

2021年5月10日 星期一 主编杨莉 责编叶红 版式罗梅 校对廖焱焱

名人堂·师说 4

北大教授严家炎： 为武侠小说正名 研究金庸第一人



为人师者，境界之大，亦可有侠气也。

对严家炎这个名字，中文系毕业或者关注中国现当代文学研究的人，绝对不会感到陌生。他与唐弢合作编写的《中国现代文学史》《中国现代文学史教学大纲》《中国现代文学史简编》等，被国内各大高校作为核心教材广泛、长期采用。作为“文学史家”的严家炎，被一代代修习此课程的学生所熟知。

2002年，年近七旬的严家炎受教育部高教司委托，重新出山，主持列入“十五”规划的国家级教材《二十世纪中国文学史》。历经八年奋斗，严家炎主编、十位学者通力合作的三卷本《二十世纪中国文学史》，2010年由高等教育出版社正式推出，为广大学子再添精神食粮。

作为“文学评论家”，严家炎有两次大型评论影响力都“出圈”：1960年代初，严家炎发表的有关《创业史》的评论文章，比如《关于梁生宝形象》《谈〈创业史〉中梁三老汉的形象》等曾产生很大的影响。那一年，这位令人刮目相看的文艺理论家还不到30岁。这些评论文章成为后来者研究经常涉及到的重要史料。第二次就是开始于1990年代，对金庸武侠的评论。后者更在中国文坛、学界掀起轩然大波。

2021年春的一天，北京，垂柳婀娜，红花斗艳。在朝阳区一处养老院的文化室里，88岁的现代文学研究专家、北京大学资深教授严家炎，在等候着约访的封面新闻记者。见到记者，他上前一步，热情而有力地与记者握手。他目光坚定且专注，语速缓慢而清晰，似一株饱经风霜的不老松。严家炎做事严谨，不爱说话，也不轻易流露感情。因为身体渐弱，他的记忆力减退，但仍在夫人卢晓蓉的帮助下，非常努力分享他的诸多核心观点，金庸武侠的文学价值，为了真理与人笔战，为被遮蔽的作家说话，等等。说得最多的，还是武侠。他多次提到，对金庸武侠作品的高度认可、重视，“绝不是我故意要把他抬起来，而是从事实出发，研究出来的结果。”

小档案

严家炎，1933年生于上海，曾任北大中文系主任、中国现代文学研究会会长。资深文学史家、文学评论家。著有《中国现代小说流派史》《论鲁迅的复调小说》《金庸小说论稿》《知春集》《求实集》等。与唐弢共同主编了三卷本《中国现代文学史》，获全国第一届优秀教材奖。2005年3月被北大聘为文科资深教授，即终身教授。



金庸(左)与严家炎。

武侠小说是『小道』中的『小道』 严家炎从严肃学术的角度为其正名

小说在中国曾长期被视为文学里的“小道”，武侠小说更是“小道”中的“小道”。严家炎从严肃学术的角度，为武侠小说正名。他对金庸武侠有一系列的讲课及著述，率先把金庸的武侠小说搬进北大课堂，对于金庸进入文学史及大学课堂的“合法化”，国内学术界对通俗武侠小说的接纳与认可，都起到决定性作用。

此外，严家炎还秉笔直书，通过学术文章为丁玲、萧军等作家“翻案”，帮助消除他们在历史上曾遭受到的一些误解；把鲁迅小说《铸剑》归为武侠小说，与一位学者发生激烈笔战……

在一次次文学论战中，严家炎坚守着文学研究者的责任，就事论事，冷静客观，以理服人。

他说：“无论为学还是做人，都需要一点‘傻子精神’，即不计利害，脚踏实地，坚守良知，只讲真话。”

冯友兰之女、作家宗璞说北京大学有两个“大侠”，其中一位就是严家炎。2018年，当时90岁的宗璞在接受中华读

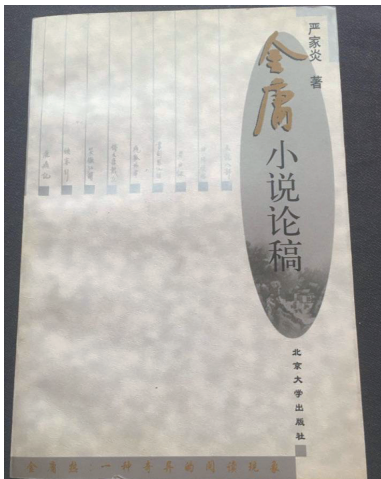
书报采访时再次确认：“严家炎是有侠气的好人，助人为乐，绝不计较一些小事，心胸很大，敢说真话。说真话有时候会惹麻烦，但他不考虑那些，事情该怎样就怎样——这在现在很难得。”

