



享誉全球的插画大师科奇·保罗曾说：“我认为绘本适合0岁到99岁的读者。”不少人将绘本定义成童书，认为这只是给孩子看的。其实不然，优秀的绘本，都是作者将自己的人生感悟精华通过图画的形式展现出来。不同年龄阶段的读者，会从中获得不同的阅读感受。

这里精选了10本来自中国、韩国、德国、巴西等国家的绘本，带每一位有童心的大朋友、小朋友感受图像里的哲思。

# 永葆烂漫童心 成年人也喜欢的绘本书单

## 《祖父的园子》

萧红著 龚燕翎绘 广西师范大学出版社



《祖父的园子》

《祖父的园子》节选自现代著名小说家萧红的自传体长篇小说《呼兰河传》，入选小学语文课本。

小小的园子，大大的天地，我在这一方天地中玩耍、快乐成长，祖父在这里耕种、劳作；我是祖父的“开心果”，祖父是我的童年玩伴，也是我的“保护伞”，陪伴、呵护着小小的我。

在孩子的世界里，风来雨去，花开花落，虫儿走，鸟儿飞，别有一番趣味；在祖父的世界里，他无意间为孩子创造了一方自然的、自由的、可供想象驰骋的美好桃花源。此书是全新视觉的图画书演绎，本书插画入选2021年意大利博洛尼亚插画展。

## 《点点的夏天》

宋燕群著 刘丰绘 广西师范大学出版社



《点点的夏天》

虫鸣鸟叫、田园果蔬、抓鱼逮蟹、白天黑夜……流淌在那片绿色里的情感、回忆抑或新奇的向往，真是清新又亲切的“点点的夏天”。

向往的夏天，是去乡野田间过一个远离城市生活的暑假。和草木昆虫做亲密朋友，享受大自然里的美妙时光。夏天、外婆、乡下、田间……作者通过对童年的追忆，传递出亲情的温暖、对故乡风土的爱。

小读者可以从书中感受长辈的爱与大自然的美好。绘者选用明快的青绿色作为主题色调，分别用暖色调的红色、黄色凸出点点和外婆的形象，描绘出夏日生机、乡土质朴、童真童趣，整体风格童真清新、温暖和谐，能够给孩子美的阅读体验。

## 《宇宙的衣裳》

废名著 王笑笑绘 广西师范大学出版社



《宇宙的衣裳》

时至今日，不仅小读者，大概不少大读者都已忘记现代文学史上曾有这样一位独特的文学家。但是，正是这位似乎被遗忘的废名，他的小说、诗歌，有着中国作家笔下极为稀有的天真与纯净，在文学史上有着独特的地位。其诗歌意象丰富、飞扬，不论是描绘自然中的瞬间，撷取生活的片段，还是捕捉内心的刹那感触，都有天然童趣。

《宇宙的衣裳》遴选废名诗歌24首，诗中有草木田园、日月星辰，也有街市生活、内心关照，切近孩子眼中的世界。2015年度桂冠童书画家王笑笑为诗文创制图画，画面意境唯美，为小读者理解废名的诗歌提供了更加具象的方式。最深奥的诗歌大师，写出的最真纯诗句，如烂漫儿童般拳拳赤子之心，清晰可见。

## 《我们的歌》

（巴西）吉列尔梅·卡斯滕著 柳漾译 广西师范大学出版社



《我们的歌》

你喜欢音乐吗？这本书中的小男孩喜欢和爸爸分享彼此喜欢的音乐。爸爸告诉他：音乐可不像听上去那么简单。一首歌能照我们飞到月亮上再飞回来。一首歌能让我们情不自禁地跳舞，也能让我们疯狂尖叫。一首歌能让我们回想那些重要的时刻，也能表达我们的爱……

书中的父子似乎就是作者卡斯滕和他的父亲。受父亲的影响，卡斯滕从小热爱音乐，而音乐也带给他许多美好的回忆。他创作这样一本关于音乐的书，送给父亲，也送给所有热爱音乐、热爱生活的人。

## 《书中的狮子》

（韩）金芥眉著，（韩）卢仁庆绘 徐丽红译 广西师范大学出版社



《书中的狮子》

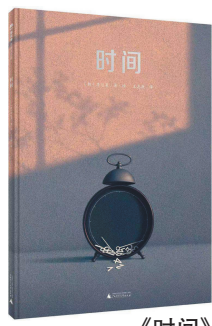
这是一本书中书。小女孩打开一本书，走进了狮子的世界。狮子想和小女孩成为朋友，于是向小女孩展示自己锋利的爪子、牙齿，告诉小女孩自己捕猎的故事，并带她一起在草地上野餐、漫步。

后来小女孩感到有些害怕，狮子就告诉了她一个秘密，其实自己是小女孩的宠物狮子，住在小女孩的书里，当她打开书时，狮子的世界就会升起太阳；当她合上书时，狮子的世界就是黑夜。

这只无厘头的狮子便是小女孩心目中的幻想伙伴，能够陪伴她度过寂静而漫长的童年时光。也许，他是小女孩理想中父母的模样，能给予她温暖的陪伴和遮风挡雨的力量，而更可能的答案是，他是小女孩心中的另一个自己，一个强大而乐观的自己……

