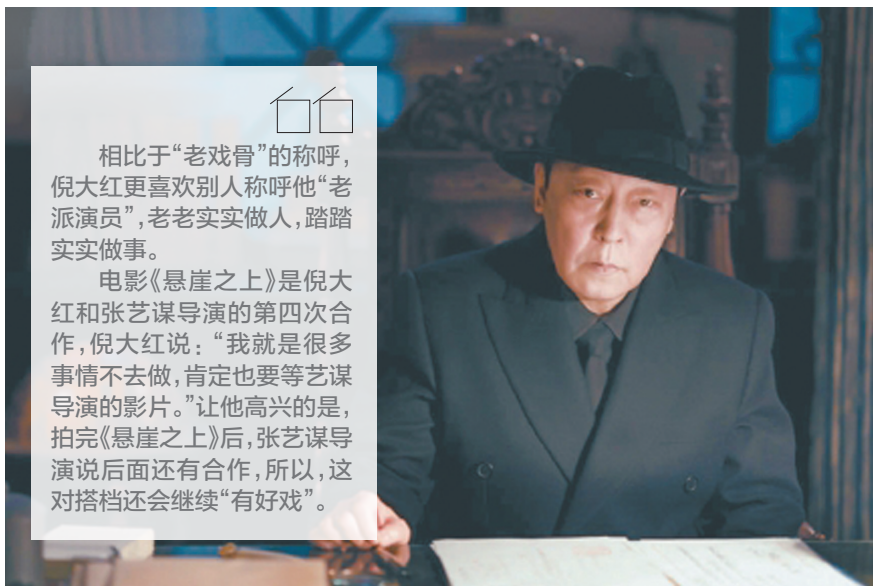


看戏

# 《悬崖之上》和张艺谋第四次合作 “老派演员”倪大红：演特务科长须“脑洞大”



倪大红扮演狡猾多疑的特务科高科长。

相比于“老戏骨”的称呼，倪大红更喜欢别人称呼他“老派演员”，老老实实做人，踏踏实实做事。

电影《悬崖之上》是倪大红和张艺谋导演的第四次合作，倪大红说：“我就是很多事情不去做，肯定也要等艺谋导演的影片。”让他高兴的是，拍完《悬崖之上》后，张艺谋导演说后面还有合作，所以，这对搭档还会继续“有好戏”。

电影《悬崖之上》是倪大红和张艺谋导演的第四次合作，倪大红说：“我就是很多事情不去做，肯定也要等艺谋导演的影片。”让他高兴的是，拍完《悬崖之上》后，张艺谋导演说后面还有合作，所以，这对搭档还会继续“有好戏”。

接到邀约一秒钟都没多想

《悬崖之上》是一部群戏，倪大红扮演狡猾多疑的特务科高科长，“这个高科长是我之前没演过的类型，我也想去突破一下自己。”

在拍《悬崖之上》以前，倪大红和张艺谋导演合作了《活着》《满城尽带黄金甲》和《三枪拍案惊奇》，“我老叫他艺谋大哥，我们可以说是小20年的朋友了，应该是老友了吧。”所以，在接到《悬崖之上》的邀约后，倪大红说自己一秒钟都没有多想，直接就答应下来，“很激动，又有机会和艺谋导演零距离接触了。”

倪大红琢磨了很久高科长该怎么演。高科长是个怎样的人，倪大红用了“脑洞大”来形容，在他看来，特务都是受过专业训练、精挑细选出来的，能够坐在特务科科长的位置上，更是不一般，“我想他的内心很强大，可能和年龄没关系，他的脑洞方面可能更大一些。脑洞大这个词和特务是分不开的，因为他对任何事情、对任何人，有很多想法、很多怀疑，所以，没有很大的脑洞，怕是坐不上这个位置。”

好的表演只可意会不可量化

作为特务科科长，高科长的一大特点就是怀疑一切，他对身边的人都不放心，都怀疑是卧底。

这种“怀疑”是倪大红扮演高科长的基础。“高科长这个人决定了他是不动声色的，他的喜怒哀乐是不希望被外人看出来的，我要是演得稍微夸张一些，可能就被对手捕捉到了，那么高科长的威胁就来了。”

倪大红和于和伟的对手戏是影片的亮点，倪大红怀疑于和伟，但两人作为“战友”，又在一定程度上有种默契和了解，也因此，还出现了站在敌对阵营的这两个人拥抱的场景。倪大红说两人经常聊出一些东西，“比如说聊出了一些好细节，拥抱就是在试完戏后聊的过程中两人切磋出来的。”

聊出火花后，倪大红经常一夜都觉得兴奋，他觉得这种状态是演员最高境界的一种表现，但至于何为演技，倪大红认为又是说不明白的，“你让我真是把它说明白了，说这道菜里边盐是三克，酱油是五克，我觉得这不是一个好的表演。”

提前报名去当张艺谋学生

在片场，倪大红在监视器旁从来都是站着，而不是坐在导演旁边，可见对于导演的尊重。倪大红称自己是有福之人，跟着张艺谋导演拍了四部戏，潜移默化地学到一些做人的道理，“我挺喜欢老派演员这个称号的，相比于老戏骨，我更喜欢老派演员，老派演员就代表着自己做人，老老实实做人，踏踏实实做事。”

对于张艺谋导演，倪大红最深的印象就是导演睡觉少，“那时候我跟郭涛都还在排孟京辉的一个话剧，我们从北京返回到拍摄现场，到剧组凌晨3点多了，导演还在招待所的走廊里边，在那转悠。那时候，演员们经常在一起讨论，说每个人对角色的认识，对整个剧本的认识。导演的屋子也不是很大，两间房的墙上贴满了各种剧本。”