从事中国现代文学教学和研究60多年，严家炎撰写了近400篇文章，出版22本书，独立或与他人编撰了多本研究文集和教材。2021年，他挑选了自己有代表性的文章和书籍整理后交给出版社，十卷本、230万字的《严家炎全集》即将出版。

见到记者，一说到武侠，严家炎的状态就仿佛进入另一个精神世界。在那里，他看到很多美好的风景，是满心欢喜、迫不及待地想要分享给他人。严家炎说，通过阅读和实际交往，他印象中的金庸，敦厚而坚毅，为人正直，不取巧。而这些性格特点，也恰恰是记者这次采访所感受、了解到的严家炎所具备的。研究对象和研究者，在此达成了一种高度契合。文学场边的解说员，有时候也是文学场内的一分子。

如果可以选择一个金庸笔下的人物来自比，会选择谁？严家炎的回答是：“郭靖”。这是严家炎看的第一部金庸武侠《射雕英雄传》的主角，一个憨厚、正直、踏实的大侠。无独有偶，郭靖也被视为与金庸气质比较接近的一个小说人物。

像严家炎这样书斋里的学者，虽然不是刀光剑影的大侠，却可以在另外一个层面表现侠的力量：通过犀利睿智的思考，去发现值得彰显的价值和意义，去帮助被遮蔽被忽略的存在。在八十多年的过往人生中，严家炎经历磨难，遇到挫折，可心里始终藏着一个隐秘而丰富的大侠世界。



严家炎著《金庸小说论稿》。

把金庸武侠搬进北大课堂 出版第一部从学理上研究金庸小说的专著

1994年10月24日，在北京大学授予查良镛(金庸)名誉教授的仪式上，严家炎发表《一场静悄悄的文学革命》。严家炎非常正式而严肃地提出：金庸小说的出现，标志着运用中国新文学和西方近代文学的经验，来改造通俗文学的努力获得了巨大的成功。如果说“五四”文学革命使小说由受人轻视的“闲书”而登上文学的神圣殿堂，那么，金庸的艺术实践又使近代武侠小说第一次进入文学的宫殿。“这是另一场文学革命，是一场静悄悄地进行着的革命。金庸小说作为二十世纪中华文化的一个奇迹，自当成为文学史上光彩的篇章。”

金庸武侠粉丝遍布华人世界，影响力甚大，有“成年人的童话”之美誉。但能进入高等学府，而且是北京大学，被文学的专业研究者如此认可、重视、赞誉，却是头一次。尤其是，当时还有不少人对武侠小说有很深的偏见，认为其“犹如鸦片，使人在兴奋中滑向孱弱”。严家炎如此重视、好评金庸武侠，必然也迅速引发学界内外的高度关注，其中不乏争议。

严家炎一不做二不休。1995年春季学期，他干脆在北大中文系开设了“金庸小说研究”专题课，把金庸武侠小说正式搬进北大课堂，对之进行系统的学术探究、传播。讲座饮誉北大，很多人来旁听，一位日本的教授也觉得有意思，全学期一节课都没落下。据严家炎的高足、著名学者钱理群先生回忆说，那时候的北大，几乎全班同学，尤其是男同学都迷上了金庸。讲稿后来被整理成书出版，这就是国内“第一部从学理上研究金庸小说的专著”——《金庸小说论稿》。这本书至今被年轻人阅

读、认可，在豆瓣上好评甚多。

除此之外，严家炎还陆续发表了一系列关于金庸武侠的论文。1996年在《文学评论》上发表《论金庸小说的现代精神》等，1998年出席美国科罗拉多大学主办的“金庸小说与二十世纪中国文学国际学术研讨会”，2000年主持“2000北京金庸小说国际研讨会”，成为大陆学界最著名的金庸小说研究专家。而1999年北京大学出版社出版的《金庸小说论稿》，除收录《金庸热：一场奇异的阅读现象》《金庸小说与传统文化》《金庸的“内功”：新文学根柢》《文学的雅俗对峙与金庸的历史地位》等十二篇专业论文，还有《一场静悄悄的文学革命》等五则附录。

为金庸武侠“正名”的这一切努力，对严家炎来说，并非为了赶潮流攀附名人或要争做“始作俑者”，而是出于文学史研究者的一种历史责任感，出于对金庸武侠的深入研究和对文学规律的深刻认识。

严家炎从语言、形式、风格、内容、历史观等多个角度，对金庸武侠给予全方位研究，发掘出其独特却容易被忽略的价值。

中国有比较悠久的武侠写作传统。但判断作品是不是文学，是不是好的文学，首先在于语言。在严家炎分析看来，是金庸的写作，使武侠小说“真正进入文学的宫殿”。金庸的武侠清新可读，正在于他以武侠小说的形式，做了出色的文学实验：汲取章回体小说形式，汲取白话语言的优点和新文学之长，形成一个鲜活活泼、干净利落而又优美亲切的语言宝库。

封面新闻
记者 张杰 徐语杨