



五月国风行 邀你来打卡

“晓看红湿处，花重锦官城。”几场阵雨之后，蓉城以清清爽爽的模样迎来初夏。位于成都浣花溪畔的杜甫草堂，枝繁叶茂，诗意盎然。那诗里的花径茅屋，那画中的影壁碑亭，成为无数同袍（汉服圈里人们的互称）心中的最美打卡地。如今，汉服俨然成为一种国潮文化，深受年轻人喜爱。

汉服背后有何文化特征？5月16日，华西都市报、封面新闻记者采访了西南民族大学教授、四川省杜甫学会副会长祁和晖，这位长期从事巴蜀文化研究的学者分享了她眼中的汉服美学：“汉服是文化自信下，一种中国风韵的表达。”



扫码参与 赢10万大奖

西南民族大学教授祁和晖： 汉服是文化自信下 中国风韵的表达



西南民族大学教授、四川省杜甫学会副会长祁和晖。（资料图片）

穿汉服是怀念民族艺术雏形

“汉服有广义和狭义之分，狭义的汉服是指汉代画像砖、画像石中的宽袍大袖，而广义的汉服是指汉人的日常装束，是中国人的传统服饰。汉的历史悠久，在2000多年的历史中，发生了很大变化，所以没有定制。”祁和晖说，尽管如此，在汉服的发展史中，大体上有一些共同特点，比如右衽或者中领。

“中国的服装，尤其是中原地区的服装，是基于中国人的身材、脸型、发色发展而来，这种服饰衬托出了国人的美感。”祁和晖说，比如黄种人的脖子，一般显得比较粗短，汉服上的低领或平领设计，可以从视觉上拉长脖子。

祁和晖说，从服饰变化上可以看出，一个民族常常会怀念自己固有的艺术雏形。

把正装限定为西服很不合适

随着时代的发展，有部分人越来越崇尚西装。“这是一种审美的偏差。”祁和晖说。

据祁和晖回忆，有一次，她和巴蜀文化学者谭继和在外开会途中，接到一个研讨会的邀约，会务组希望二老着正装出席。

祁和晖反问，“何为正装？”主办方回答，“西装革履。”这个回答显然不尽人意。在她看来，将正装限定为西服很不合适，难道穿得整整齐齐不算正装？中山装不是正装？

前不久，四川省杜甫学会第二十一届中国杜甫研究会第十届学术年会在成都杜甫草堂博物馆开幕。一场阵雨过后，乍暖还寒，祁和晖身着一袭长袍出席活动，被与会同行点赞“很乖”。她

笑着说，“你们觉得乖就乖。”

汉服热是中国风韵得到认可

10多年前，有学者推广汉服，遭受了很大压力。尽管不曾谋面，祁和晖依然对这种态度予以支持，她认为，汉服是中国人探索民族服装的一种样式。

有人曾抨击，穿汉服是拒绝现代。祁和晖对此持否认态度：“我们不是拒绝现代，而是拒绝克隆。我们要在保持民族文化自信的前提下，不断挖掘中国风韵，将之现代化表达。”

如今，汉服文化得到发展，受到很多年轻人的认可，这在祁和晖看来是一件好事。“从文字定义而言，汉服是追求中国风格韵味的一种服装，不必拘泥于完全仿古的样式。我很欣喜地看到，汉服热正在成为一种文化现象，许多中国的服装设计师正在往汉服方面转型。”她说。

曾经有人主张，休闲时，中国男性不妨穿旗袍。此言论遭到了一些人的调侃。祁和晖解释，旗袍是旗人的长袍，并非女性专属，男性也可以身着旗袍。旗袍做了收腰改良之后，尽显女性婀娜多姿的身材，而男性的旗袍就不收腰，显得飘逸高大。

不过在祁和晖看来，无论是追求宽袍大袖的汉服，还是穿着婀娜多姿的旗袍，只要整齐妥帖即可。一种服饰不仅要成为潮流，更要成为经典流传下去，则需要遵循两个基本原则：适合生活的方便，表达简朴的美观。“服装设计师们可以多思考这些问题，让更多人喜欢穿汉服。”她说。

