

躲清闲

我很奇怪,成都人一天到晚挂在嘴巴上的这个“清闲”,查了三本成都方言工具书都没查到,清火清油清口水清花亮色等清字打头的词都有,就不见“清闲”!

成都人说清闲的频率高,如“你还清闲嘛”,“你只晓得清闲”,“这屋头那么忙,他跑倒外头去躲清闲”。清闲就是清静悠闲,成都人会在清闲前加个“躲”字说“躲清闲”,就是说,为了清闲,不管眼前或手上有好忙,都不想做了。

我住在成都小天九路老街时,街上有家肥肠粉店生意好得吓人。每天早中晚卖三顿,三顿都人满为患。店面只二十多平方米,店外街沿上也摆起桌子。特别是每天中午生意爆好,都是后客等前客,等前头的吃完了才轮到你。

肥肠粉店请了五六个小工。一天,我听到一个小工偷偷给人打电话,让别人帮忙给他重新找工作,说待遇好是好,可太累了,长期这样累下去人遭不住。

这家店刚开张时,老板夫妇都勤勤恳恳任劳任怨,自己的生意嘛当然要自己上心。后来生意好了,赚到钱了,也是太忙了,老板有时候开始“躲清闲”。每天中午上客,老板想动就动一哈,不想动就拴根围腰靠墙坐在店内。不明原由的顾客往往都会指着他要老板娘将这个“小工”下了,说都在忙他却“躲清闲”。老板娘开玩笑说:“我也想躲哈清闲,但是都不动一家人吃啥子呢?”

盖碗茶

提着刀头找不到庙门

梁扬进

所谓刀头,不是刀的头,也不是刀身,而是刀头肉。宰杀猪的时候,下第一刀的地方就叫刀头,在猪的咽喉部位。刀头是祭拜上苍和祖先、为家人祈福的祭品。现代社会,祭品不一定是刀头肉,可以是一只或半只鸡肉,还可以是一束鲜花。庙门,指祭祀祖先所在的地方,有的专门为祖先建了一座小庙。

提着刀头找不到庙门,指提着刀头肉找不到祭祀祖先的地方。喻指拿着钱物求人办事却找不到可以真正能够靠得住、帮得上忙的人。

朱晓跃是个驾驶员,喜欢喝酒。禁酒令下来之后,他收敛了很多。老婆也反复告诫他,喝酒不开车,开车不喝酒,道路千万条,安全第一。朱晓跃点头称是,一定牢记。

有一天老同学聚会,大家都知道朱晓跃不仅会喝酒,而且酒量大,都来劝他喝酒。经受不住这种气氛的推动,担心同学们说他不给面子,他敞开了喉咙,大口喝酒大口吃肉,酒杯碰得砰砰地响,好久没有这么快活过。之后,大家又手舞足蹈唱卡拉OK,兴奋中,大家又喝了好几件啤酒。

散伙时,有同学要给朱晓跃找代驾,朱晓跃说,没事,我是老司机,这一条路我熟悉得很。回家途中,朱晓跃感觉昏昏欲睡,四肢无力,在那一个熟悉的红绿灯路口,他竟酣然入睡……

因为丈夫醉酒被刑拘,妻子雪梅一边痛恨丈夫不听招呼,一边希望打通关系从轻发落,大事化小小事化了。她请上得了台面的熟人帮忙。对方说,现在说情无效不说,说情的人还要猫抓糍粑脱不了爪爪。你这个忙我帮不上。这里碰了壁,心急火燎的她又去找其他关系。可是没人敢接手。雪梅气呼呼地对朋友说,“提着刀头找不到庙门。该找的人找了,没办法,只有等他瓜娃子去坐班房,看他今后还不敢不听招呼!”朋友说:“你说对了,如今不同往日,法治社会,人人都要遵纪守法,走后门的路子早就不行了。”

