掌握更多资讯 下载封面新闻APP 封面

“吕林诞辰百年艺术回顾展”在川博开幕

本土名家感叹：看了他画的熊猫，我们都不敢画了

吕林。（资料图）

人物简介

吕林

吕林（吕琳），中国著名艺术家。1920年出生于山西吉县一个普通农民家庭。吕林从小酷爱美术，1937年参加革命。抗战初期就以木刻、宣传画等艺术形式从事抗日救国工作。早年毕业于延安鲁迅文学艺术学院美术系，并积极参加中国新兴木刻版画运动，创作了很多反映抗日救国和八路军延安生活的优秀木刻版画作品。

1948年，吕林先后参加创办了山西临汾师范学校美术班，西北艺术学校美术系二部。中华人民共和国成立前后，吕林随军到达成都，同时为新中国美术教育广罗人才。

随后，吕林到达重庆参加和组建创办西南人民艺术学院美术系，即大名鼎鼎的四川美术学院前身，其间创作了许多重要作品如《炼钢炉前》《宣誓》《让火车从这里通过》《送筏人》《宝成铁路女测量员》《农民》《江姐》等。

除了版画，吕林还精于中国水墨画，尤其擅长人物、花卉、动物等，他学习研究中国传统的绘画艺术，特别崇仰八大山人、石涛的艺术风格，在继承传统绘画的基础上，又有创新，使自己的作品构思独特，造型特异，用笔简炼，富有浪漫的色彩，形成了自己独特的个人风格。

华西都市报讯（记者 杨帆）4月23日，“吕林诞辰百年艺术回顾展”在四川博物院盛大开幕，现场展出了已故美术教育家、版画家、雕刻家、水墨画家吕林生前重磅遗作数百幅。当天，四川美术出版社出版的同名纪念画册也在现场首发。据了解，成都展出之后，该画展还将在重庆、西安、太原、北京、深圳等多个城市巡回展出。为纪念吕林诞辰一百周年，此次艺术回顾展首次全面梳理这位艺术大家的艺术历程和学术地位，画展也将全面呈现吕林先生各个时期的艺术成就和重要作品。

在展览现场，四川省美协副主席兼秘书长杨梁相感慨地说：“吕林是四川美术界的老前辈，他为我省乃至全国美术事业作出了不可磨灭的贡献。无论是他的版画、国画还是西画，都有与时俱进的意识，充满了时代气息。”

著名艺术评论家王林也来到开幕式现场。他说：“吕林从延安时期开始就是一位才华横溢的画家，后来在四川美院任教期间，他画了很多有代表性的作品。包括一系列影响很大的连环画，还有以成渝铁路为主题的绘画创作。在上世纪60年代，吕林有一个非常大的贡献，就是他从四川汉代画像砖上汲取营养，创作了一大批有形式美的优秀版画。”

四川美协前主席、著名版画家阿鸽接受采访时说：“以前观众没有看到过吕林太多的版画，通过这次展览得以欣赏到这样一大批吕老版画原作，非常震撼！这些在解放区创作完成的佳作非常珍贵。后来吕老还画了很多国画，有人物也有动物，尤其是他画的熊猫非常精彩，而且他还给熊猫赋予了拟人化的性格，很有情感、很有情趣。很多四川老画家在现场看了他画的熊猫都在说：哎呀，我们都没有画的了。”

当天参展的吕林生前遗作中，古风盎然的水墨画作品也让观众赞叹不已：他画的古典人物构思深刻，在技法上融汇了中西画之长，笔墨简炼，粗旷豪放，著墨浓淡相宜；他的写意动物水乳交融、潇洒超脱、别具一格，尤其是笔下的熊猫憨态可掬、妙趣感人，这些可爱的“滚滚”引发不少观众拍照留念。

吕林诞辰百年艺术回顾展震撼人心

他的人生，是一部近代美术史

2020年是吕林先生诞辰一百周年，为了纪念这位伟大的艺术家，2021年4月23日，“吕林诞辰百年艺术回顾展”在四川博物院举行，现场展出了已故美术教育家、版画家、雕刻家、水墨画家吕林生前遗作300余件。

连日来，不少本土艺术迷慕名前去现场观展，这些见证了中国近代美术发展的重磅画作让观众感到非常震撼。

4月29日，华西都市报、封面新闻记者对话到吕林的小女儿吕豆女士，她讲述了父亲生前创作的点点滴滴。在吕豆看来，四川是吕林绘画艺术的沃土，这里的历史、人文和自然给予了他极大的创作灵感。

