

# 如何给孩子讲四大名著？

## 鲍鹏山骆玉明等名家开启“隐藏菜单”

品读

白白

四大名著是中小学生学习必读书。但对中小学生学习来说，四大名著体量篇幅之大，语言文字之艰，文化内涵之深，可谓阅读难度极大，犹如四座难以逾越的大山。

有感于少年儿童阅读古典名著之难之苦，天地出版社携手“少年得到”，邀请国内知名学者、大学教授、四大名著研究专家，耗时一年有余，近期推出了“名家给孩子讲四大名著”系列丛书。该系列包含四套图书——《骆玉明给孩子讲红楼梦》《鲍鹏山给孩子讲水浒传》《李鹏飞给孩子讲三国演义》《王弘治给孩子讲西游记》，共计25册，旨在通过名家的讲解，让孩子真正读懂四大名著。

“名家给孩子讲四大名著”集结了目前国内研究四大名著的权威专家。四位老师将自己数十载的研究成果灌注于书中，且在讲解时，充分考虑到少年儿童的兴趣点、理解力，力求通俗易懂、明白晓畅，完美地将深入专业的学术研究和浅显直白的讲述风格相结合，打造出了一套少年儿童真正能读懂、能读透、能读完的“四大名著”。



四位四大名著研究专家。

复旦中文系教授骆玉明：带领孩子探寻曹雪芹的本意

《骆玉明给孩子讲红楼梦》作者骆玉明，是复旦大学中文系教授、博士生导师，因讲课风格幽默生动而深受广大学生喜爱。骆玉明说，他在解读《红楼梦》时，主要关注三个难点和一个问题：难点一，人物众多，性格复杂；难点二，线索交错复杂，分布不集中；难点三，常用暗写手法，表达不明确；一个问题，曹雪芹原本预设的结局应该是什么样。

因此，在讲解时，骆老师主要细讲前八十回原著，在讲故事的同时，解读故事本意，解析隐藏情节；同时，注重梳理原著阅读线索，为小读者理清故事结构，揭开原著伏笔；他还对比讲解了高鹗的后续本，解析了续本优劣，带领孩子探寻曹雪芹的本意。

『当代金圣叹』鲍鹏山：打破了平均用力的错误读法

《鲍鹏山给孩子讲水浒传》作者鲍鹏山，是央视《百家讲坛》主讲人，他主讲的《鲍鹏山新说水浒》《孔子是怎样炼成的》，刷新了栏目收视率，他也被誉为中国当代讲评“水浒”最好的学者之一，“当代金圣叹”。他出版有《鲍鹏山新说水浒》《孔子传》《风流去》《中国人的心灵》《论语导读》等十多部畅销书，另有多篇文章入选全国统编高中语文教材及多地的地方语文教材，获多所重点中学推荐。

在讲解《水浒传》时，鲍鹏山打破了“平均用力”的错误读法，重点讲读四十三回之前的英雄故事，简略分析四十三回之后的梁山泊故事。他秉持“少讲情节，多讲细节”“少说什么，多说什么”的原则，注重创意解读，带领孩子们读出水浒英雄人物身上的新特质，读出水浒故事的新精神，读出《水浒传》的趣味。

北京大学中文系教授李鹏飞：读《三国演义》不能只读故事

《李鹏飞给孩子讲三国演义》作者李鹏飞，是北京大学中文系教授、中国古代文学研究专家。他在北大课堂主讲唐代传奇和明清小说，曾多次受邀到北京的中学和社区讲授明清小说，尤其是四大名著，深受听众欢迎。他对中国古典小说史和小说理论有着深入的研究，对《三国演义》研读多年，这使他能从更宽广的历史、文学史和文学理论的角度来为孩子讲解《三国演义》。

李鹏飞说，读《三国演义》，不能只读故事。因此，他在讲解《三国演义》时，是从故事、历史、文化、艺术四个层面，层层深入地剖析、讲解。讲故事，他注重细读情节，带孩子品味原著的“微言大义”；讲历史，他常将原著中的文学虚构与真实历史进行对比，带孩子洞察历史真相，看懂三国的“演义”；讲文化，他注重解读原著文本中蕴含的传统文化元素，带孩子吸收传统文化精髓；讲艺术，他注重解析经典段落，带孩子领悟古典小说之美。

《西游记》解锁专家王弘治：开启『西游隐藏菜单』

《王弘治给孩子讲西游记》作者王弘治，是大学教授，双博士，研究《西游记》二十多年。他讲读《西游记》的方法独特、有趣、别开生面，被读者称为“《西游记》的解锁专家”和“读懂《西游记》的引路人”。