喝茶的,玩纸牌的,生意好得很。随着生活的改变,王二娃也随着变了,起早摸黑,勤俭持家,两口子百般恩爱,小日子过得有板有眼,成了人前人后羡慕的家庭。你听嘛,到过店子头吃饭的人说,豆花儿板扎得很,米饭也散酥,吃到嘴里硬是安逸得板。尤其是那个跳水兔,更安逸。最有板眼的还是王二娃的老丈人,他对女儿说:“仙人板板,随便他咋个板,只要人勤快,就能板出点名堂来。”

扯草草揍巴笼

冯继军

扯草草揍巴笼,意思是说打鱼的人使用没有盖子的巴笼时,为了防止装进巴笼里头的鱼虾蟹跑出来,随手扯上一把野菜杂草之类的东西把巴笼口口揍上,这也只是一种权宜之计,管不管用,只当是一种自我应付的办法。因此扯草草揍巴笼也就引申出胡乱敷衍或者搪塞的意思。

扯草草揍巴笼中的巴笼,是一种竹编器具。是打鱼捞虾捉蟹的人用来盛装鱼虾蟹的用具。

巴笼有多种,一种为平口,没有盖子,因此,打鱼的人为了防止装进巴笼里的鱼虾蟹跑出来,就扯些草草把巴笼口口揍上。一种是有盖子的巴笼,编制巴笼的时候,篾匠专门为巴笼编了盖子。还有一种,篾匠编巴笼的时候,用竹片在巴笼口口里面编上了倒靴,这样装进巴笼里面的鱼虾蟹,受到倒靴的拦截,就爬不出来,这样的巴笼就用不着再扯草草揍巴笼。

小时候,我因做事不认真,应付了事,常常被妈老汉儿骂成是扯草草揍巴笼。有一年我和妈老汉儿一起栽秧,栽完抬起头来一看,我栽过的秧苗大部分又浮在水面上,害得妈老汉儿又重新扯起来栽了一遍。

生活中,扯草草揍巴笼的人和事并不少见。有的人事不关己高高挂起,做事梭边边,拖尾巴,吃不得一点亏,不认真,弄虚作假,尽做些扯草草揍巴笼的事情。

有的人在家庭中也扮演了扯草草揍巴笼的角色。夫妻之间缺乏信任得过且过,做事不主动,这样的家庭,可能也不会幸福。

做人做事一定要踏实认真,不能扯草草揍巴笼。只有这样,才能让家庭生活幸福,单位事业兴旺。

说『板』

肖三

川人说话离不开“板”,而且有“板”有“眼”。有名堂,有故事,有味道,总之“板眼儿”特别多。

王二娃人勤快,就是认死理,人称王板筋(呆板,倔强)。父母喊他多读书,他就不读,两爷子不晓得板了好多钢。老板娘悄悄找人算了个“八字”,说只要有了小家庭就不得板了。果不其然,自从有了女朋友,王二娃就收敛了些。结婚后,王二娃跟老丈人借了些钱,在兴隆街开了家豆花店附带茶馆,每到赶场天,

最近,我用方言俚语写了一首打油诗:

人老眼花耳失聪,
丢三拉四又颠冬,
超市喊扫健康码,
智能手机弄不通。

其实,全诗不过是在解释一句四川方言:“颠冬”。

人老了,眼睛花了,耳朵不灵了,你说咋不颠冬?

我老伴的嫂子八十好几了,家住六楼普通楼房,白天家人都上班去了,腿软爬不动楼梯,每天只能一人呆在家里看电视过日子。为了打发寂寞,几乎每一天都要跟老伴打一次电话。因为耳背,常是你说东,她说

西,弄得老伴叫苦不迭。

我老伴呢,也是有点“颠冬”。经常是“背着娃娃找娃娃”,公交卡明明早就揣在包里,出门时满屋到处找公交卡,最后才在内衣包里摸到。有一次,她的医保卡不见了,翻遍屋里卡卡角角都没有找到。我说不可能丢的,好好想想吧,一定放在哪里搞忘了。她说家里就那么宽,咋个会平白无故不见了嘛?后来我想起,她出门进门爱换衣裳,会不会把公交卡装在换下的衣服里呢?结果,我老伴在她换下的衣服里一摸,果真摸出来了。你看我老伴颠冬不颠冬?

