

2021年5月17日 星期一 主编杨莉 责编叶红 版式罗梅 校对廖焱焱

口述历史

川北灯戏传承人汪洋：
年少摆摊贴补家用 13岁考入剧艺社

00

2018年7月16日起，封面新闻、华西都市报推出【口述历史】系列报道，用文字刻印文化，用光影留住容颜。在《口述历史·川剧名家》系列中，魏明伦、徐棻、许倩云、许明耻、晓艇、蓝光临等6位川剧台前幕后的名家陆续登场。时隔三年，又一位川剧名家与大家见面，他就是著名川剧表演艺术家、川北灯戏国家级非遗传承人汪洋。

在汪洋家中，一本保存完好的相册中，有一张他22岁时的老照片。那是1959年，他随中国川剧团出访东欧四国演出前拍摄的护照照片。照片中的汪洋，长相俊朗，气质出众，丝毫不逊色于如今的明星偶像。这张老照片，也打开了汪洋从事川剧艺术70年的历史过往……



汪洋

/个人简介/
汪洋

中国戏曲表演学会理事，四川省剧协原常务理事，南充市剧协名誉主席，国家一级演员，南充市川剧团名誉团长，享受国务院政府特殊津贴，国家级非物质文化遗产项目（川北灯戏）代表性传承人。

1950年参加南充市川剧团，师从川剧著名表演艺术家名丑陈全波，专工小丑；1958年从事导演，1959年随中国川剧团出访东欧四国演出。多次进中南海为中央领导演出《柜中缘》《折桂斧》《画梅花》《三土地》等大小剧目，1987年随川北灯戏再次进京并进中南海为中央领导演出《秀才买缸》《周元献鸡》等剧目。数十年导排大小剧目一百多出，多次获全省历届振兴川剧会演优秀演员奖及优秀导演奖。导排灯戏《嫁妈》在全国百优小品大奖赛决赛中获奖。录制川剧盒带有《借亲配》《打铜上堂》《瞎子算命》、灯戏《秀才买缸》《裁衣》《高山上坟》等，并发行海内外。



汪洋(左)演出川剧折子戏《望江亭》。

从小喜欢听川剧 为贴补家用 11岁摆摊卖货

川剧，是中国西南地区影响最大的地方剧种。1937年6月出生于四川省遂宁市的汪洋，从小就喜欢听川戏。“遂宁位于川中地区，正处川陕公路要道。那时候日本飞机轰炸成都重庆，有的川剧名家为了躲避轰炸，就来遂宁演出。”尽管听不懂，但小小的汪洋，会跟着妈妈、奶奶一起看川剧。

“当时的川剧名角，生旦净末丑名角都看过。传统戏、现代戏啥子都有，看了很多好戏。”幼年的记忆，对汪洋产生了潜移默化的影响。

除了川剧，给汪洋留下深刻印象的，还有家庭的贫困。“我是家里的老三。哥哥在亲戚家当小保姆，姐姐是女孩要读书，弟弟还小。我就拿着小水桶担水。”夏天时，放学后的汪洋还会拿着大蒲扇，到周围的饭店给食客扇风，“有的人同情你，就会给你一分钱的赏钱，不给就做白工。”

其实，汪洋家曾是书香门第，其祖父汪思述是清朝末年的一名知县，后来因朝廷腐败问题辞官回乡办学。“他的书法相当好，汪姓在遂宁也是大家族。到了我父亲这一辈，他开始在电信局当话务员，后来因父亲生重病，家里能卖的都卖了，包括我母亲陪嫁过来的好几套玉器，最终父亲无钱医治去世，丢下我们兄弟姊妹四个，靠母亲一个人帮人干活养活一家。”为了贴补家用，每到寒暑假，他还会摆地摊当小贩。

汪洋记得，自己11岁开始摆摊卖货，货品包括妈妈磨好的豆浆、煮好的花生、驱蚊用的蚊烟、新编《三字经》、老黄历等。每周二、四、六，汪洋要去不同的地方赶场。为了不浪费时间，他的背包里除了货物，还有换洗的衣服、煮饭的小铜锅等。“卖十本书才赚一块钱，当时到过最远的地方是蓬菜镇，也就是现在的大英县。那时候在外面睡得最多的就是毛毡。”

13岁迎来人生转折 成功报考川北解放剧艺社

1950年初，川北全境获得解放，13岁的汪洋也迎来了人生转折。“解放军教我们唱歌，像‘解放区的天是明朗的天’这些。因为从小听戏，我对这些歌听两遍就都哼得来。”再通过隔壁表叔家的留声机，汪洋学会了电影主题曲。“我们读的中学，是孔夫子文庙改造的，大殿还在外面。学校的坝子上搭了舞台，演《刘胡兰》，天天看，里面的歌全听完了。”

