

风物志

菖蒲剑、雄黄酒、香糖菓子…… 古代琳琅满目的端午节物

□林赶秋

菖蒲剑雄黄酒辟邪

关于端阳怎么过节,清道光《缙云县志》、光绪《处州府志》作了同样的记载:“食粽与蒜,饮雄黄酒,插艾旗及菖蒲剑,午时采百草煎汤沐浴。”其中菖蒲剑和雄黄酒,《端午天师会歌》也有提到。

菖蒲剑,简称“蒲剑”,实即菖蒲叶。其形细长如剑,一名“水剑”,旧俗于端午挂在门上,谓可辟邪,今天有些地方仍在延续此俗。清高宗爱新觉罗·弘历(乾隆皇帝)在《端午帖子词》中云:“彩丝缕缕称延命,蒲剑青青说辟邪。”诗人富察敦崇在《燕京岁时记》中也说:“端午日用菖蒲、艾子插于门旁,以禳不祥,亦古者艾虎蒲剑之遗意。”而讲得最为详细者,当数清人顾禄的《清嘉录》:“截蒲为剑,割蓬作鞭,副以桃梗、蒜头,悬于床户,皆以却鬼。”

唐时端午,“以菖蒲或缕或屑以泛酒”,谓之菖蒲酒。清代五日,“研雄黄末,屑蒲根,和酒以饮,谓之雄黄酒”;换言之,即“割蒲根入火酒,和雄黄饮之”。于是,才有了“雄黄菖蒲酒”之称(以上引文均见《清嘉录》卷五)。前人相信,此酒不仅能“泥鳅黄鳝不敢走”,还可“以避蛇虺”,就像白蛇传的经典桥段那样。

白白

每个中国传统节日都有一些应节的物品,古语谓之“节物”。随着社会的发展,有些节物虽已退出历史舞台,却会在诗、词、歌谣等文学作品里留下痕迹,如果我们不稍加了解,便无法看懂这些作品。

下周就是端午节了。作为中国四大传统节日之一的端午节又称端阳节、龙舟节、天中节等,其源于对自然天象的崇拜,由上古时代祭龙演变而来。起源涵盖了古老星象文化、人文哲学等方面内容,蕴含着深邃丰厚的文化内涵,在传承发展中杂糅了多种民俗为一体,节俗内容丰富。

文人笔下的端午节

端午节,本是上古先民创立用于拜祭龙祖、祈福辟邪的节日。因传说战国时期的楚国诗人屈原在五月五日跳汨罗江自尽,后人亦将端午节作为纪念屈原的节日。

端午节与春节、清明节、中秋节并称为中国四大传统节日。发展到宋代,端午节物已相当丰富,可谓琳琅满目。记述北宋都城东京开封府城市风情人物的笔记体散文《东京梦华录》就记载:“端午节物:百索、艾花、银样鼓儿、花花巧画扇、香糖菓子、糉子、白团。紫苏、菖蒲、木瓜并皆茸切,以香药相和,用梅红匣子盛裹。自五月一日及端午前一日,卖桃、柳、葵花、蒲叶、佛道艾。次日,家家铺陈于门首,与糉子、五色水团、茶、酒供养。又钉艾人于门上,士庶递相宴会。”

其中的香糖菓子,似将紫苏、菖蒲、木瓜切丝,然后以糖蜜渍之而成,又称“端午果子”;或以诸丝入盐,曝干,称为“百草头”。水团,又名白团,用秫粉包白糖,以香汤余之;或杂五色,做成人、兽、花、果之状,称为五色水团。

历代文人墨客也对端午节有众多的描述,如北宋词人黄裳在《喜迁莺·端午泛湖》词中写道:“梅霖初歇,乍绛蕊海榴,争开时节。角黍包金,香蒲切玉,是处玳筵罗列。斗巧尽输年少,玉腕彩丝双结。舫彩舫,看龙舟两两,波心齐发。”

南宋诗人释梵琮在偈颂中称:“今朝正当端午节,衲僧倒用真妙诀。转圣作凡,点金成铁。却把山茶,以替竹叶。角黍满盘,菖蒲细切。虽然俗气未除,也要大家暖热。百草头边,艾人

愉悦。”

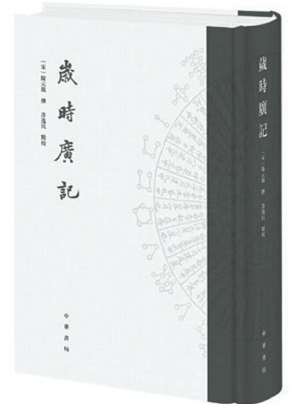
南宋词人陈达叟在《本心斋蔬食谱》中记载:“团团秫粉,点点蔗霜,浴以沉水,清甘且香。”

北宋词人张耒《端午》词中云:“水团冰浸砂糖裹。”

或隐或显,这些抑扬顿挫的句子都自然而然地穿插着古人习以为常的端午节物。

20世纪60年代,四川灌县(今都江堰市)中兴乡流传着《端午天师会歌》。其中一首唱道:“五月五日午,天师骑艾虎。手提菖蒲剑,降魔万万五。”另一首也极富意趣:“五月端阳雄黄酒,泥鳅黄鳝不敢走。各家门前悬蒲剑,四害五怪脚杆抖。”

