

2021年5月18日 星期二 主编 杨莉 责编 叶红 版式 吕燕 校对 廖焱炜

看戏

“反套路”的《悬崖之上》

张艺谋：“剧透”后如何铺排考验导演

00

《悬崖之上》，是导演张艺谋首次触碰谍战题材电影，张译、于和伟、秦海璐、朱亚文、倪大红、李乃文等演员实力演绎，这个发生在上世纪30年代隐蔽战线上的故事，一次次让观众眼眶湿润、心生敬意。

如何跳出类型片叙事的套路？怎样讲述无名英雄的信仰与牺牲？文学叙事与电影美学如何合二为一？日前，张艺谋接受了专访。



导演张艺谋在拍摄现场。

《悬崖之上》是一部群像戏

记者：电影《悬崖之上》的开机仪式上，您曾说：“我们有很好的演员、很好的故事，我相信经过大家的努力，我们的电影也会很精彩。”如今电影公映了，它达到您心目中的精彩了吗？

张艺谋：我觉得达到了。全片11名主要演员，不分角色大小，完成度都很好，这在我的导演生涯中是第一次碰到。通常一部电影只要“保”几个人物就好了，但《悬崖之上》是一部群像戏，每个人的银幕时间都不长，只有演得恰到好处，演出隐忍之下的情感涌动，才可能牢牢抓住观众。

记者：《悬崖之上》的编剧全勇先，也是热播电视剧《悬崖》的编剧。他笔下这个关于隐蔽战线的故事为什么打动您？

张艺谋：我选择剧本是随机的，有人推荐了全勇先的这个剧本。这个故事最打动我的，就是无名英雄的牺牲。因为这些革命先烈的牺牲，我们才能迎来黎明，过上今天的美好生活。

记者：以往的谍战片往往靠悬念推动故事，《悬崖之上》却是“反套路”的，甚至十分大胆。故事上半场就已经揭开谜底，如何让观众保持看下去的愿望？

张艺谋：网络时代里，没有不被“剧透”的剧。所以，当真相大白之后，如何用情感、用情节、用过程、用细节的铺排来吸引观众，并且让人看得惊心动魄，这是编剧和导演面临的重大难题。拍《悬崖之上》对我是很好的锻炼和提高。

色彩要准确，绝不是“玩色彩”

记者：影片还在人物关系上用了大量笔墨，呈现了谍战片少有的情感浓度。比如，张宪臣（张译饰）与周乙（于和伟饰）生死相托，王郁（秦海璐饰）得知丈夫被捕遭受酷刑，一个人躲在洗手间里无声哭泣等，成了观众反复咀嚼品味的桥段。

张艺谋：这部戏表现了夫妻、父子、母子、情侣各种人物关系，所有的表演都是隐忍的，甚至是反向的、含而不露的。像王郁隐忍哭泣的那场戏，她的哭不仅在于丈夫被严刑拷打、极有可能牺牲，还在于被骂作叛徒，可能是冤假错案，这个情感很复杂。我跟秦海璐交流，人生悲痛莫过于此。怎么演？两分钟，她拍了一条，我就感觉成了。好的表演一定是准确的。

演员的成功，很像导演的成功，就是一部好电影、一个好角色，留存人们心中。不是数字，不是票房，不是奖项，是在心里。

记者：色彩的运用，是您作品中鲜明的风格。《红高粱》《英雄》是浓烈奔放的色彩，《影》是水墨画一样的色彩，《悬崖之上》也是以黑白两色为主。

张艺谋：色彩的选择，首先要根据故事和人物，要准确，而不是去“玩”色彩。《悬崖之上》为什么用黑白两色？因为我觉得，对于隐蔽战线的无名英雄，生活本身就是非黑即白，没有缝隙，没有妥协。再加上故事发生在冬季的东北，我要下雪一直下，所以影片中大部分用真雪来呈现白雪皑皑的主色调。

《悬崖之上》剧组在拍摄雪景。

匹配市场规模的好作品还不够多

记者：过去，您基本每一年或每两年出一部新作，近来创作的速度明显加快了。为什么这两年创作激情涌动，而且影片类型差别很大？

张艺谋：最近两年半完成了4部电影，按照我的精力和能力来说，这是正常速度。过去没有，主要是剧本跟不上，剧本打磨的时间太长，或者我的手中没有存货。现在平台多了，网剧、电视剧各种影视作品都在拍，好剧本也很难抢到。看到一部好电影，我就会感慨：我怎么没碰到这么好的剧本！