听得多，汪洋开始自学自唱。“我当时嗓子很好，能唱高八度，到了女高音的高度。”读初中的汪洋主动辍学，报考川北解放剧艺社（南充市川剧团前身），以一曲独特唱腔的《刘胡兰》打动现场考官。“他们都被我的嗓子惊住了，领队说：行。过了两天我就跟着剧社走了。”那是1950年10月，汪洋拿上妈妈帮他准备的一套铺盖和几件旧衣服，就跟着剧社的人一起出发。他们一路走，一路演。虽然远离了家乡，但汪洋并不想家，“那时候真的太困难了，吃了上顿缺下顿。在剧社起码能吃饱。”

因为年少，被分在歌剧队的汪洋，演得最多的就是小娃娃，“打霸王鞭、跳舞，《梁山伯与祝英台》里的四九等等。”喜欢学习的汪洋，在每天晚上表演结束后，都会去阅览室看报、读书。“以前学的历史、语文，我现在还能背出来，古典文学也比较喜欢。”

16岁开始学川剧 有幸得到四大名丑指点

1953年，歌剧队撤销，有着川剧功底的汪洋，开始跟随老艺术家学川剧。在川北区戏剧艺术大会的舞台上，他参演《柳荫儿女》饰演“四九”，之后又参演了大幕戏《皇帝与妓女》等。“这是正儿八经进入川剧行当了，实现了我从小以来的愿望。”

16岁才开始学川剧，汪洋最开始演的都是配角。“当时是跟吴笑天老师学的小生，大家都认为我形象好。”汪洋至今仍记得，自己第一个小生戏是《酒楼晒衣》，也是他学的唯一一个小生戏。“我喜欢模仿，尤其喜欢模仿陈全波老师（川剧名丑）的戏。”由此，汪洋引起了陈全波的关注，并最终拜其为师，此后专工小丑。

“老师教戏先教做人，而且他简直就是川剧界的百科全书，什么都懂。”跟着师父陈全波在嘉陵江边、河滩练嗓、发声的日子，让汪洋至今难忘。“有一天我们在河边练完声，我就把拜师文约给了

22岁出访东欧四国 除了演出还担当二翻译

1959年，对于汪洋来说，是个非常重要的年份。这一年他22岁，第一次出国演出——随中国川剧团出访东欧四国。“1959年，中国川剧团出访演出，当时在全省选拔川剧演员，我有幸被选上。”

剧目多、人员多、时间长，是汪洋的第一印象。“我们一行64人，除了团长、副团长、秘书和翻译，其他都是演职人员。”当时，来自四川的川剧演员还有川剧名丑周裕祥、唐云峰、李笑非。作为青年演员，汪洋有机会跟几位前辈名家一起被选入出国团，他兴奋不已。“我那么年轻就被选



青年汪洋

老师。他特别新潮，说咱们一不作揖，二不磕头，三不点蜡，行个礼就行了。”

拜师之后，汪洋学了高腔《收烂龙》、胡琴《拿虎》、褶子丑戏《做文章》以及《跪门吃草》等传统丑角戏。“老师的戏路非常宽，他教得也很系统。”不过，学师父的拿手戏《滚灯》时，汪洋坚决不演。“你看我当年的护照照片，小伙子形象还是不错的吧。我有偶像包袱，爱美，不愿意剃头，就不演《滚灯》。”

汪洋演得最多的就是老丑戏《秋江》和大幕戏《玉簪记》。因为年龄小，怕有的剧目角色压不住场，汪洋就花四倍时间练习基本功。

最让他感动的是，自己演的剧目，师父陈全波就不会演，把舞台让给他。“老师对我说：你演了，我就不演了，否则我演你就演不成了。”因为师父的不保守，汪洋还有机会得到了周企何、周裕祥、刘承基的教导，“我有幸得到了四大名丑的指点，学众家之长。”

到出国团，享受了荣誉，我这一生要对得起我从事的艺术。”

长达半年的演出里，汪洋随团走访了40多个城市，他对涉及的人名、地点、时间、事件，记得非常清楚。“这是我最大的光荣。”汪洋回忆，他随团出国的第一站是波兰，途中要经过莫斯科，“当时坐火车过去要7天7夜，我们每次吃饭，翻译只能带30多个人过去，那第二批咋办呢？要是有人会说俄语呀，找不到了，我就变成了二翻译。我当时是团支书，他看我很聪明，他就喊我过去跟他学，把要吃的菜、水、饮料等都学一遍，教了我64个常用词，我说不要，学30多个词就行了，因为我就带30多个人去吃饭，一般的词会说就行了。”

汪洋用中文记下俄语笔记，说的时候再做点川剧的弹音，也能顺利交流。后来他还发现，俄语在东欧几个国家都能用得上。“到莫斯科我第一个下车，演员不会点餐，我就去餐厅帮大家点菜、结账等。”这段经历，让汪洋的欧洲行充满别样的乐趣。

封面新闻记者 荀超