

封「神」纪

“稳健流开创者”言归正传：行文轻松搞笑，核心是讲好故事

白白

日前，90后网络作家言归正传新书《这个人仙太过正经》正在连载。该书自2月5日发布以来，成绩斐然：新书上线10分钟，即收到百万起点币打赏；发布24小时，聚拢30万粉丝，作品收藏近20万，收割超1万推荐票，成为起点中文网签约作者新作当周阅读指数排行第一位。

作为“稳健流”开创者，言归正传的上一部作品《我师兄实在太稳健了》，也曾在起点打破多项纪录，频频“霸榜”。近日，言归正传接受封面新闻记者独家专访，分享他的写作秘笈。

写仙侠 玩转轻松搞笑风

言归正传，阅文集团90后大神作家，代表作《洪荒二郎传》《地球第一剑》《我师兄实在太稳健了》等。于2021年2月正式上线新作——《这个人仙太过正经》，融合了轻喜剧的趣味性和中国古典神话元素，讲述了在内忧外患的背景下，人域面临外族国度虎视眈眈、内部仙魔冲突又接连爆发时，男主角吴妄穿越到这个修仙世界，误入女修宗门拜师，在几大势力冲突席卷下不断成长，逐渐成为人族崛起的支柱力量的故事。

从《我师兄实在太稳健了》到《这个人仙太过正经》，言归正传将轻松搞笑的行文风格与更深层次的立意与深度进行融合，拥趸者无数。“一部作品想要拥有较长的生命力，首先故事内核一定要积极向上，三观要正，是对读者有增益的，不能只写套路，写一些小点去吸引读者。你一定要告诉读者为什么要打开这本书，这个是写书归根到底能不能出成绩的一个根本性原因。还有一个，要细细打磨自己的文字。”

“《我师兄实在太稳健了》的整个过程并不只是嘻嘻哈哈的，它有很多想表达的东西隐藏在里面。”两部作品均选择轻松搞笑的文风创作，言归正传有自己的考量，“现在更多的读者是想去通过阅读放松自己，通过阅读缓解压力。他们得先看到你的作品，才能去体会作品里藏着的那些想表达的思想。只有让读者看开心了，他才愿意一直追着看下来，进而接受这个故事的核心。”

不过，可别以为这类文风创作起来很轻松。“要看适不适合作者的写作方式，还要准备大量的笑点，埋网文梗，实际比单纯铺陈剧情要费头发。单纯写剧情的话，作者只需要去构思故事，但这样的故事读者并不一定喜欢，或者并不一定能对上作者的电波。一旦读者不喜欢，作者的表达就前功尽弃。所以首先要保证去写读者喜欢看的内容。”言归正传会把搞笑的、读者更适应的一些东西放在前面几十章，“先让读者看开心了，然后再一点一点去表达。”

言归正传也不是天生就会轻松幽默的作家，“文风和写作方式是可以学习、练习的。不管是喜剧还是悲剧，故事内核的表达跟行文风格没有直接关系，风格是一种写作工具，是可以通过学习来掌握的。而写作天赋主要体现在对故事的构思，你构思出来的人物是否立体，是否讨喜。而写作方式、文风、搞笑点、搞笑密度，体现出的更多是作者的琢磨、练习、掌握，功夫在日常。”



依托古典创作 在故事里表达自己的思想

不码字的时候，言归正传喜欢逛论坛看B站，也常常通过网络与读者聊天。创作《我师兄实在太稳健了》时，他将《封神演义》翻了个遍，“把原著吃透了再从里面去延伸，去构思出自己的故事。”到了《这个人仙太过正经》，他又把《山海经》《楚辞》通读了几遍。“你必须先去读它们，有自己的理解之后，再去把它写成故事。”在2015年全职网文创作之前，言归正传已经写了几百万字，“我之前写其他文路，转为写仙侠文之后，才会去读这些老祖宗留下来的古典神话类作品。”

依托于古典神话进行创作，对于言归正传来说，很有强的挑战性。“其实传统古典神话里人物本身就带有强烈的人物性格，比如财神爷。将这些神话人物融入到自己的创作中，就需要再去深入挖掘他们身上的特点，就好比先把立体化的人物拍扁，然后再充上气，结合轻松日常的画风在他们的人设中融入搞笑色彩。这是一个解构、重建的过程，创作起来就更为困难。”

