

深读

刘擎



哲学教授、“奇葩说”导师刘擎：如何“做一个清醒的现代人？”

“不是我不明白，这世界变化快。”年轻的时候就听崔健这样唱过，而20多年来，时代的节奏似乎从未放缓。也许，这个世界一直是动荡多变的，只是今天全球化的浪潮吞没了各种疏隔的屏障，让人更真切地感受八面来风的冲击，时而惊喜，时而惊慌。这是刘擎教授的感慨，相信你我都心有戚戚焉。

在今天的中国，几乎所有公共问题都会引发争议，而辩论常常让人倾向以“锋利”压倒“思考”。但如何对待异己之见和论争对手，才是对作者学识与品格的某种检测。在第七季《奇葩说》中，以一句“人是目的而非工具”惊醒四座的刘擎教授，在走入大众视野的同时，也将学院里的学术知识、思想带入了公共讨论中。而搭建象牙塔中的知识分子与公共领域大众之间沟通对话的桥梁，正是刘擎走进《奇葩说》的原因之一。面对“下班后的工作消息要不要回”这一辩题，刘擎的一句“人是目的而非工具”让这位曾经鲜有人关注的哲学教授走到大众眼前，成为了“理想主义者”和“人间清醒”的代言人。

在《奇葩说》播出之前，刘擎最出圈的事情就是录网课，讲的还是小众且冷门的西方现代思想。《奇葩说》之后，他身上多了一个标签——“清醒的现代人”，受到许多年轻人追捧，开启了从象牙塔走向大众的“破圈”之旅。

怎样才算清醒？

怎样才算是“清醒”？刘擎给出了他的定义：“要能够自觉，自己掌握自己的生活。”虽说是定义，但也不给思想设限。

在《做一个清醒的现代人》中，刘擎结合历史、文化、政治、哲学等众多元素，将哲学的观念引入对剖析社会事件，以求大众在面对这个时代时，能够辨析问题与观念的来龙去脉，澄清我们的处境与自我理解，思考“人应当信奉什么”“应当怎样生活”“如何理解和应对困境”等诸多问题。刘擎善于把渊博的知识和深刻的思考清晰明快、亲切友好、情义满满地呈现给读者。没有居高临下的训导，只有真诚的智识邀约。他也被称为是“中文世界公共写作的典范。”

1963年出生的刘擎，是国内政治哲学领域的知名学者，现任华东师范大学紫江特聘教授，政治学系博士生导师。20多岁时，为了弄清“世界的本质究竟是什么”，他弃工从文，赴美留学，此后便一直在象牙塔里专注学术研究，被学者许纪霖称为“中国知识界一个独特的存在”。自2003年起，他每年年末都会撰写一份西方思想界年度述评，备受学界关注，学者陈嘉映评价道：“国内没有第二个人能够写出来。”

不思辨是当代年轻人焦虑的源头之一

2020年，“可以，但没必要”“大可不必”等一批充满调侃意味的词语爆红网络。虽说是调侃，但也代表了部分年轻人看待世界的方式。在人人都可以发声的时代，不同的观点冲击交锋，在“伤敌一千”的同时，也会“自损八百”。价值观不断被冲击直至摇摇欲坠，是许多年轻人感到迷茫和失落的原因之一。刘擎在本书的自序中也说到这样的情况：在新的地平线上，许多确定无疑“原本如此”的信念与感知，会遭遇到“为何如此”的疑问，或者“未必如此”的困惑，甚至“不必如此”的否定。如何刷新思考方式，在思想的湍急河流中站稳脚跟，拥抱更遥远、广阔的世界，学会思考和辨析就显得尤为重要。

在刘擎看来，当下碎片化、短平快的信息传播方式，让大家沉湎于大量的、丰富的、有趣的资讯中，逐渐丧失了深度阅读的能力，欠缺了很多长程的深入的思考，也就不容易建立起系统化的思考框架。所以在面对问题时，我们以为的“自己的答案”就总是在游荡，会反复摇摆。

他曾在采访中表示，面对一个问题，“思考与不思考的判断会有不同。你去阅读和探索，甚至哲学性地去思考之后，你会发现各种大问题都有不同的主张。”

而只有当具备了系统化的思想体系，在面对不同观点的时候，才能有足够的理由来应对这些不同观点的质疑、批评和挑战。无论坚持或改变自己的想法，都有足够的理由，这才称得上是具备了可持续的自主性。



流行并不注定流于肤浅

尽管在当下这个多元的社会中，要形成具有主体性的、内在统一的自我是非常困难的，但仍然有可能去接近这个目标。迷茫永远不会消失。有一些迷茫和困惑不解是有意义的，因为它会驱动生命的不断发展。

