

悦读

人类该向大熊猫学什么？ 蒋林推出儿童文学作品《熊猫王》

白

大熊猫人见人爱。在大熊猫身上，有哪些品质值得人类学习？这是巴金文学院签约作家、成都文学院签约作家蒋林思考的问题。日前，蒋林在乐山通材书坊，举办了一场儿童文学作品《熊猫王》分享会。

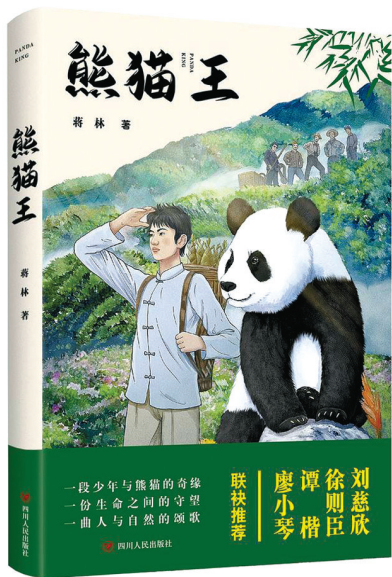
分享会上，蒋林以“我们应该向大熊猫学习什么”为题，结合自己的作品，阐述了大熊猫的科研价值、美学价值、生态价值等多种价值，并从大熊猫的进化史、生活习性中，总结出多种值得青少年学习的品质，深入浅出地普及了大熊猫的相关知识。

同时，蒋林还讲述了三只传奇大熊猫的故事——只有三条腿的熊猫“戴丽”、出生时体重只有51克的熊猫“五一”、在二战中成为“反战代言人”并给英国人带去鼓舞的熊猫“明”。这三只大熊猫的故事，都传递出积极、乐观，以及面对任何困难都永不放弃的信念。



蒋林与读者分享写作心得。

用讲故事的形式表达理念



《熊猫王》是蒋林最新出版的儿童文学作品。故事发生在中国西部一个宁静的山村，8岁男孩丁默生与1岁熊猫贝贝，在夜晚的深山相遇相识。当时，丁默生是迷路的小孩，贝贝是迷路的熊猫。两个无助的生命，由相互警惕到慢慢接近。最终，他们为对方送去慰藉，共同度过了一段黑暗的山中时光。

从那以后，他们之间有了牵挂。贝贝跟着丁默生的步子，慢慢向丁默生居住的村子靠近，最后在离他家最近的生树坪定居下来。接下来的10年里，丁默生与贝贝相依为伴，建立了超乎寻常的情感，谱写了动物与人类友好相处的和谐乐章。

10年后，五个来自外国的非法捕猎者试图捕捉大熊猫，打破了这种和谐。而快满18岁的丁默生，不忍眼睁睁看着这些可爱的宝贝被捕捉和猎杀，与村子里的小伙伴临时组建了大熊猫保护团队，阻止偷猎者的非法行为。

在这场斗争中，11岁的熊猫贝贝，仿佛意识到了生存危机，仿佛明白了丁默生的善意、友好和帮助，便带领自己的同伴，与丁默生的临时保护团队一起，共同抵抗非法捕猎者。此时此刻，动物和善良的人站在一起，与邪恶的人开展了一场战斗，并赢得最后的胜利。

蒋林说，他想通过这个故事，传递人在面对困难时应该具备的智慧、勇气和力量，以及懂得人与自然应该和谐相处，生命之间应该相互守望。

作为一位作家，蒋林对于阅读有哪些感受和认识呢？他认为，阅读是给心灵安了一个家。很多问题在现实生活中找不到答案时，一定能在书籍里找到。他谈到在最迷茫、艰难的那段时间，正是阅读陪伴自己走过来的。在书籍中，他慢慢找到了与社会融合的路径，找到了与自己相处的方法，也找到了未来的人生方向。

虽然现在人们因为各种繁忙，阅读的时间和空间都少了。但是，蒋林认为，依然应该给阅读留一些时间和空间，让心灵在这个“家”里得到片刻的休息。因为，阅读是治愈心灵最好的良药。

蒋林说：“阅读不在一日，而在于每日。希望每个人都能爱上阅读，好读书，多读书，读好书。在阅读中，不断丰富自我。” 封面新闻记者 张杰

新作《克拉拉与太阳》大热 石黑一雄：希望能带来心灵触动

今年3月，上海译文出版社参与了诺奖得主、英籍日裔作家石黑一雄最新长篇小说《克拉拉与太阳》全球同步出版计划，首印10万册新书投放市场后，一个月不到已启动加印计划。日前，《克拉拉与太阳》的新书分享会在上海思南文学之家举办，作家小白、张怡微、陈楸帆及上海译文出版社的副总编黄昱宁一同解读了这部全球瞩目的作品。

分享会上，读者观摩了石黑一雄专门为中国读者录制的一段视频。在视频里，石黑一雄向中文读者表示致意问候，介绍了这部小说梗概及其中蕴含的对人类世界的反思，对爱、信任等价值的坚守。

