

封面人物

随着流媒体的普及,数字专辑逐渐成为主流,但一些音乐人或歌手,总是对实体专辑有所执念。虽然在当下的数字环境里,“做专辑”已经显得有点老传统。

Sunnee杨芸晴正是这样一位有点“老传统”的年轻歌手。从《创造101》中脱颖而出后,她成功晋级国内最炙手可热的女歌手之一。2020年,她进入环球音乐,这对于新人歌手来说,无疑是极大的鼓励。随后发行的个人首张数字专辑《天气:晴》获得多项等级认证女歌手,足以彰显实力。

# 杨芸晴首发专辑:坚持音乐仪式感

实体音乐专辑具有真正的仪式感

近日,环球音乐与京东文娱联合发布了Sunnee杨芸晴的首张个人实体专辑——《天气:晴》。在Sunnee看来,实体专辑对于歌手来说是更有纪念意义的一件事。制作团队汇集了来自中国、美国、加拿大、瑞典、新加坡等多国顶尖音乐人,母带的后期制作则交由格莱美专业户Sterling Sound处理。

在最重要的实体专辑设计部分,Sunnee亲自参与其中。她透露,专辑内部由六个信封集合呈现,“S.U.N.N.E.E”每个字母均代表一个专属信封。歌词拉页的留白设计,预留出每张贴纸的专属位置,趣味性十足,每位粉丝可以用贴纸来制作属于自己独一无二的实体专辑。

随着硬件水平的提高及用户对高品质音乐体验的需求持续升温,当前的音乐环境下,CD、黑胶唱片大有复兴之势。虽然用户消费音乐的方式发生了改变,但不论如何变化,依然有很多用户热爱音乐,享受着听音乐的仪式感。实体专辑作为载体,是这份仪式感最好的传承者。

“我们将为热爱音乐的乐迷和粉丝们,打造全新的实体唱片与艺人周边,去满足乐迷对实体音乐收藏性和仪式感的需求,推动国内音乐行业的良性发展。”环球音乐中国董事总经理吴佳伦说。

外籍艺人来华发展首先要学好中文

2011年,15岁的Sunnee在泰国参加了第五届全球闽南语歌曲创作演唱大赛,获得泰国曼谷赛区亚军,并在2012年的总决赛中获得第五名的好成绩。这给了她极大的信心和勇气,也因此产生了前往中国发展的想法。后来,她只身一人来到中国台湾,并与父亲约定,如果一年内没有做出成绩,就回到泰国。所幸的是在学校参加选秀时,她被经纪公司相中,由此正式开启了与音乐的缘分。

来到中国发展已经快10年,Sunnee最大的感触是,学好中文至关重要。近年来,不少外籍艺人都选择来中国发展。当被问及想要对外籍艺人说的话时,Sunnee说:“到中国发展应该尊重这里的文化,学好中文是第一步也是最重要的一步。”

目前,Sunnee的第二张专辑在筹备中,希望今年能够和大家见面,而正在举行的太阳星聚会巡回演唱会进度也已经过半。



/人物简介/

**Sunnee杨芸晴:**泰籍华裔女歌手、演员,是目前最炙手可热的新生代歌手之一。2020年6月加盟环球音乐,同年推出首张个人专辑《天气:晴》,上线即斩获音乐平台巅峰畅销榜日榜&周榜双榜第一,2020年最快突破三金、白金、双白金、三白金、钻石唱片等级认证女歌手。