在王弘治看来，《西游记》至少应该读两次，从儿童到少年，要层层进阶：进阶一，读出《西游记》的趣；进阶二，读文化，开启“西游隐藏菜单”；进阶三，读懂《西游记》的成长内涵；进阶四，学会《西游记》的写作手法。因此，王老师在讲解时，十分注重带孩子品西游之趣，读西游文化，悟西游精神，学西游写作。

封面新闻记者 张杰



情深也作平常语

□李正勋

——读侯志明散文集《少点精致的俗相》

《少点精致的俗相》

四川作家侯志明先生的散文集《少点精致的俗相》分“忆旧”“访谈”“观景”“文言”四个部分。这些分辑标题很质朴、很本分，甚至可以说很老旧。质朴、真诚既是本书的语言特征，也是本书的风格。即使是写中华民族脊梁式的大人物于敏这样的名人，也是叙事不虛美，评论不抬高，就事论事，让读者在人物真实形象面前不由自主地鞠上一躬。

《少点精致的俗相》给了我文和为人的很多思考。

一是平视，与大人物对视而不眨眼。

文人写名人，往往把握不住自己，或面谀跪舔，或自命清高，或露出凶相。本书中的《脊梁》写共和国氢弹之父于敏，《本色》写大企业家、改革家倪润峰，字里行间，有对报国者壮美情怀的由衷赞美，但不见有半点的文字奉承和讨好之嫌。名人面前不自卑，成功者面前不自伤，不灰世，不媚世，这是作品的品格，也是作者的品格。在这本书里，我们看到人品与文品的高度统一，这是世俗写作最难能可贵的地方。

二是有智慧的幽默往往不动声色。

幽默，是本书多篇作品的一大特色。本书的幽默分几种，一是人物本身具有幽默特质，如《倔强遥远的梦》中的y老师。二是作者幽默，如《棋后》。三是作家手艺的幽默。《我的老师们》里，记载了“我”上大学时，刚从外地调来的王老师第一天给“我们”上课的情景。文章开头交代全班15名女生、30名男生，“我”一个人坐在教室最后一排的独桌。因为有了这个伏笔，作者不动声色地白描王老师的表演：王老师不明白“我”的身份，课间休息时走过来坐在我旁边，问“我”是旁听生吗？不是。进修生吗？不是。本校听课教师？不是。终于弄清“我是

这个班的学生”后，“他开始吃惊，并把我上下打量了一番……站起来向讲台走去。”

在作者、读者和王老师三人中，作者和读者是明白人，糊涂人只有一个，就是王老师。王老师注定会成为一个闹笑话的人物。看王老师认真问话，“我”忍住不直接说明，读者也忍住不说不笑，直到王老师明白“走眼了”，作者和读者才忍不住哈哈大笑。

这最后的笑声，让前面平实的叙述一下子活泼起来，前面那些貌似憨厚的文字都在这一瞬间促狭地大笑起来。欧·亨利式的结构，不动声色的幽默，既生动了作品中的人物，又愉悦了读书的众生。

三是讷言并非无情，倾诉更见真心。

在《我和流沙河的两面之交》里，作者回忆了和沙河老的两面之交及协助家属办理沙河老的丧事，用白描手法写丧事后沙河老夫人来作协道谢的情景：“29日上午，我正在办公室上班，沙河老的夫人出现在我的面前，她很憔悴，她说她来只是向我、向作协表达谢意。我们站着交谈了五六分钟，她便告辞而去。”接着就落笔：“如今，斯人已去，祝他安息！”自然作结。此文不见抒情，情绪只在笔调里，需读者细心体察。

在《天地间有篇文章做不完》里，写对父母之爱，则汪洋恣肆，一吐为快。有话则长，无话则短，贵在“真挚真情”。

作者的故乡，就是读者的异域。侯志明出生在内蒙古，在内地读者的意境里，内蒙就是大漠孤烟，就是风吹草低见牛羊，就是芳草碧连天，是弯弓射大雕，是烈酒，是风萧萧，是骏马奔驰，是在夕阳里饮血酒，与远方客人结异姓兄弟。我们愿意看到不曾看过的风景，愿意领略不曾领略的体验，感受别样的心悸。只要写出自己所独有的人、事、物、思想和感情，就会成为别人的风景。所以，本书中凡是写内蒙古的作品或片段，我都会多看一遍。

悲悯是所有情感中最可贵的情感，她让良知长寿，让温情充盈，让人与世界和谐共生。因为悲悯，我们和作者一样发现最丑的女同学其实很美丽（《灯如红豆》）；因为悲悯，我读《牛也号哭》后，把已放进嘴里的酱牛肉吐了出来。

《少点精致的俗相》是一部有温度、有感情的作品。语言干净，情感干净，让我想起玉骨冰肌，想起清凉无汗。