倪大红那时就震惊于张艺谋导演睡觉少，后来他发现那是导演的工作常态，第三次、第四次合作，还是这样，“我觉得导演对这行都不能用热爱来形容，得比热爱再往上一些。”

张艺谋导演曾表示，自己想拍戏拍到85岁，然后去教书。倪大红说：“我得提前报个名，看能不能成为他的一名学生。”

据北京青年报

无大咖无经费无宣传

《御赐小仵作》逆袭翻盘

无大咖、无经费、无宣传，由一众新人出演的古装探案剧《御赐小仵作》火了。该剧4月底在腾讯视频开播，豆瓣评分8.3分，在同期播出的古装剧中口碑最佳。近年来，越来越多“三无剧集”凭借高口碑蹿红：《从前有座灵剑山》《传闻中的陈芊芊》《大宋少年志》等剧在开播之初都算“三无剧集”，但随着口碑发酵，演员红了，广告来了，宣传也到位了。

《御赐小仵作》的成功很典型。一部“三无剧集”想要逆风翻盘，光凭运气显然是不够的，只有用心制作，才会“水到渠成”。

“三无”剧集不被看好

《御赐小仵作》主演阵容无大咖坐镇，男女主角都是演艺圈新鲜人：女主角苏晓彤此前在《大宋少年志》里演过配角，男主角王子奇三年前因出演陈意涵执导的电视剧《幸福，近在咫尺》进入大众视野。

“无大咖、无经费、无宣传”的《御赐小仵作》播出前并不被业界看好。不少观众也直言这部剧给自己的第一印象是“又穷又糊”。

“无经费”的直接表现是古装大场面稀缺，剧中虽有朝廷庙堂等基本场面，但皇家歌舞、群臣纳谏、司法考试等理应被放大处理的场面，全部被简单处理。此外，有观众发现，这部剧角色的服装过于单调，就连皇亲国戚、官宦子弟也不太爱“换衣服”。

值得一提的是，该剧导演由知名正剧导演楼健担当，《御赐小仵作》是他首次执导古装探案剧，虽然不少网友曾担心他不能适应古装剧的节奏，但事实证明，他的加盟极大地保障了剧集质量，有观众评价道：“剧情进展环环相扣，层层递进，人物刻画得活波生动，爱情进展得有理有据。”

出圈密码 节奏不拖沓

《御赐小仵作》改编自清闲丫头在晋江文学城上连载的小说《仵作娘子》，并由清闲丫头亲自编剧。该剧的故事背景设定在唐朝中晚期：来自黔州仵作世家的少女楚楚（苏晓彤饰），为实



苏晓彤饰演楚楚。

现“法医梦”独自来长安闯荡，参加仵作考试，遇到断案如神的安郡王萧瑾瑜（王子奇饰），并得到其赏识，他们一起调查重大刑事案件，拨开重重迷雾。

《御赐小仵作》满足了探案剧观众对剧集的最基本要求——节奏快。剧中，自从楚楚来了长安，悬案没停过。每个案件都符合单元剧特点，不仅破案速度快，且推理层次清晰。

此外，《御赐小仵作》是典型的大案件嵌套小案件结构。大案件涉及朝廷派系争斗与历史旧案：萧瑾瑜的父亲萧恒被宦官所害，在黔州隐姓埋名，并与楚楚相识。楚楚到长安赶考时，持有萧恒与公主的定情信物。朝堂开始波动，一群人各怀心思。一方面，萧瑾瑜想经由楚楚，找到父亲当年的阴谋败露，萧恒卷土重来……这桩大案随着剧情发展层层推进，直至全剧尾声才会真相大白。

主角“事业咖”台词有趣

此前，法医题材剧不乏口碑佳作，张若昀、李现、焦俊艳主演的《法医秦明》，TVB的《洗冤录》《鉴证实录》都堪称经典。《御赐小仵作》延续了经典法医题材剧的最大优点——案件分析足够专业，人物专心搞事业。

两位主角都是“事业咖”：楚楚符合甜宠剧女主角天真呆萌、真诚善良的特点，但她不仅不“傻白甜”，在专业领域胆大心细、技术过硬，堪称法医界的“学科带头人”。萧瑾瑜是典型的“高富帅+霸道总裁”，但他面对探案事业同样敬业，工作起来外冷内热。有网友称：“本来以为是甜宠剧，没想到大家都认真搞事业。”

值得一提的是，为了让案件分析变得更加有趣，《御赐小仵作》使用了古风小漫画作注解，让角色的漫画形象置身于动漫场景中，展开推理分析。有网友称赞：“编剧没把观众当傻子，足够尊重我。这才是小成本网剧正确的打开方式。”

《御赐小仵作》的台词合理且有趣，传递的价值观尤其让年轻观众感到极度舒适。例如，楚楚初到长安，险些被人绑架，旁人提醒她时，却被萧瑾瑜拦下，说道：“这话她父母说得，亲友说得，寻常路人也说得，唯独公门之人说不得。公门人若要求百姓自己日防夜防，时时处处谨小慎微，那朝廷养我公门之人有何用？”

有意思的是，剧集播到中段，男女主角的爱情故事还处于朦胧期，而两人的相处更展现出“理科生恋爱”的反差萌。有网友称赞：“剧情节奏不错，难得既做到了甜宠又做到了探案悬疑。男主角不装腔不油腻，懂礼貌知分寸，有头脑有担当，心细如发尊重女性；女主角技术一流观察入微，可爱软糯、少于世故但不蠢。”

据羊城晚报