

曹冲称的象是孙权送的

小学课本里曹冲称象的故事，来自《三国志·魏书·武文世王公传》：“邓哀王冲字仓舒。少聪察岐嶷，生五六岁，智意所及，有若成人之智。时孙权曾致巨象，太祖欲知其斤重，访之群下，咸莫能出其理。冲曰：‘置象大船之上，而刻其水痕所至，称物以载之，则校可知矣。’太祖大悦，即施行焉。”

这段史书记载清楚明了地说明了曹冲当时称象的情境，特别是提及了那头被称重的大象是孙权送的。事实上，孙权确实非常喜欢将大象作为礼物送人，而当时的长江流域也的确有象生活。

相同的故事在唐代文学家欧阳询等人编纂的类书《艺文类聚》中也提到过：“江表传曰，孙权遣使诣献驯象二头，魏太祖欲知其斤重，咸莫能出其理，邓王冲尚幼，乃曰，置象大舡上，刻其所至，秤物以载之，校可知也，太祖大悦。”

另外，魏文帝曹丕还找孙权要过象牙。在裴松之注释的《三国志》里，曾提到：“江表传曰：是岁魏文帝遣使求雀头香、大贝、明珠、象牙、犀角、玳瑁、孔雀、翡翠、斗鸭、长鸣鸡。”

而《艺文类聚》中还提到孙权给刘禅送过大象：“蜀将诸葛亮，讨贼还成都，孙权遣劳问之，送驯象二头与刘禅。”

虽然孙权当时的大象据推测是来自交州，也就是现今广西以及越南中北部地区，但在三国时期，长江中下游一带仍旧有象分布，甚至到了五代后唐时，浙江衢州还有捕象的记载。

古代「战象」保卫家园

在故宫博物院中，有螭珐琅太平有象的器物，象卷鼻垂尾，四腿直立，背托宝瓶，寓意“太平有象”，下置束腰长方座。象通体以月白色珐琅为地，上饰勾云纹，鞍垫饰云龙纹，宝瓶饰流苏缠枝莲花纹。象形体硕大，胎体厚重，气派非凡。

太平有象，因其吉祥的寓意，成为了中国人自古以来钟爱的吉祥纹样，一般都是一头大象驮着一个宝瓶的形象，瓶中还插有花卉作装饰。

实际上，这种祝愿“天下太平”的动物，在中国古代曾经是“战象”，在战场上为保卫家园作出了特殊贡献。

《吕氏春秋·古乐篇》记载：“商人服象，为虐于东夷”，说明商纣王时期商军在征伐东夷的战役中大规模使用了战象，并发挥了巨大作用。在商朝征讨古羌人的战役中也曾有使用战象的记载。

《左传·定公四年》：“针尹固与王同舟，王使执燧象以奔吴师。”杜预注：“烧火燧系象尾，使赴吴师，惊却之。”这些记述讲的就是在春秋战国时期，楚军在江陵（今湖北荆州市）作战，将火把系在了象尾巴上以冲击吴军。唐代诗人孔绍安在《结客少年场行》中也还原了这一场景：“吴师惊燧象，燕将警奔牛。”

在南北朝北周时期，还是在江陵地区，后梁用两头大象身披铁甲，背负楼车，系上利刃，冲击北周军队。北周·庾信《周柱国大将军纪干弘神道碑》记述：“灵龙更起，燧象还燃。”

隋朝开国皇帝杨坚在西魏为将领时，参加讨伐西梁。梁军将利刃绑在象鼻上作战，杨坚射箭使敌人的两头象发狂向回奔，最终西魏军取得胜利。

不过，总体来说，古代中国使用大象作战的还是少数。

象字的演变令人称奇



螭珐琅太平有象。(故宫博物院藏)

与“太平有象”相对的，是古籍中的另一个词——“太平无象”。

司马光在《资治通鉴》中就有“太平无象”一词，意思是天下太平但无象征。

象字，是一个象形字，本意就是“大象”，那么它是如何从“太平有象”演变成“太平无象”的呢？

如果你看过“象”字的甲骨文就知道，“象”字就像是在甲骨上画了一头可爱的大象：长长的鼻子、硕大的头部、巨大的身体。“长鼻子”是象的最大特征，看到这个“长鼻子”就能立刻明白这个字是在表意。