记者：您常说，中国电影不缺观众，缺好作品。您怎么看中国电影未来的发展？

张艺谋：中国拥有非常大的电影市场，而且发展势头很好，但能匹配这个市场规模的好作品还不够多，我们还有很长的路要走。好电影需要所有人的共同努力，一代代人的不懈努力！我看好现在的年轻人，他们有爱国热情，聪明、领悟力强，我相信，未来的大师，一定会在年轻人中产生。

据人民日报

00后小花刘浩存：希望自己不是昙花一现

成为新任“谋女郎”后，00后小花刘浩存接连出演了张艺谋导演的《一秒钟》《悬崖之上》和《狙击手》三部电影。此外，她和易烊千玺主演的《送你一朵小红花》在今年初拿下了近12亿元的票房，而韩寒征战明年春节档的新片《四海》中，也有刘浩存的身影。

五部受关注的作品，让刘浩存妥妥地成为了让人羡慕的“天选之女”。然而，盛名是把双刃剑，刘浩存走红的同时，也需要承担成倍的压力。这位中国电影的未来之星，希望自己不是昙花一现，而是凭借灵性与坚韧到达更远的地方。

一张白纸的她等到了《一秒钟》

刘浩存毕业于北京舞蹈学院，大二时出演了《一秒钟》，饰演女主角刘闺女。

其实，刘浩存与张艺谋最早结缘于《影》，后来因为把片中演员年龄改大，年轻的刘浩存就不合适了。张艺谋导演曾对她说：“你等着，你什么也别乱演，保持你这张白纸的状态，我迟早会来找你。”两三年过去了，等拍《一秒钟》的时候，张艺谋忽然想到了刘浩存。

回忆起第一次拍电影的经历，刘浩存说觉得一切都特别新鲜，拍完了觉得很有成就感，“第一次在剧组生活，感觉特别好，杀青的时候导演给我献花，我就忍不住哭了。”

拍摄之前做了很多准备工作



新“谋女郎”刘浩存。

《悬崖之上》是张艺谋首度执导谍战片。刘浩存在片中饰演的角色叫小兰，是四名特工中最年轻的一位。

《悬崖之上》的故事是距离刘浩存很远的年代戏，所以，刘浩存在拍摄之前也做了很多准备工作：看一些历史资料，和导演讨论剧本，看导演推荐的一些关于历史的电影，看谍战片、动作片等，“因为在片中我们有打戏，所以还学习了格斗、枪的使用等等。”

《悬崖之上》堪称演技派的强大集结。在一众演技派中，刘浩存作为新人，要面对的压力可以想象。刘浩存坦承自己有的时候

会紧张，“和他们演对手戏，有的时候很怕自己掉链子。”让刘浩存感激的是前辈们对她都很宽容，“他们都会告诉我没事，慢慢来，放松。我跟译哥、海璐姐，还有于和伟老师以及亚文哥都会有一些对手戏，他们都给我很大帮助。”

而为了让自己快速成长，刘浩存经常坐在监视器旁观察学习，“看这些前辈老师演戏，也看看导演是怎么导戏，怎么给前辈们讲戏的，可以学到很多东西。”

做演员要有对角色和生活的认知

问起拍摄《悬崖之上》最深刻的印象，刘浩存笑说是天很冷，雪特别厚，“雪厚到我们一走进去，就没人敢走，很难走得很快，但是导演要求要走得很快，所以很艰难。”

至于最难的一场戏，刘浩存认为是最后一场——于和伟扮演的周乙告诉她，张译扮演的战友牺牲了，朱亚文扮演的男友也牺牲了，“那场戏难在情感上的复杂，要有知道失去战友的悲痛，而且自己也有可能面临牺牲。在残酷环境下个人必须迅速成熟起来，一定要演出一种层次感。”

刘浩存还透露自己拍了不少动作戏，但是被导演剪掉了不少，“动作戏还是比较难拍的，机器等方面都要配合好。”而对于自己在影片中的整体表现，刘浩存表示不好给自己打分，“我都尽力去做了。”

一出道即和大导演、名演员合作，刘浩存很感恩，也很清醒，她说自己更要珍惜当下，“我热爱表演，希望自己能够成长，不断学习充实自己。做演员不仅仅是演戏，如果没有自己的想法，没有对角色和生活的认知，是很难演好一个人物的。我在《一秒钟》和《悬崖之上》里合作的演员都是前辈，我在他们身上学到很多，希望我以后好好做人、好好演戏。” 据北京青年报