但言归正传愿意去接受这种挑战。“往大了说，是文化自信，想借自己的创作宣扬一下中国传统文化精髓。而且这些人都是鲜活的、大家熟知的，我再去挖掘他们的潜力，把他们写到自己的故事里面，让他们去表达，给他们赋予不同的人设，赋予不同的精神，对自己的写作也是有帮助的。”

言归正传在很小的时候就曾畅想过自己的未来，“就想写作，然后就入坑了。”虽然每天八九个小时都在码字，但他很享受码字的过程。“作者的爽点在于他写完了这一段故事，他创作了很多人物，在故事里面表达出了自己的思想，释放了自己的能量与价值。写下几百万字的篇幅，心里始终要有一种拼劲，一股干劲。这种干劲来源于收益，更源于读者的支持与鼓励。如此，才能一直坚持下来。”

言归正传承认，常年不间断的日更连载，对每个作者来说都是一个极大的“磨练”——“创作本身是在经历另外一种人生。坚持下来，待到完结的那一刻，其实就是走过了一段人生。读者看完一个故事，心里也会空落落的——怅然若失，或者如释重负，有时候甚至会关上手机呆愣许久——因为读者也同样的在这个故事里经历了这段人生。”

虽然笔下的人物都是言归正传创作的，但他从不觉得自己是书中世界的“神”。“你真正把人物写活了之后，作者干预不了人物的命运——这个人物在故事里该做什么就要去做什么，该去牺牲就要去牺牲，该去保护谁就要去保护谁，该去履行自己的使命就去履行自己的使命。真正好的作品，作者无法擅自替角色去决定什么的。在创作者提笔的那一刻，就已经给这个人物赋予了灵魂、使命与归宿。”

人设剧情都要抓 好作品应经得住读者细挖

读言归正传的作品，很多人会从中感到正义和热血。“作品传播出去了，就算只有几百几千人看到，也可能对他们的言行产生影响。我希望这种影响是正面的，所以我会坚持让自己的故事核心充满正能量，主角一定是侠义为先。也希望通过这种方式，对读者、对社会产生一点积极影响。”

网文作品百花齐放，如何让读者愿意读自己的作品呢？言归正传坦言：“学问就大了！”比如《我师兄实在太稳健了》的书名，就告诉读者几个元素，“师兄，这个词一看就是仙侠文；稳健，直接把小说的核心摆出来了。通过书名，把读者引入故事，然后再通过对故事的掌握能力，对剧情的编排，还有对人设从一而终的坚持，让读者心甘情愿地跟随作者的笔触，去经历和感受另一段人生。”

言归正传认为，小说的内核起于人设归于故事，最终还是要去拼故事。“小说人设很重要，人设、剧情这两大块必须狠抓。”在人设塑造上，言归正传分享了自己的方法，“构思一个人设，有一套完整的模板。比如说一个故事里面需要主角、配角，主角是什么性格？配角是什么性格？都可以根据自己的写作经验做一个模糊的概念。然后通过写作去塑造，去培养，把人设塑造成一个很鲜明的特色，让读者能一眼记住，这个是基础。之后再一步步让这个人设丰满、成熟，这是一个积累的过程。”

当然，文字的打磨也很重要。“读者一目十行是很正常的，但也要保证他们一目十行看到的剧情是有序且有趣的，是有细节的，这是一部作品成功的关键。只有把每一章的内容都打磨好了，才能自信地说，我的作品既有快餐式的体验，也有满汉全席的内涵。只有这样当读者深入挖掘的时候，才会感觉到惊喜，有一个完整的逻辑链。当然，也有读者初读时不在乎逻辑，只在乎这个剧情是不是够爽、够有趣，但只有你把合理的细节填充，待到他去细读去消化去品味时，发现你的作品是耐读的、有内涵的，那么写作者、作品在读者心目中的地位才会越来越高，口碑自然就会提升上来。”

这些是言归正传长年泡在读者群里交流出来的经验。“水群是我一大乐趣，天天在读者群里水，跟读者交流。比如我写完一段剧情之后，就想得到读者反馈，最直观的就是问他们有没有看懂？然后就会有人来说，渐渐就能摸索出来。有的时候，你写一百份东西在里面，读者能看到十分就已经很好了，很多读者并不是来阅读理解的，看书就是图一乐，所以作者就必须要把把握好两种节奏：表面节奏就是给读者看个乐子，深层节奏就是必须要有充实的故事内涵，能经得住部分读者一个字一个字的细抠。”

封面新闻记者 苟超



《这个人仙太过正经》