

2021年5月11日 星期二 主编杨莉 责编叶红 版式罗梅 校对廖焱伟

看戏

秦海璐：  
羡慕可以把后背留给对方的情感

《悬崖之上》，是演员秦海璐从艺20年来首次和张艺谋导演合作，也是她演员生涯中首次拍摄动作戏。在戏骨云集的群戏之中，秦海璐塑造出了一个出彩的特工形象王郁。

先活着才能谈任务

《悬崖之上》改编自全勇先的原创故事，讲述上世纪30年代，四位曾在苏联接受特训的共产党特工组成任务小队，回国执行代号为“乌特拉”的秘密行动。由于叛徒的出卖，他们从跳伞降落的那一刻起，就已置身于敌人布下的罗网之中。革命夫妻张宪臣、王郁，年轻恋人楚良、小兰，四人落地即分离，与爱人忍痛分别，分开组成两队执行任务。

当年，秦海璐的同班同学章子怡有机会拍摄张艺谋导演的《我的父亲母亲》，同学们都觉得章子怡太幸运了，“我也想我什么时候能够跟张导演拍戏就好了，结果二十年不负韶华，终于等来了《悬崖之上》。”

秦海璐喜欢王郁这个特工身上的“人性”，王郁不是那种超人特工，她就是一个普通人，在苏联接受了特工训练，和丈夫张宪臣一起回来执行任务，并且希望找到流浪在外无人照顾的两个孩子，“王郁虽然可以不顾个人生死去完成任务，但也有对儿女的牵挂，甚至渴望拥有家庭的温暖。她有家国情怀，也有对自己家庭的向往，这样的角色，我觉得很真实。”

尤为吸引秦海璐的是，这四个特工还未执行任务，就因为叛徒的出卖而陷入绝境，她和朱亚文扮演的楚良被特务抓住软禁在小洋楼里。在秦海璐看来，摆在他们几个特工面前的首要任务是先活下来，“007、《碟中谍》的那种特工，他们是在完成任务，但我是先活着。他们是为了完成任务而牺牲，而我是先活着才能去考虑任务的问题，直接从任务跳回了生存的根本。”



秦海璐饰演特工王郁。

用「内功」演戏 哭戏一条过

身为特工，又是被特务严密监视下的特工，他们的情感表达只能是不动声色隐忍克制。秦海璐笑说后来大家都是调动“脏器式”的表演，“都是面不改色，但是内心会有这种所谓的心头一紧、心下一松。”

除了不露声色的“内功”表演之外，秦海璐在片中有几场重头的哭戏，像在卫生间痛哭丈夫张宪臣牺牲和最后见到孩子的场景，秦海璐的哭戏都是一条过。

“我对于这种大的情感戏的调动，基本上从来都不设防，也不设计。就是在那个环境里边，真的去感受那一刻。我觉得，当你真的去感受的时候，观众在电影院是能够接收得到的。对于我这种比较笨的演员，真的就只能做体验派，我就是感受，唯一的技巧就是让我自己进入到那个规定情境，成为那个角色。”

影片中并没有过多笔墨描写张宪臣和王郁这对夫妻的感情，秦海璐认为他们的感情是沉在水底看不见的，但却非常浓烈。比如开头时四人兵分两路，两人只说活着的去找孩子，话不多，但是非常默契，“整部电影除了开始的分别，两人完全没有交流。我觉得他们的爱情没有面对面，反而是背靠背，但是背靠背的那种感觉，那种力量是你可以依靠、可以仰仗的，是可以把后背留给对方的情感，这样的情感让人很羡慕。”

从艺20年第一次拍动作戏

刀马旦出身的秦海璐，小时候经历过一段“不堪回首”的痛苦练功经历，所以，她做演员以来一直拒绝动作戏。《悬崖之上》是秦海璐入行20年来第一次拍打戏。

秦海璐透露，在接剧本的时候，其实是没有动作戏的，后来有一天去试妆，遇到了负责影片动作的郑导演，郑导演希望加一些打戏，秦海璐说：“我当时就心里一紧，但是又不好意思拒绝。后来我想，如果我把第一次动作片的经历奉献给张艺谋导演，是值得的。”

而除了打戏，导演还加入了飙车的戏，更是让秦海璐觉得刺激。

秦海璐的打戏拍完时，全场为她鼓掌，秦海璐很开心，“虽然我已经是一个从艺20年的老艺人，但是当你去开辟一个新的表演状态的时候，其实心里的恐惧和忐忑，要比新人更胜。”

演戏是体力活 拍完瘦了5斤多

《悬崖之上》是张艺谋第一次执导谍战题材，率专业之师深入东北零下四十摄氏度的林海雪原实景拍摄，极寒天气下演员脸上被冻红的痕迹、口鼻呼出的白色哈气等无法用后期特效实现，张艺谋笑称“哈气最值钱”。

