



1986年,广汉三星堆“沉睡数千年,一醒惊天下”。2021年3月20日,新一轮考古发掘成果公布,三星堆“再醒惊天下”。在新出土的500余件重要文物中,仅有半张脸的金面具残件成为大家关注的焦点。为此,众多网友脑洞大开,通过各种方式为金面具补齐另外半张脸。

华西都市报·封面新闻记者 王攀 王祥龙



三星堆出土的残缺金面具。



才浅“复原”的金面具。

历时15天后,金光四射的黄金面具制作完成。视频经过四五天剪辑之后,才浅将其上传到B站。截至4月14日零时,视频已有270万次播放,75万次点赞。

初衷是“用手工对话古人”
技艺系自学而来

据媒体报道,才浅擅长用木头复刻各类动漫刀剑,人送外号“神锻国国主”。他制作的“魔刀千刃”视频,已加入“入站必刷”豪华套餐。无论多么离奇的刀剑,他总能做到极限还原。他的手工作品往往工序复杂、耗时极长,比如两个月做一把木剑,40天做一把折扇。

年仅25岁的才浅,这样的手工技艺又是从何处学来?才浅告诉记者,其实,上学时他学的专业是电子信息,手工只是他一直以来的爱好,“基本都是从贴吧、网上的视频里学来的。”

在才浅看来,不同种类的手工艺是相通的。此次制作黄金面具的手工艺,是自己平常的经验积累而来,“也没有特别去学习。”

“自己动手制作出来的感觉真的非常奇妙,我仿佛真的可以感受到3000年前那位工匠在制作过程中的所思所想。比如,每一次落锤都要保证不能歪,尤其是比较薄的时候,还不能用力气,稍有不慎就会捶破。”才浅说,“我想3000年前的那位工匠,也同样小心翼翼。”

在反复煅烧锤打黄金之后,依旧金光闪闪的黄金,让才浅深有感触:“在这个到处都是不锈钢和电镀金属的时代,我被黄金的美丽耀眼所折服。我想,古代那位工匠,也一定被黄金的魅力耀眼震撼过。”

如今,黄金面具已经制作完成,才浅说:“目前就自己先留着。如果博物馆有展出需要的话,也可以借给他们使用。”

才浅在发布的视频中说,如果大家还想看三星堆,视频点赞数超过100万的话,他还会把三星堆出土的金杖“复原”出来。

UP主买500克黄金 “复原”三星堆残缺面具

他说如果视频点赞数超过100万
还会把三星堆出土的金杖做出来



4月12日,年仅25岁的UP主“才疏学浅的才浅”(以下简称才浅),在B站上传了一条名为《15天花20万元用500克黄金敲数万锤纯手工复原三星堆黄金面具》的视频,详细记录了自己手工“复原”金面具的全过程。

他纯熟的技艺立刻引来一众网友点赞,收获如潮好评。三星堆博物馆副馆长朱亚蓉也在朋友圈分享了这条视频,并喊话“来我们修复馆上班吧”。14日凌晨,才浅在接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示,等自己技术纯熟时,可以考虑去修文物。

手工爱好者买500克黄金 “复原”残缺面具

三星堆遗址新一轮考古发掘新出土的那半张黄金面具,一经媒体报道,立刻引发网友的众多遐思。

“3月20日的时候,我就看到了半张黄金面具的新闻。那时有很多网友就开始P图,都在补全另一半是什么样,有些还挺夸张的。那时候看了觉得很有意思。我本身也是做手工的,所以就想自己也来试一下。”才浅说,当时他就产生了用真的黄金把面具“补齐”的冲动。

新出土的半张黄金面具,宽约23厘米、高约28厘米、重约280克。专家推测,它的完整重量在500克左右。此后,才浅花了两天时间,筹集到20万元资金并到银行购买了500克黄金,开始准备“复原”工作。

才浅是一名手工爱好者,仅在B站就拥有247.4万粉丝。在发布的视频中,才浅说:“不过本人才疏学浅,补齐的地方很多都是根据现有文物推测而来,并且我之前做木工偏多,第一次尝试黄金器物,手法笨拙,还请见谅。”

