

封面人物

# 苏州96岁书叟 守望122岁“文学山房”

□王道



“五一”假期，深圳《晶报》总编辑胡洪侠和夫人作家姚峥华，来到苏州后，忙不迭地赶赴钮家巷深处一家旧书店。见到今年96岁的“掌柜”江澄波先生，夫妻二人颇为激动。因为他们上一次见面还是14年前，那一次，他们在这家名为“文学山房”的书店买了不少书，还被推荐购入几锭徽墨，至今引以为幸事。

再次见面，江澄波先生依然认得这对“老顾客”。他还记得当时他们手里钱不够，又跑到银行去取了现金。

胡洪侠和夫人姚峥华都是“书痴”，不但自己藏书、写书，还发起了影响较大的“深圳读书月十大好书”评选活动。此次到苏州，他们除了淘书、访问书人，就是回访江澄波。他们购买了江先生新再版的两部书，并特地请他签名上款。如今，每天前来拜访江先生的，还有很多外地读者。

## 接力经营 江家五代人擅长古籍

江家人的书业故事从江澄波的曾祖江椿山开始。他是浙江湖州人，因为战乱来到苏州，在苏州阊门“扫叶山房”书店做店员。江家早在原籍地就擅长古籍研究，因此后世多从事此业。

扫叶山房始于明代万历年间，位于苏州阊门内，店主为苏州洞庭山望族席氏，书店直到清初仍是生意兴隆。江椿山之子江杏溪在13岁时就进入书店业，先是在嘉兴孩儿桥旧书铺做学徒。光绪二十五年(1899年)江杏溪来到苏州，决定自立门户，创立“文学山房”书店。此时的苏州正处于古旧书店业的辉煌期，一直延续到抗战前期。位于苏州护龙街嘉余坊巷口的文学山房经过两代人的经营，已经在江南大有名气。

吴中自古以来藏书家众多，而聚散无常，尤其是经历各种战事之后。文学山房传至江杏溪之子江静澜手中，他精于收购古籍旧书，而且收到了很多名家散出的藏书，黄丕烈、潘祖荫、毛晋、叶昌炽、冯桂芬、管礼耕、谢家福、沈秉成、单镇、刘之泗等名家藏书有很多珍本都曾在文学山房过手，其中不乏名人稿本、抄本以及插图善本。

江静澜不只是买书卖书，而且还还将收的书版重印发行，并曾经出版过活字版丛书。如《江氏聚珍版丛书》4集28种。此书原版珍贵无比，又得影印再版，从而成为很多藏书家的铭心之卷。

江澄波打小耳濡目染，对古籍旧书很有兴趣，曾多次随着祖父、父亲外出收书。对于修书，江澄波先生更是练就一身真本领，目前国内藏书机构和个人藏家遇到此类“疑难杂症”也都乐于求助于他。

20世纪50年代初，江澄波开始参与编著人生的第一本书。此书名为《文学山房明刻集锦》，数量极少，出版后还曾引起一阵争议。江澄波回忆，此书受到了名家编书的启发，特别是顾廷龙、潘景郑两位版本学家合编的《明代版刻图录初编》。“我想如果能将明刻残页装订起来，加以说明，不是更好吗？”江澄波说。

当时，文学山房已经与很多名家建立了很好的合作关系，如章太炎、李根源、黄裳、叶圣陶、钱穆、顾颉刚、阿英、郑振铎、胡绳等。江澄波去上海四川北路大中国图书局拜访了顾颉刚，把书店出书的想法告诉了他。顾颉刚大加赞赏，表示愿为此书作序。后来，这部由顾廷龙作题签、顾颉刚作序的限量本出版后，大部分都入了各家图书馆。

但此书出版后也曾引起“破坏文物”的争议，为此藏书名家韦力先生曾专门撰文提及：“也有人撰文批评该书，说用实物做书是破坏文物……”后来，我在天津图书馆的善本库中，看到了《文学山房明刻集锦》，我觉得那部书编得的确很好，并且书装也很漂亮。善本部的李国庆主任赞誉此书很有用，他说看这种实物书远比看照片要真实得多，可惜没人能继续下去。”

自此书之后，江澄波坚定了把古籍经营事业继续下去的决心。文学山房被并入苏州古旧书店之后，他仍是兢兢业业，为国家四处奔波搜购珍本善本。他的女儿江娟娟也进入这个行业，收书、修书，成为江家古书业的新一代接班人。



2021年5月，江澄波在家中整理古籍。王道摄

## 保存善本 在废纸堆抢救古籍

3月16日至4月底，由国家图书馆(国家古籍保护中心)参与的“册府千华——苏州市藏国家珍贵古籍特展”在苏州图书馆展出，吸引了全国各地的书迷前往观展，江澄波特地电话祝贺。

