

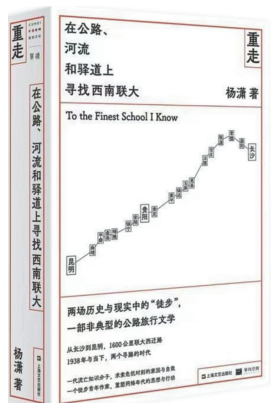
5月·封面书单

用阅读告别人间初夏 直到每天的晨星在中心出现

《重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大》

杨潇 上海文艺出版社

抗日战争爆发后，北京大学、清华大学、南开大学三校迁到长沙，成立了长沙临时大学。1938年2月，长沙临时大学又开始南迁。闻一多、穆旦等师生300余人，历时68天横越三千余里，抵达昆明，汇入西南联大大家庭。这段不轻松的旅程，也成为历史的一段传奇。2018年，湖南80后杨潇，徒步为主，辅以乡村中巴、绿皮火车和顺风车，用40天时间重走了这个旅程。他发起了对当事人及后代的采访，试图还原一个青年人在时代洪流中如何选择。历史与现实交织、碰撞，组成双线叙事，构成一场场跨时空对话。



《重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大》

白白

2018年4月，一个叫杨潇的年轻人重走了一段不寻常的路——西南联大300多名师生80年前从长沙到昆明的南迁之路。他采用将当下与历史相对照的方式，试图弄清楚：“在不确定的时代，什么才是好的生活？思想和行动是什么关系？人生的意义又到底为何？”杨潇抵达了那场旅途的终点——昆明。正是5月，蓝花楹盛开的季节，那也是80年前，徒步跨越三省穿过西南腹地的“湘黔滇旅行团”师生抵达昆明的时节。2021年5月的封面书单，我们选了《重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大》。

这个5月，我们集体经历过一场盛大的“国士”告别。在长沙，在青翠稻田里，空濛的细雨中，感受满城的温柔心意。袁老远行，传奇流传。读一本《袁隆平传》，读一读被文字封存下来的传奇的青春和激情。

在本书单上，你将会看到王安忆、阿来、孙频的小说。在一个脚步如此匆忙、“内卷”焦虑严重的时代，我们阅读纯文学的意义何在？因为一个人对文学作品的感受能力，和其在生活中理解他人的能力是一致的。当你能深入理解巴尔扎克，你也就更能理解法国。

名人出书的案例很多。为什么要选陈鲁豫的《还是要相信》？当年轻人带着存在的困惑请教她，她分享了自己的体验。名人也好，普通人也罢，同代人的心灵困惑有相通之处，发出的共鸣带给人启发。

鲜花盛开的五月，既有初夏的惬意微风，也有令人猝不及防的告别。有对“国士”袁隆平的倾城相送，也有令亲友肝肠寸断的野地跑手在荒野中的消逝。

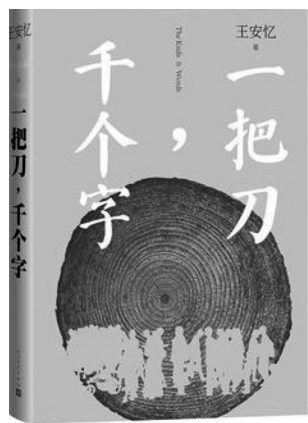
运动本身是纯粹的，热爱是美好的，但是，人类应该如何与自然和谐相处，敬畏大自然，如何在拓展极限和尊重生命之间保持一个良性的平衡？这或许是非常值得反思的课题。在这份书单上，我们特别选上了一本并不那么新的书：《进入空气稀薄地带》。因为它带来一个冷静的思考：敢于挑战固然是人类的勇气光芒，但在巨大诱惑下，依然能保持理性能知进退的行为，却更需要勇气。

五月已经过去，初夏正渐行渐远。在每一个可能的时间里，保持对阅读的激情，直到每天的晨星在中心出现。

《一把刀，千个字》

王安忆 人民文学出版社

在同代作家中，王安忆的文学持续力是较为旺盛的。在这部最新小说中，王安忆继续拓展她的文学边界，在上海石库门弄堂的亭子间打下桩脚，然后向着扬州、东北、美国延伸。她从清袁枚的“月映竹成千个字，霜高梅孕一身花”进入，以一位淮扬名厨非同寻常的成长经历为叙述线索，讲述时代更迭下人的命运抉择，呈现多重视角与评述体系下的一段民间记忆。叙事风格一如既往的千里奔马，惊涛拍岸，同时又细针密脚，经纬交错。在人物关系方面，无论是夫妻、情侣、姐弟，还是同学、邻居或者偶遇的朋友，总是处在紧张的状态，眼神、言语、动作，一进一退，暗藏机锋。