除了平时聊戏，张艺谋还给几位主演留作业，他们有个聊戏的微信群。而对于这些戏骨而言，聚在一起“高手过招”，谁也不想表现得最差，所以既过瘾又辛苦。秦海璐说对于他们这种演了多年戏的演员来说，“看回放的时候，我们都会跟前面和后边去接一下，看演得到底是不是顺畅。比如，我今天演第64场戏，但是第65场已经拍完了，我第65场是这么演的，那么第64场我要怎么演，都会过一遍脑子。其他演员说台词的状态，你需要做出的反应，给一个什么样的眼神，这些都要想。”

所以，秦海璐说演戏真的是体力活，非常热心热力。“在山西拍的那段时间，我瘦了五斤多吧。”

对秦海璐来说，《悬崖之上》是她从艺以来很重要的一部作品，因为这部电影让她一个入行20年的演员，仍然会感受并学习到一些新的创作方法。她更是从张艺谋身上看到了少年般的勇敢，“张艺谋导演虽然是中国电影的一面旗帜，但是他仍然像年轻人一样，敢做，敢想，敢去实现。”这种勇敢显然影响到了秦海璐，秦海璐说以前张艺谋问她，下次再找她拍打戏的时候，她是不是要考虑一下，现在，她可以告诉导演“不用考虑，我可以”。 据《北京青年报》

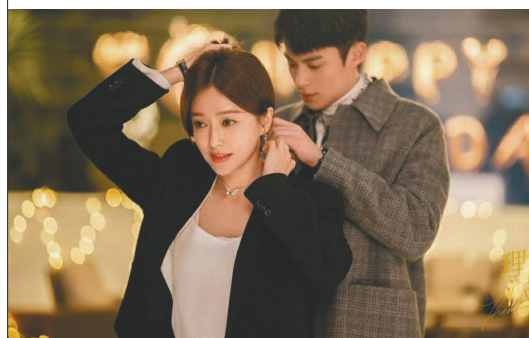
秦岚谈「姐弟恋」 爱的世界里 年纪不是问题

日前，由徐辅军执导，秦岚、王鹤棣、李宗翰、包文婧领衔主演的女性成长生活剧《理智派生活》热播。剧中，女主角秦岚和王鹤棣的“姐弟恋”，吸引了众多关注。近日，秦岚接受封面新闻记者采访，大方分享自己对“姐弟恋”的看法，她表示：“在爱的世界里，年纪都不是最终的问题。”

《理智派生活》讲述了理智冷静的33岁职场“御姐”沈若歆（秦岚饰），遇到细腻温暖的职场“萌新”祁晓（王鹤棣饰）后，两人在工作与生活的双重考验中并肩成长，并收获甜美爱情的故事。

采访中，谈到接演这部戏的原因，秦岚坦言：是想给自己一个考验，看这个年纪的鸿沟能不能被跨越。“这种偏甜宠的恋爱戏码，确实我也不是很在行。所以整部戏对于我来讲完全是一个新尝试。”

在秦岚看来，在爱的世界里，年纪不是最终的问题，“最终的问题、最终的契合一定是三观，还有纯粹的情感相互吸引，还有情感中的互补，生活中的共处，这些因素才是爱情的本质。”通过这部戏，秦岚认为自己在表演和表达上都有了新的收获和认识。尤其是跟影视前辈潘虹搭戏出演母女，也让秦岚触动非常大。“她让我看到一个非常职业、专业、有经验的演员，对于一个角色的塑造跟最终的呈现，是多么了不起的一个过程。”



秦岚演绎“姐弟恋”。

对话

记者：和对手男演员有一些年龄差，会因此感受到压力吗？

秦岚：一开始知道这个戏的对手演员是王鹤棣，也知道彼此年龄差，我确实是压力挺大的。后来也是制作团队说服了我，我想挑战一下，看这个年纪的鸿沟能不能跨越过去。整部戏对于我来讲，完全是一个全新的尝试。拍完之后，我觉得自己在表演上，有了新的收获和认识。

记者：你跟剧中角色有没有相似的地方？

秦岚：我这么多年也一直追求比较纯粹的情感，在爱情这个事情当中，我觉得任何的价码跟筹码都不足以为首选。所以骨子里我跟沈若歆的爱情观还蛮像的。

记者：你本人对待爱情是主动还是被动的？

秦岚：我是一个在爱情、感情方面比较被动的人。但是我觉得主动的女生特别棒也很牛，她们是非常自信的，是让我很仰视的。

封面新闻记者 荀超