没讲引

徐永泉

早年,作为驻村干部我和队友到一户人家走访,见该户一小孩正玩耍,便问:“这娃儿上小学没?”“没讲引呢,他5岁都还差三个月。这娃子肯长!”孩子妈妈说。

过了会儿,我们与孩子的妈妈聊起了家庭收入情况。他们家种了几亩蜜柚、脆李,都已挂果,养了几头猪,主要经济收入还是靠孩子爸外出务工。不说不要紧,一提到爸爸,一旁玩耍的小孩,便哭闹着要爸爸。妈妈于是哄道:“爸爸在新疆挣钱,过年回来,还没讲引呢!听话,快别闹啦,爸爸回来给你买新衣服,带好吃的!”

鄂西建始及渝东巫山、巫溪、奉节一带的方言“没讲引”,想必外地人都听不懂,它是时间还久着呢的意思。

过去说评书、讲故事什么的,就如一部电影的序幕,一部书的序言、前言、内容提要之类,讲故事说书者惊堂木一拍,总要先从引子、开篇讲起,以把大家轻松自然引入故事,尽快抓住所有听众的心。此为“讲引”。

到茶馆街头听人说书,像现在陆续进入影院看电影一样,有先有后,后入场者有的担心去晚了,忙问邻座:“开讲了么?”邻座答曰:“别急,还没讲引呢!”

久而久之,这“没讲引”便衍化成了一个妇孺皆知的方言词,其意义范围却远远超出了说书一事。凡事,只要不是很快就要实现,或并非不久就要办、就可办,都可说还没讲引呢。

巫山等地人都知道,当地其实还有两个方言,跟“没讲引”使用频率一样很高,二者意思也完全一样,那就是“没说起”、“没讲起”。汉字“起”有个义项——开端、开始,如“这个事情一时不知从何谈起”。看来,在本意上“没说起”、“没讲起”与“没讲引”是一致的,都是“还没开始”的意思。

不冒泡逗过不得

陈世渝

胖妹有点宝,嘿爱冒皮皮。她天天在朋友圈冒泡,不时晒各人的美颜照、新买的衣服、时尚的包包……啥子鸡毛蒜皮的事都拿出来晒。要是胖妹哪天参加朋友、同事聚会,或者跟老表、舅子打牌,首先要把热闹的场面,吃啥子好的,用视频通通拍下来,发到朋友圈,生怕别个不晓得她今天在干啥子,是哪个过的,好滋润巴适。即使胖妹走个农家乐,也要把豆花饭和老腊肉拍下来发给大家看。如果胖妹到哪儿去旅游的话,她更是欢喜昏了,要将一路美景、各种靓照悉数发到朋友圈跟大家分享,然后心急火燎眼巴巴地等倒别个点赞……因此胖妹经常在朋友圈赢得一片喝彩、点赞,虚荣心得到满足,乐此不疲。

勒天嘿热,胖妹汗流浹背地在屋头撮了点泡豇豆,炒了个藤藤菜,煮了锅清稀饭,还烙了几个粑粑。开饭时,娃儿正要动筷,胖妹赶紧拿起手机,制止说:“么儿么儿,先莫忙吃,我拍个照,发到朋友圈,让大家看哈……”

有回,胖妹生病了,在医院输液,她也自拍发到朋友圈,硬是把好人都笑出了毛病。陪伴胖妹的老公看了,绿眉绿眼地盯倒她,没好气地“丧”道:“你硬是没得耍事哦?!”

征稿启事

方言一出,忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来,得到省内外四川方言作者的大力支持,为了让《盖碗茶》更加活色生香,方言故事层出不穷,我们向“有故事”的方言作者长期征稿,有好的方言故事,有趣的方言传说,都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱:730156805@qq.com

颠冬

张文海