对话  
实体专辑很有纪念意义

**封面新闻:**在目前中国国内数字音乐销量非常流行的情况下,你这次选择发布实体个人唱片的初衷是什么呢?

**Sunnee:**我一直觉得专辑是对一个歌手非常重要的事情,实体专辑纪念的意义会更大。

**封面新闻:**专辑怎么体现你的特色?

**Sunnee:**《天气:晴》这张专辑,我本人的参与度是非常高的。专辑的整体感觉、概念、选曲等等,我都是一直在与环球的老师进行沟通调整。

**封面新闻:**这张实体专辑的亮点在哪里?

**Sunnee:**专辑整体采用绿色元素,现在大多数认识我、喜欢我的朋友,都是通过一个我穿着绿西装的舞台开始的。所以绿色对我来说是一个幸运的颜色,专辑中六个由我名字组成的信封,每个也有不同的惊喜,这个就等大家自己拿到后再揭开吧。

**封面新闻:**今年接下来还有哪些工作计划呢?

**Sunnee:**第二张专辑在筹备中,也希望今年能够和大家见面。还有我近期在举办的太阳星聚会巡回演唱会,现在巡演进度也已经过半了,感兴趣的朋友可以到后面的场次来听一听哦。近期有录制的综艺播出了,也期待大家支持。

**封面新闻:**你一直都以短发示人,之后有没有考虑过留长发或者进行其他的造型尝试呢?

**Sunnee:**目前暂时没有,我很喜欢现在的造型。

**封面新闻:**目前越来越多的泰国艺人来中国发展,你有哪些话想分享给他们呢?

**Sunnee:**首先学好中文吧,我觉得语言是非常重要的。到中国发展应该尊重这里的文化,学好中文是第一步也是最重要的一步。

封面新闻记者 徐语杨

## 73岁『发烧友』心愿:有生之年建相机博物馆

在成都,有一位73岁的相机发烧友金鹏飞,他与相机有着近70年的不解之缘,一共收藏了700余部相机,其中有30余部超过100年历史,最古老的产于1883年。

5月18日,一年一度世界博物馆日如约而至。金鹏飞有着这样一个心愿:希望能设立一个相机博物馆,将自己收藏的相机展出,向公众分享相机的渊源和故事。

### 祖父传下来 “相机界的老爷车”

踏进金鹏飞家中,封面新闻记者被柜子里满满当当的相机吸引,藏品包含木箱相机、单反相机、双反相机、间谍相机、手枪相机等等,种类繁多,加起来共有700余部,其中两部是祖父金子元留下来的“传家宝”。

金鹏飞侃侃而谈,如数家珍,向记者介绍着各种品牌、种类的相机。在年逾古稀的金鹏飞看来,每部相机都有它的特别之处。

据金鹏飞介绍,祖父曾开过照相馆。“当时,相机在中国十分珍贵,但是祖父却拥有两部。”这两部古典方箱式相机,一部是1926年由德国蔡司依康公司制造的IDEAL相机,另一部是由美国柯达公司生产的BROWNIE JUNIORSIX-20相机。

艰苦岁月中,这两部相机完好地保存了下来,一直传承到金鹏飞的手中。他曾带着它们参加了央视《我有传家宝》节目。“在相机爱好者眼中,这两款相机都是难得一见的‘相机界的老爷车’。”他说。

如今,祖父留下的两部相机陪伴了金鹏飞70余年,也在潜移默化地影响着他。他从4岁把相机当成玩具,到现在把收藏相机变成个人爱好,相机“渗透”到了他的生活之中。

从最初祖父留下的两部相机,到如今的700多部,从原始的木箱相机到大众的单反相机、小众的间谍相机、手枪相机等,他的收藏中,有30部相机超过100年历史,其中最古老的一部生产日期为1883年。

金鹏飞最喜欢的是一部专为中国市场定做的相机。在这部相机的背后刻有“For China”的英文字样,意为专为



金鹏飞摆弄相机。

中国制造。他说,这部相机无论是设计理念还是制作工艺上都堪称当时的世界顶级。

### 望寻有缘人 在博物馆展出相机

据金鹏飞说,祖父原是一位经营着流动照相馆的地下党员。祖父去世以后,便把两部相机留给了家人。

由于始终对相机保持着热爱,即便在一家都快揭不开锅时,金鹏飞也未曾有过要卖掉祖父留下的两部相机的打算。在拒绝了一位香港相机收藏家的求购要求之后,金鹏飞产生了收藏相机的想法。

上世纪90年代,相机的价格对于金鹏飞一家来说,是一笔不小的数目。刚刚参加工作时,金鹏飞在古玩店看中了一部蔡司相机,店家要几部打包一起卖,加起来售价1.2万元。“一共有六七部,其他几部都不值钱,也就20元左右可以购得。”

当时金鹏飞月薪只有100多元,远不足以负担得起这笔“巨款”,他只能不舍离开。回家后,金鹏飞难以压抑对那部相机的喜爱,晚上翻来覆去睡不着,他开始东拼西凑筹钱,每天省吃俭用,最终购入了这些相机。

收藏的相机数量与日俱增,自家的屋子太小,加上楼层高,腿脚不好,金鹏飞特意租了一套三居室,用于摆放这些收藏。

在相机收藏方面,花了多少钱,金鹏飞已经不记得了。前些年,他有一本账本,详细记录着每笔花销,后来几次搬家,账本弄丢了,自己也懒得再去记了。

相机需要定期进行护理检修,繁重浩大的工作量,只有金鹏飞自己一个人完成。“我年事已高,有时觉得是乐趣,有时觉得是累赘。”

世界博物馆日,金鹏飞将自己的相机收藏故事与经历分享出来,希望收藏的相机有朝一日能在博物馆展出,让更多的朋友了解相机文化与历史。“我年纪大了,没那个精力物力,只有放在家中自己欣赏。”金鹏飞坦言,只有走一步算一步,看是否能遇到真正的有缘人,让这些相机展示给公众。

封面新闻记者 钟晓璐 刘陈平 实习记者 苟春 实习生 魏狄辰