华西都市报-封面新闻记者 曾洁

汉服妆容



李芽

古代女性不爱烟熏妆 首饰在精不在多

佳人半露梅妆额，绿云低映花如刻。

古代女子穿汉服，都会配上美美的妆容以及一些饰品。那么，什么样的妆容和汉服更加相配？5月15日，华西都市报、封面新闻记者采访了长期从事艺术史及服饰史研究与教学的上海戏剧学院舞台美术系教授李芽。她表示，古代女性的妆容普遍比较含蓄，在眼妆和唇妆方面都比较克制；在装饰品方面，日常选择一簪一耳饰足矣。

经过多年的研究，李芽发现，唐代是中国古代妆容发展的最高峰。“唐装总体来说比较浓艳，比如酒晕妆、桃花妆以及比较浓重的红妆。”她说，宋代则是中国女性妆容的一个分水岭，女性妆容从宋代开始从浓妆转向了淡妆，这种风气在宋元明清基本是一脉相承，都以清雅为主。

许多汉服爱好者穿着汉服时，也会选择相应的发型、妆容以及首饰进行搭配。那

么，究竟什么样的妆容与汉服更配？“汉服爱好者选择什么样的妆容，主要看他们的穿着场景。”李芽说，如果是进行舞台表演，可以尝试唐装的花钿、面花等；如果是日常生活，则无需太突兀。“实际上，古代女性基本上不会化眼妆；唇妆相对来说也是比较克制的，不会太性感。此外，古代面花的种类繁多，有花钿、鹅黄、斜红等，会画在面部的各种位置。现代女性化妆时，偶尔点缀一下是可以的，面积太大就不太适合了。”

对于穿汉服佩戴的首饰，李芽认为在精不在多。“我觉得，一根簪子、一对耳环或者两件簪钗就够了。”她说，其实在宋朝以前，女性是不戴耳环的，项链和戒指戴的人也不多。所以，如果是穿宋朝以前的服装，佩戴一根簪子，再加一对钗子就可以了；如果是穿明制的服装，可以再配一对耳环。

华西都市报-封面新闻记者 闫雯雯

“五月国风行”邀你打卡

参与方式

1. 下载封面新闻客户端，进入青蕉频道，点击圈子“最美汉服打卡”，一键上传。
2. 作品上传成功后，扫码进入封面新闻国潮交流QQ群，时刻关注评选动态。

评选标准

作品评选以封面新闻APP站内互动数据(转发、点赞、评论)为主要标准，按照转、赞、评数据排行榜顺序，选择200件作

品进入专家评审阶段。

在专家评审阶段，互动数据占总比例为40%，专家评审占比60%。

温馨提示

- (1) 作品主题不限，但需展示“最美打卡”。
- (2) 作品可多种形式表达，以短视频形式更佳，图片、音乐、声音等素材讲述故事也可。
- (3) 所有参赛作品(如果是视频)时长在30秒以上、3分钟

以内，使用MP4格式；图片最好不要超过10张。

(4) 参赛作品内容必须积极健康向上，无色情、暴力、血腥等不良内容，遵守国家法律法规。所有原创作品不论作者地域均可参赛。

(5) 参赛作品严禁剽窃、抄袭。要求必须由参赛者本人原创，参赛者应确认拥有作品的著作权。组委会不承担包括(不限于)肖像权、名誉权、隐私

权、著作权、商标权等纠纷而产生的法律责任。如出现上述纠纷，主办方保留取消其参赛资格及追回奖项的权利。

(6) 活动组委会有权对全部参赛作品进行任何形式的对外推广，包括但不限于集结出版、网络视频短剧脚本改编及播放，并且展播不局限组委会指定的媒体平台(例如网络新闻媒体、电视展播)，作者享有署名权。