为什么要花这么多钱来“复原”这张面具?才浅给出的答案是,他想用纯手工的方式,来感受3000年前古代工匠的心路历程。在他看来,这也是和古人对话的一种方式。

历时15天历经上万次锤打 完整金面具出炉

两天后,制作正式开始。“1.8公斤的锤子快速用力地敲打,不出几分钟就会感觉手臂发酸,而这一过程前后要重复上万次。”才浅说,黄金面具的制作几乎由他一个人完成,另一个人从旁辅助。同时,一名摄影师负责将整个制作过程拍摄记录下来,让网友感受手工的魅力。



知道一下

UP主(uploader)

指在视频网站、论坛、ftp站点上传视频音频文件的人。up是upload(上传)的简称。



上万次锤打后,金条变成了平均厚度为0.3至0.4毫米的金板,达到了和原版金面具差不多的厚度。“因为我想复原它3000年前的样子,所以就参考了一些资料,把残缺的部分补齐了。比如它应该是有眉毛的,以及耳朵上不太清晰的纹路应该是云雷纹。”才浅说。

把金条锤打成金板是一项体力活,而制作成面具的形状是一门技术活。才浅说:“根据我多年的手工经验判断,它3000年前的工艺应该是先有青铜人像,再把锤打好的金板放到青铜人像上进行锤打。这样的话,面具就可以和人像完全贴合。”

由于没有青铜人像,才浅便在金板上手绘了一张面具。接下来,便是细致的敲打与塑形。才浅首先制作突起的鼻子,而后眼睛、耳朵……

形状制作完成后,便是抛光。才浅猜测,由于古人没有砂纸等工具,应该是用了坚硬光滑的东西。因此,他选择用玛瑙刀抛光。



UP主“才浅”在打磨制作金面具。(视频截图)

引发关注

三星堆博物馆喊话:来上班 “才浅”回应:“技术成熟了可以去”

才浅制作黄金面具的视频发出后,收获网友如潮好评。有网友评论道,3000多年前那名工匠也许没有想到,在很久以后,会有一名年轻人与他心意相通。这既是工匠精神的传承,也是跨越千年的文化共振。

值得一提的是,这条视频还引起三星堆博物馆副馆长朱亚蓉的注意,她在朋友圈分享了这条视频,并喊话才浅:“来我们修复馆上班吧。”

“他运用了锻打、镂空、抛光等工艺,这些工艺的制作流程与金面具的制作流程基本是差不多的。”朱亚蓉告诉华西都市报、封面新闻记者,但在工具的使用上,他用到了剪刀、铁

锤、喷灯,这些在三星堆时期是没有的。才浅花了15天时间“复原”金面具,但在三星堆时期,会花更长的时间来制作。

朱亚蓉坦言:“我之所以点赞,是觉得他的探知精神和动手能力非常值得肯定。另外,就是他舍得花那么多钱买黄金来做这样一个实验。他的这种方法,有点类似于考古学中的实验考古,就是通过模拟还原当时的一种技术,来研究当时的制作工艺。”

针对朋友圈中的喊话,朱亚蓉说,虽然带有一定的玩笑,“但现在这种动手能力很强,然后还肯动脑、愿意从事文物修复工作的年轻人,其实不多了。他动手能力很好,有一个很好的

基础。我觉得,他是一个做文物修复的好苗子。”

“我之前也看过《我在故宫修文物》,真的非常有趣。”才浅说,面对诸多赞誉,他感觉到现在自己还是才疏学浅。“文物工作者不仅有技术,而且还有历史知识。制作方面,感觉我还不够成熟。技术成熟了,我可以考虑去修文物。”

记者了解到,不久后,三星堆博物馆将创新推出开放式文物修复馆,此次新出土的文物将在馆内进行修复。修复馆采用玻璃隔断,观众可现场沉浸式观摩文物修复师修复文物。5月18日博物馆日,三星堆开放式文物修复馆将正式对公众开放。