《一把刀，千个字》

《行刑人·银匠——〈尘埃落定〉外篇》

阿来 浙江文艺出版社

阿来以长篇小说《尘埃落定》中三个相关但未充分展开的人物为主角，延展写成新的故事。自成一个独立的虚构世界的同时，又与“主篇”《尘埃落定》形成深层的文本对话。书名中的“行刑人”和“银匠”，均为出自《尘埃落定》的人物。这些原本扮演着“次要人物”和“边角料”的角色，在作者阿来重新构筑的小说世界中，换了一副面貌——他们走到舞台中央，成为故事的核心和主角，发展起自己的故事。这些“外篇”既是《尘埃落定》的有机补充，又与《尘埃落定》互相映照，在彰显文学自身无穷魅力的同时，与《尘埃落定》共同勾画了雪域高原土司制度崩溃前夜的立体图景。

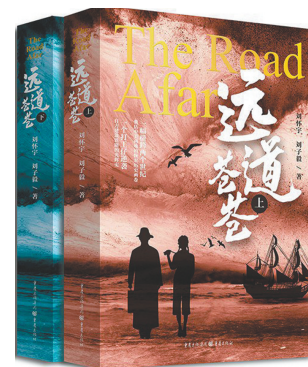


《行刑人·银匠——〈尘埃落定〉外篇》

《远道苍苍》

刘怀宇 刘子毅 重庆出版社

以史为据，创新运用小说的形式，以高度文学化的手法生动展现了清末民初华人企业家陈宜禧的一生。上卷叙述主人公陈宜禧和乡邻远渡重洋赴美打拼的往事；下卷讲述功成名就的陈宜禧回乡历尽万难建成第一条由中国人自主投资设计的民营铁路的故事。全书展现了中国人坚韧不拔、勤奋好学、宽厚善良的优秀品质和家国情怀。很多年前，刘子毅就开始收集研究新宁铁路及其创办人陈宜禧的素材，致力于用文学形式来还原这段感人的历史。刘子毅去世后，他的女儿刘怀宇经过5年的调研、走访、创作，最终将这套凝聚父女两代人心血的小说完成。刘怀宇本科毕业于北京大学英美语言文学系，又取得加州大学洛杉矶分校语言学硕士和电脑科学硕士。其灵秀深致的文笔，开阔独到的视野，称得上是卓越的写作者。

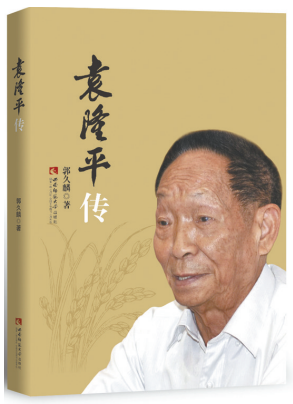


《远道苍苍》

《袁隆平传》

郭久麟 西南师范大学出版社

与市面上的其他袁隆平传记不同，这本《袁隆平传》着重再现了袁隆平青年时代在重庆读书、生活的十多年成长岁月，作者也曾多次前往长沙、三亚，对袁隆平进行面对面深入采访。对于自己生活多年的巴国土地，袁隆平有着浓厚的感情。他曾多次回到母校西南大学。2016年春天，袁先生专程回到重庆参加了《袁隆平传》首发式。郭久麟采访过众多名人，但他坦言，袁隆平是他“采访过的所有名人当中，最没有名人架子的名人。他是取得非凡成就的大人物，但生活中却极其谦和，生活俭朴。在他身上，既有大师的情怀，又有平民的品格。”



《袁隆平传》

《以鸟兽之名》

孙频 人民文学出版社

这是一部具有《桃花源记》遗风的作品。“我”从现代化的都市中返回，却在故乡阳关山上迷失：曾经装载着盎然生机的木材厂消失不见，取而代之的是一个废弃的江南园林开发项目。园林中，还有坚持不肯退让土地的两兄弟，照旧在园林中播种自己的莜麦。故乡的桃花开起来，灿烂依旧，山水蜿蜒曲折的线路还与记忆中吻合。在自己的办公室中，小说中的人物经年累月思考着“什么才是理想人格”，以及究竟如何才能能在贫贱的底子上，长出高贵的灵魂。孙频把时间、历史和记忆，通过文物、山林、故友等元素巧妙纳入了文本中。



《以鸟兽之名》