所以，刘擎给出的答案是：“做一个清醒的现代人，从明白自己是谁、自己在做什么，以及为什么会这么做开始，迈开脚步，打开思想，去接触生活的更多可能，开垦属于自己的领地，打破与现实生活之间的距离感，重获崭新的自我理解。”

刘擎在《做一个清醒的现代人》中的很多观点，都能启发我们以理性化的方式来探索世界和自己，比如：对于被知识精英阶层批判的知识付费业务，他的看法是：“商业逻辑支持知识的大众化，这既可能使知识‘庸俗化’，也会让知识获得强健的生命力。”

关于房地产问题，在书中，刘擎也尝试超越经济视野，从人文和社会视野去理解住房需求：“所谓刚性需求或者基本生存条件不只是物质性的，也和社会文化心态有关，刚性需求渗入了‘心性’的要素……为什么需要远大于身体体积的居住空间？除了人的感官体验，还有社会地位、身份认同和同伴期待等社会认知，文化和心态的要素。”

对于自身正在经历的学者明星化，他则在书中引用哲学家马库斯·加布里埃尔的案例论证：“流行并不注定流于肤浅。严肃的哲学家依然可以吸引广泛的读者而无须变得圆滑或肤浅。”

封面新闻记者 张杰
实习记者 刘可欣

阎连科《她们》：书写乡村女人一生

在大城市里，我们或许可以清晰看到女性正努力成长，听到女性的声音。那么，在乡村的女性是什么样子的呢？读读著名作家阎连科的散文集《她们》，会让我们更懂得，那些曾在乡间负重前行的女人们。

在书中，阎连科以家族内外的四代女性为代表：相亲对象、姐姐嫂子、姑娘儿媳、母亲孙女，将目光对准乡下的“她们”，书写乡村女人哭笑、婚嫁、终老的一生。感动了不少读者。作家张悦然读后说，“他充满善意的书写里，隐藏着的一颗对作为整体的女性的偿还之心。姐姐的长发和汽水，姐弟的拉煤历险之旅，这些由女人牵引出的乡村日常生活图景尤为动人。”

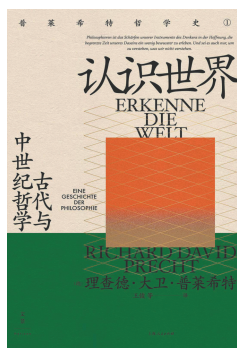
在全书中，阎连科以正文和聊言穿插讲述故事的方式，赋予散文新的“结构”，有意拓宽散文的固有疆界。感性地呈现鲜活的生活场景，也注入对于女性处境的思考与探讨。

阎连科1958年出生于河南嵩县，1978年应征入伍，1979年开始写作，2004年转业。现为中国人民大学文学院教授。曾获第一、二届鲁迅文学奖及第三届老舍文学奖。2014年获卡夫卡国际文学奖。

封面新闻记者 张杰



『现象级』哲学教授把哲学史写成观念侦探剧



比哲学更让人提不起兴趣的是什么呢？可能是哲学史。那一长串的哲学家人名和音译过来让人感觉“莫名其妙”的学派名字，压根不会在脑海里井井有条地排列对应，它们只会纠缠在一起，就像奶奶的毛线球。

如果你对哲学史还是这样的印象，那理查德·大卫·普莱希特的《认识世界：古代与中世纪哲学》可以拯救每一位受此困扰的哲学好奇者。

作者理查德·大卫·普莱希特是主业哲学家、副业小说家，顺便当个“现象级”红人。与《奇葩说》中因为睿智和清醒收获一大批观众喜爱的哲学教授刘擎一样，普莱希特也是德国目前最受欢迎的“现象级”哲学教授、德国新一代哲学家的代表人物。他的书畅销全球，光在德国销量就超过300万册。他频繁出现在书展、电视节目中，甚至在他主持之后，一档节目干脆直接改名为“普莱希特”。

中国有个成语叫作“事出有因”，所有事物的出现和发展必有其原因。哲学也是如此。哲学从来不是孤零零的空中楼阁，哲学的产生有丰富的历史和社会背景，也有相关事件和人物的推动，它诞生于时代，也反映时代。希腊哲学家也是“打工人”？货币的产生对哲学有着深刻的影响？苏格拉底审判背后隐藏着派系斗争？所有你以为不和哲学有关的，都和哲学有关。

《认识世界》将哲学流派产生和发展的过程写成了一篇篇的连载小说，写成一部跨越千年的观念侦探剧。

封面新闻记者 张杰
实习记者 刘可欣