而“象”字的引申义出现很早，在《易·系辞上》：“在天成象，在地成形。”就出现了这个字，在现代汉语依然有“天象”“星象”“万象更新”等词。

但为何“象”字有从大象到天象到象征的发展，可能与“想象”有关。《韩非子·解老》中曾经提到：“人希见生象也，而得死象之骨，案其图以想其生也。故诸人之所以意想者，皆谓之象也。”南唐徐锴《说文解字系传》“像”字下云：“韩子曰：象南方之大兽，中国人不识，但见其画，故言图写似之为象。”

原来，“想象”是真的想着一头象！

封面新闻
记者 闫雯雯



甲骨文象字。

飞花令的前世今生

□李军

如果说《中国诗词大会》推动了全民热爱诗词、学习传统文化的时代浪潮，“飞花令”就是这个浪潮中飞得最高的一朵浪花。如今，飞花令不仅成为大众流行词汇，而且成为人们文化生活的一部分。那么飞花令是怎么来的？古人是怎么玩的？今人又有哪些玩法？

飞花令是我国古代的酒令游戏之一。古代宴会中，为了佐饮助兴，推一人为令官，其余的人听其号令，轮流做指定的游戏，或说出指定的诗文，或对对子，或讲故事，或说笑话，或唱曲子等，违令或输的人饮酒。酒令种类成百上千，汉唐两朝尤其繁盛，其中文化素养较高的人喜欢玩诗文一类的酒令游戏，称为“雅令”。古代“雅令”的玩法又分三种：第一种是现场创作诗文，第二种是说出前人的诗文名句，第三种是前人的诗文名句与现场创作诗文相结合。唐宋人更喜欢玩第一种，明清人更喜欢玩后两种。

“飞花令”
在明代越玩越火

唐宋时期“雅令”盛行，由此产生了一大批唐宋“小令词”，就是我们所说的“唐宋诗词”的“词”，比如《调笑令》《三台令》。唐代诗人王建的《调笑令》曰：“团扇，团扇，美人病来遮面。玉颜憔悴三年，谁复商量管弦。弦管，弦管，春草昭阳路断。”酒宴上创作出这样诙谐又经典的“雅令”，无疑会给酒宴带来浓厚的文化气息。

明清以来，“雅令”中玩得最多的就是飞花令和顶针续麻。顶针续麻就是我们现在玩的诗词接龙，这里暂且不表。“飞花”一词出自唐代诗人韩翃《寒食》诗首句“春城无处不飞花”。飞花令早期只以“花”字为令，规定每人说一句嵌有“花”字的诗词，按顺序“花”字落在何处，何人便须饮酒，依次相传，说不出或者说错了诗句要罚酒。

若在座的都是高手，则增加难度，对“花”字的位置作出严格要求，一般是依次出现。如第一人说“花开堪折直须折”，“花”在第一字，第二人说“落花人独立”，“花”在第二字，第三人说“感时花溅泪”，“花”在第三字，这样依次类推，“花”在第七个字的位置则一轮完成，不断循环。

“飞花令”在明代越玩越火，明代王世贞《阮郎归》说：“六么檀口软金杯，飞花小令催。”后来逐渐不局限于“花”字，诸如“春”“月”“红”等这些古诗词里出现频率较高，且又有美好寓意的字，也成为飞花令的常用令字。

新式飞花令
降低难度门槛

近半个多世纪以来，飞花令骤然沉寂，无论是在现实酒宴中还是在大众读物里，基本消失了踪影。直到2017年《中国诗词大会》第二季播出，飞花令如天女散花一般回归，带给人们“春城无处不飞花”的惊艳感受。中国诗词大会专家团队发掘出这一古老的文化品种，并对旧式飞花令进行了三点改造，让其适应新时代的文化土壤。

首先，让飞花令大众化，最重要的是降低难度门槛。如以“飞”单字为主，以“飞”常见字为主，且不限定“令字”在诗句中的位置，这样就能让全民都“玩得起来”。

其次，创造新的有“难度梯队”的玩法。为了适应比赛，也为了满足一些诗词高手的需求，《中国诗词大会》创造出三个难度等级的飞花令：单字飞花令、双字飞花令、超级飞花令。再次，让大众感受到飞花令的美感。旧式飞花令一般只说一句诗词，改造后的飞花令要求必须说两句。中华诗词的美感优势之一就是上下句节奏、对称和平仄相对而形成的节奏美、整齐美（参差美）以及抑扬美。

玩新式飞花令，颇能体现“腹有诗书气自华”的才情，又能表现敏捷和机智，更能展现中华审美的魅力，深受人们喜爱。新式飞花令，已成为当下大众喜闻乐见的诗词游戏，也成了人们学习诗词的方式之一。

据《光明日报》