收录这两首歌谣的《中国民间文学集成·四川成都市灌县卷》注释道:“灌县民俗阴历五月初五为天师会期,要抬起张天师神像出游以避邪镇妖。”实际上,中国其他地区也有类似的民谣,如“五月五日午,天师骑艾虎。赤口上青天,百虫归地府”;“五月五日午,天师骑艾虎。蒲剑斩百邪,鬼魅入虎口”,等等。《端午天师会歌》被采录入书的年代虽晚,但其中涉及的一些传统端午节物,却颇有历史渊源。



《岁时广记》

千门结艾鬟髻张

端午在唐宋已经是重要节日,宋末陈元靓的《岁时广记》以三卷的篇幅辑录了汉代以来关于端午节俗资料,其卷二“画天师”条目中记载:“《岁时广记》:端五,都人画天师像以卖。又合泥做张天师,以艾为头,以蒜为拳,置于门户之上。”其中的“头”,在祝穆《古今事文类聚》、彭大翼《山堂肆考》中皆作“须”,在谢维新《古今合璧事类备要》作“鬟”。而在苏轼《端午帖子·夫人阁四首》之三中也有“千门结艾鬟髻张”的诗句。

在该书“画天师”条中,还引用“昆斋先生魏元履词云:‘挂天师,撑着眼,直下觑。骑个生狞大艾虎。闲神浪鬼,辟孽他方远方,大胆底,更敢来上门下户。’”这大概是天师骑艾虎最早的出处。

在该书同卷“结艾人”条目中还记载:“《荆楚岁时记》:荆楚人端五采艾结为人,悬门户上,以禳毒气。”同卷“掺艾虎”条目说:“《岁时杂记》:端五以艾为虎形,至有如黑豆大者。或剪彩为小虎,粘艾叶以戴之。”戴在哪儿?当然是头上。故北宋王洙词云:“偷闲结个艾虎儿,要插在秋蟬鬓畔。”

宋末吴自牧《梦粱录》卷三《五月》记载:“以艾与百草缚成天师悬于门额上,或悬虎头、白泽,或士宦等家以生硃于午时书‘五月五日天中节,赤口白舌尽消灭’之句。”虎头,或许也是以艾与百草缚成。“赤口白舌尽消灭”,就是赤口上青天的意思。

端午节有吃粽子的习俗,在宋代,粽子名目很多,形制不一,有角粽、锥粽、菱粽、筒粽、秤锤粽、九子粽等。从宋代端午的粽子可知端午节俗已经十分丰富了。《岁时广记》记载的端午节俗节物资料,生动有趣。其中在“裹黏米”与“作角粽”条下,引本朝人的《岁时杂记》对粽子的形制作了细致说明,“端午因古人筒米而以菰叶裹黏米,名曰角黍相遗,俗作粽,或加之以枣,或加

之以糖,近年又加松栗胡桃姜桂麝香之类。近代多烧艾灰,淋汁煮之,其色如金”。这些描述,让我们对宋人端午粽子有了清晰的印象。

明田汝成《西湖游览志余》卷二十《熙朝乐事》在《梦粱录》等书的基础上进行了更为翔实的记叙:“端午为天中节,人家包黍稷以为粽,束以五色彩丝。或以菖蒲、通草雕刻天师驭虎像于盘中,围以五色蒲丝,剪皮金为百虫之像铺其上。却以葵、榴、艾叶,攒簇华丽。或以彩线杂金线缠结经筒、符袋,互相馈遗。僧道以经筒轮子、辟恶灵符分送檀越,而医家亦以香囊、雄黄、乌发油香送于常所往来者。家家买葵、榴、蒲、艾,植之堂中,标以五色花纸,贴画虎、蝎或天师之像,或硃书‘五月五日天中节,赤口白舌尽消灭’之句,揭之楹间。或采百草以制药品,觅虾蟆以取蟾酥,书‘仪方’二字倒贴于楹,以避蛇虺。”

从这些古代典籍记载可知:早先,艾人是艾人,天师是天师(或为画像,或为泥塑,或为草编),艾虎是艾虎,互不相混。后来,才有所谓“天师艾虎”。明佚名撰、清常茂徕修订的刻本《如梦录》中说:“天中时,卖天师艾虎、朱砂、雄黄、鲜艾、菖蒲、油馓、粽子、百锁、排线。”而在近代的《续修陕西通志稿》中则称:“妇女小儿多以锡及磁石制为各种花兽,以彩丝贯之,系于项下,名曰百锁。”排线大概即彩丝,也许是被编织为天师骑虎之状(草编、泥塑),抑或是被刻、绘成天师驭虎之形(画像)。

为何是虎,而不是其他兽类呢?《风俗通义》认为:“虎者,阳物,百兽之长也,能执搏挫锐,噬食鬼魅。”故曰:鬼魅入虎口。

苏辙《学士院端午帖子·皇太妃阁》诗之三有句云:“太医争献天师艾,瑞雾长萦尧母门。”此“天师艾”不知是指天师画像,还是草编天师或泥塑天师,还是鲜艾?姑且存疑待考吧。