4月23日，“吕林诞辰百年艺术回顾展”在四川博物院开幕，连日来，不少本土艺术迷慕名前去观展。

史上首次

全面梳理 吕林波澜壮阔的艺术历程

吕林于1920年出生于山西吉县一个普通农民家庭，从小酷爱美术，抗日战争初期，吕林投身革命。1941年，他到延安鲁迅文学艺术学院进一步深造，为后来取得的艺术成就打下了坚实的基础。

解放战争时期，吕林随军南下，先后在临汾、西安、重庆参加创办艺术学院并担任领导工作。新中国成立后，他为美术教育培养了大量骨干人才。上世纪60年代，他从川渝地区汉代画像砖中吸收艺术营养，开创出石膏拓片版画，达到他个人版画艺术的巅峰。上世纪70年代初期，他创作了大量水墨绘画作品及其标志性熊猫系列，获得很高的艺术成就，也为中国绘画艺术振兴作出了巨大贡献。

此次在四川博物院举行的“吕林诞辰百年艺术回顾展”将对外免费开放至5月19日，此次画展是首次全面梳理吕林先生的艺术历程，主要分五个单元呈现吕林先生各个时期的重要作品，展品包括版画、油画、素描、水墨画、篆刻等数百件。届时，全国观众将共同见证这位艺术大家的创作历程和学术地位，他的艺术历程基本和近代中国美术史的发展有着高度重叠。

吕林笔下的大熊猫。

吕林画作。

吕林的小女儿吕豆从小受父亲影响喜欢上了艺术，多年来致力于研究中国古代艺术发展演变，此次展览是她一手策划。她说：“虽然父亲之前在四川也举办过数次展览，但像此次全面、完整地梳理其作品并展示给广大观众，还是第一次。”

技惊四座

用画小孩子的心态 来画熊猫

在展览开幕时，四川美协前主席、著名版画家阿鸽接受记者采访时感慨地说：“以前观众没有看到过吕林太多的版画，通过这次展览得以欣赏到这样一大批吕老版画原作，非常震撼。”

阿鸽表示，后来吕林还画了很多国画，有人物也有动物，尤其是他画的熊猫非常精彩。

的确，吕林笔下的熊猫成为观众们争相打卡合影的对象，它们如此地憨态可掬，水墨的黑白配色在熊猫身上得以完美呈现。很多本土画坛的老前辈都知道吕林有个雅号叫“吕熊猫”，他画的熊猫早已是巴蜀画坛的标志性符号之一。吕豆介绍，父亲从上世纪70年代开始画熊猫，之后一发而不可收。

“我父亲是用画小孩子的心态来画熊猫。因为他觉得熊猫无论是吃竹子还是玩耍，动作都和小孩儿一模一样，他的心态很率真很童稚。”吕豆说。她认为，父亲开始创作熊猫系列水墨画时，已经进入中晚年，而艺术家的创作在这时往往都是巅峰状态，“可以说是千锤百炼。”

开宗立派

根据汉代画像砖 独创石膏拓片版画

除了是影响深远的水墨画家，吕林还是一位开宗立派的版画家，而正是四川深厚的历史底蕴让他在版画领域大展拳脚。吕豆说：“我父亲30岁时就来到四川，他在这里创建了四川美术学院的前身西南人民艺术学院美术系，离开学校后在四川美协、文联任职期间，研究四川出土的汉代画像砖和拓片艺术，继而把中国传统艺术表现形式融入到当代版画创作中去。”

学术界公认，吕林独创了石膏拓片版画，他令古老的艺术获得新生，以此来反映现实生活，丰富了我国现代版画的表现形式，为版画艺苑增添了新的花朵。他的重要拓片版画作品有《桑园》《鱼跃》《梨园管理》《春》《湖岛丰收》《行军路上》《救护》《敬爱的周总理》等。吕豆说：“当年为了研究和探索这一版画新形式，父亲经常在四川各大汉墓、崖墓考古现场采风，甚至亲自在汉代画像砖上进行拓印。他不是研究画像砖的考古意义，而是其美学意义。”

令吕豆女士欣慰的是，这次展览场地定在四川博物院，同吕林作品风格极为契合。“四川博物院有很多汉代石刻和画像砖的文物展陈，我父亲生前就经常出入这里做研究。”

此外，吕林的雕刻艺术也极为精湛，他在竹、木、石、象牙等材质上，或大刀阔斧，或精雕细刻，在明清传统技法基础上有所发展创新，此次展览也展出了吕林生前使用的不少版画刻刀和雕刻工具。吕豆说：“这些都有着重要的文物价值，因此在四川博物院举行他的个人回顾展再适合不过。”

华西都市报-封面新闻记者 杨帆