石黑一雄对读者说，《克拉拉与太阳》是一本关于人心的小说，希望能给中国读者带来精神上的鼓舞和心灵的触动。

《克拉拉与太阳》是石黑一雄时隔六年发表的长篇小说，也是他自2017年摘得诺贝尔文学奖以来出版的首部作品。故事发生在科技高度发展的未来，题材涉及当下最热门的社会话题之一：人工智能技术的发展与伦理。

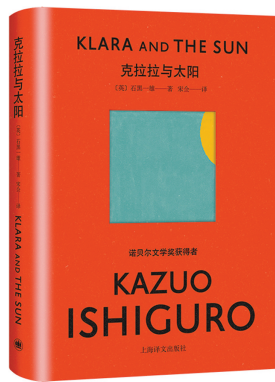
近年来，国内外的重量级作家已敏锐地观察到人工智能技术所取得进展可能对社会伦理，甚至人类存在造成的冲击。石黑一雄在这部作品中，延续了他典型的细腻内敛和情感张力，“以小说中巨大的情感力量，发掘隐藏在我们与世界的虚幻联系之下的深渊（诺贝尔文学奖颁奖词）”，深刻探讨了每个人之所以无法被机器取代的根本原因。

小说讲述了机器人克拉拉努力融入人类社会的情感故事：克拉拉是一个专为陪伴儿童而设计的太阳能人工智能机器人（AF），具有极高的观察、推理与共情能力。她坐在商店展示橱窗里，注视着街头路人以及前来浏览橱窗的孩子们的一举一动。她始终期待着很快就会有人挑中她，不过，当这种永久改变境遇的可能性出现时，克拉拉却被提醒不要过分相信人类的诺言。

在《克拉拉与太阳》这部作品中，石黑一雄通过一位令人难忘的叙述者的视角，观察千变万化的现代社会，探索了一个根本性的问题：究竟什么是爱？在新书分享会上，嘉宾深入探讨了石黑一雄这部新作的小说艺术和对当下社会生活的启示。

封面新闻记者了解到，随着新书热度的不断攀升，上海译文出版社还将组织多场读者活动，出版团队将前往全国各大城市的特色书店和书迷们分享该书的出版故事和石黑一雄的最新动态。

封面新闻记者 张杰



《月出》作者携十米长卷来蓉 开启一场「玉兔」奇幻之旅

中国古典的传统文化究竟应以一种怎样的方式步入现代孩子们的生活，让他们乐于了解传统文化之美，引发他们的情感共鸣？这或许是当下家长和教育从业者所面临的难题。由广西师大出版社魔法象童书馆出版的原创图画书《月出》，或许给我们提供了一个解题思路。

《月出》用“无字长卷”这种极具传统文化意蕴的形式，展现了玉兔在镜中一趟幻想旅程，以文化典故串联而成，月宫里的玉兔在书中游历，目睹了鹊桥相会，见识了空中楼阁，驾着点睛后的巨龙闯入叶公的府邸，又从天上落入人间，仿佛穿越了整个人类的文明史，可以让孩子们在读图中学习中国传统文化。

日前，新锐图画书作家王书音携其作品《月出》与同名十米长卷复制画，在方所成都店为孩子们呈现了一场精彩的中国古典文化的奇幻之旅。《月出》中一只玉兔串联起的7个成语故事，叶公好龙、空中楼阁、守株待兔等均均以图画的形式跃然纸上，活动寓教于乐，让孩子们在感受图画艺术性的同时，激发他们对中国传统文化的兴趣。

活动开始，王书音就告诉大家，她在南京的某个夜晚看见了一轮满月，这让她联想到了嫦娥与玉兔，这时工作人员将《月出》的十米长卷复制画徐徐展开，故事就从这卷轴里的玉兔开始了……每个故事都对应一个成语，孩子们积极踊跃，纷纷说出自己知道的成语故事，激发了他们对中国古典文化的兴趣，并将整个活动氛围推向了高潮，活动结束后，王书音还与孩子们合影留念，并在孩子们的图画书《月出》里写下寄语与祝福。

特别值得一提的是，这次活动展示了《月出》十米长卷复制画，该卷轴完全展开长约10米，宽0.3米，卷轴内容将原本分页的图书内页组合成一幅长卷，从左至右将故事一一呈现，所有画面互相贯通，形成一幅艺术长卷和一条文化长廊。

皎皎明月光，月亮是中华文明中一个动人的文化符号。我们用各种美好的词汇描写它，用传说故事记录它，用诗句歌咏它……很多时候，对月亮的描述就是人们对内心的剖白，月照无声，却带来无穷大的空间让思想飞驰。《月出》这本书不仅适合孩子学习读图，也适合大人细细品味，其中的每个故事都如同一面映照人生的镜子，映照出我们丰富的人生阅历。孩子们可以纯粹地看画，大人们则可以基于人生阅历说理讲情，两相辅助，自然会从这本书里收获更多的东西。

封面新闻记者 张杰