苏州图书馆馆藏的一些珍贵善本，和他有着很深的渊源。如现藏于苏州图书馆的一部宋刻本《容斋随笔》。据江澄波介绍，此书是他1973年在苏州前埂子巷一户居民家偶然收到的。此书作者为宋代进士洪迈，为宋嘉定五年(1212年)江西章贡郡斋刊本，字体端严，写刻精绝。此书流传有序，书后有藏书家缪荃孙的题跋，书中印记多多，其间曾一度流于日本，后归于浙江南浔张氏。

早年间，江澄波走家串户，在废品回收站、废纸堆中“抢救”古籍书，有些书就成为图书馆的稀

## 不可或缺书店是一座城市的眉毛

文学山房最早由江杏溪借贷三百元开业，贩书买卖只能说是勉强度日，女眷就以刺绣补贴家中用度。最终文学山房在江南地区打开了一片天地，徐世昌还为文学山房书写过店面匾额。曾在苏州经营来青阁书庄的杨寿祺在《五十年前苏州书店状况》文中记录：“直至一九三七年日寇侵华之前，支持苏州旧书业的，仅江杏溪之文学山房一家而已。”

新中国成立后，文学山房成为国营书店的一部分，江澄波和父亲都曾进入苏州古旧书店工作。

进入新世纪后，已是古稀之年的江澄波决

定恢复家中老书店。但是在取店名时却遇到了问题，因为文学山房已并入古旧书店，无法使用，先取“文育山房”(苏州话同音)作店名，后得以恢复原名。店址也最终固定在了古城区钮家巷中，对面就是藏书名家潘世恩故居(状元博物馆)。店面不大，只有二十多平方米，三四排书架，古籍、当代书共处一室。

经过江澄波的多年经营，新的文学山房渐渐在业内有了一些名气。江澄波安坐书店中，每有来客，问起苏州历史或是书人书事，他总是热情解说，其中不乏旧书业的名人轶事。如历史学家钱穆曾躲在耦园撰写《史记地名

和南京博物院找到了戏曲文物戏文和图片，并主动帮着一起考证古代戏曲名人李日华、张大复的同名之误，使得江苏卷的内容编纂格外精确和丰满。

江澄波至今还记得他最早收到宋本的情形。当时是在苏州人民路一家鱼竿店里，由苏州一大户人家寄卖的，书名为《东莱吕太史文集》，是宋嘉泰四年(1204年)刊本。他买下后很快就转售给苏州文管会，目前存在苏州博物馆，成为苏州古籍文献中不可多得的一部善本。

除了为各单位收集珍贵书籍史料外，江澄波还注意把自己的从业经历记录下来，出版了《古活字印书》《吴门贩书丛谈》等书，记录自己经眼的古籍梗概、江南藏书家的兴衰历程、中国藏书家的小传，还有与众多藏书名家的交往和书札来往。

考》，遇到要引用的内容就直接从线装书上挖下来贴在稿子上；又如著名学者顾颉刚约请他人一起收购旧书，总是先请别人挑选，然后剩下的全部打包买下……

江澄波肚子里储存着一本大书，他用苏州普通话努力向人们介绍着书与人的传奇，乐此不疲。他还有一个可爱的举动，就是每天随手抓一把糙米喂麻雀，这个习惯已经坚持了二十余年。他曾把书店比作一个城市的眉毛，他说对于一个人来说，眉毛看似并不重要，但缺了它，五官再精彩看着也乏味。因此一个城市如果没有书店，这或许是他坚持把店开下去的理由。

## 成为“网红” 96岁书叟坚守老书店

如今，已是96岁高龄的江澄波除了视力大不如前外，与人交流毫无障碍。他有时一个人坐在店中的桌台前，默默收拾古籍残页；有时会坐在门口，看看日新月异周边的建筑和街景。

近年来，许多媒体前来报道江澄波坚守老字号书店的故事，一些新兴的短视频平台和直播平台也来找他录节目，人们都说江老先生成网红了。江澄波总是淡然一笑。问起书店的收入时，他有点激动地说，我最困难的时候已经过去了，“我退休金一个月好几千元，子女们也都有退休保障，孙辈都工作成家了，还有什么不满足的？现在最好了！”老人在卖书时，总会贴心地在折扣上再抹点零头，如果是熟客前来修复古籍，他只是象征性收点工本费。

胡洪侠夫妇带着江澄波那几本厚厚的著作回到深圳后，仍感激动，胡洪侠专门撰文记录这次重逢：“十四年前我在苏州文学山房买过平装签名初版本。彼时江澄波先生八十有二，满面红光，气定神闲，安坐在一壁线装书墙前，静静地看着胡同里的车来人往，像遗世的高人。此次匆匆重过山房，见江老先生脸上并无增添多少岁月流逝的痕迹。谈论世间人事仍是那么达观，说起眼前见闻，消息还是那么灵通，唯一变化不大的，是一口‘苏普’依旧让人易听难解。他在我买的每一种书上签名时，都特意写明‘九六老人’。写这几个字时，他一定是满心淡然而又欣然的。”

据新华每日电讯