## 《时间》

（韩）李炅昊著 王志庚译 广西师范大学出版社



《时间》

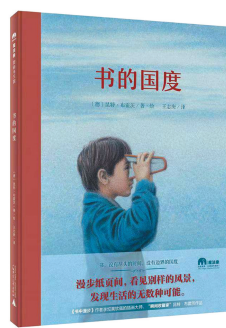
意大利物理学家卡洛·罗韦利曾说，“时间也许是最大的奥秘。”我们栖居于时间之中，却看不见也摸不着它，它甚至也不像我们用来计时的钟表那样均匀地流走。

李炅昊用真实又魔幻的图画为读者呈现自己对时间的思考和感受：剥落如绷带一般的表盘，后面藏着浩渺的宇宙；一座房子的两扇窗户分别处于白天和夜晚；木头的纹路被象征时间的钟表扭曲……

同时，他为每一幅画配上了如箴言一般的文字，将读者的思绪带到了幻想与思辨的世界，感受时间的流逝，思考它的真谛以及身处时间洪流中我们应该如何自处。这本绘本的中文译者是常年从事少年儿童阅读研究与指导等工作的首都图书馆馆长王志庚。

## 《书的国度》

（德）昆特·布霍茨著 绘 王志庚译 广西师范大学出版社



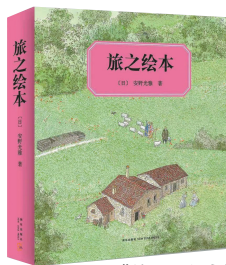
《书的国度》

葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿所说“阅读就是经由他人之手做自己的梦”，《书的国度》描绘了一个个在阅读中做梦的人：一位女士在经历一场有惊无险的冒险；一个男人穿越时空，投入一场战役；一个孩子尝试用新的眼光看世界……

昆特·布霍茨是一位有着温柔梦想的画家。他用这些配有精巧文字的图画告诉我们，一本书对我们来说可以是什么：家、一个舒适的地方、一种保护、一面盾牌、一张床——我们潜入这本书里，做着梦，幸福便轻轻地飘落，直到最后我们醒来。画风风格温柔、静谧，仿佛透过一层薄薄的雾在观看。

## 《旅之绘本》

（日）安野光雅著 新星出版社



《旅之绘本》

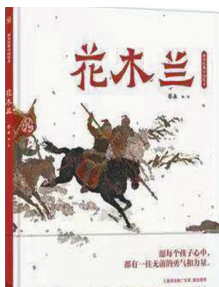
历时41年，9册“环球之旅”。《旅之绘本》是安野光雅艺术成就的巅峰之作，是他用半生时间创作的一幅展示美丽世界的长画卷。从1977年至2018年共出版了九册，依次介绍了中欧、意大利、英国、美国、西班牙、丹麦、中国、日本、瑞士等九个地区的自然、历史、艺术等特征。

看《旅之绘本》，仿佛跟着安野光雅走过旅程，看他曾经看过的风景。比如中国篇则采用了古书的右翻设计，从青瓦白墙的江南水乡走到苍劲辽远的西北大漠，江南古镇、岩溶地貌、万里长城、陕北窑洞、西域丝路、敦煌莫高窟等著名景点都跃然纸上。

安野光雅是享誉世界的绘本大师，国际童书界最高荣誉“安徒生奖”得主。他将地方风俗、人文艺术等颇具文化气息的元素糅进他的风景画作之中，使作品除了单纯的艺术欣赏之外，又多了一层人文纪录的意义。

## 「蔡皋经典中国绘本」系列

蔡皋著 湖南少年儿童出版社



《花木兰》

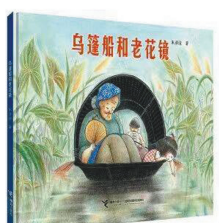
该系列包含蔡皋代表作品——《宝儿》《桃花源的故事》和《花木兰》三册。图书用西方水粉表现国画神韵，用现代构图讲述传统故事。其中《宝儿》是蔡皋的成名作，她正是凭借这本绘本，获得了BIB“金苹果”奖。

此外，《花木兰》荣获“陈伯吹国际儿童文学奖”年度图书（绘本）奖，而《桃花源的故事》则曾经在日本巡展并入选日本小学课本。

蔡皋是国内第一批原创绘本画家，从上世纪80年代开始创作绘本，也是中国第一位获得布拉迪斯拉发国际插画双年展（BIB）“金苹果”奖的绘本画家，在中国绘本发展史上具有里程碑式的意义。

## 《乌篷船和老花镜》

朱彦潼著 接力出版社



《乌篷船和老花镜》

生活在大城市的小女孩兰兰，跟随奶奶回鱼米之乡探望爷爷。一路上，兰兰坐着黑黢黢的乌篷船穿梭于江南水乡……

旅途中的所见所闻所感，展现水乡的民俗与风情，以及对童年水乡生活悠长而美好的回忆。本书作者是动画导演出身，讲述故事时运用了电影般流畅的叙事节奏和画面语言，让画面具有更加细腻的质感，也让这个回忆改编的故事更具可触摸感。

封面新闻记者 张杰