

“最抢手男一号”黎星 舞蹈已成为他与世界沟通的一种方式

□□

说到青年舞蹈家黎星，很多观众曾被他在《舞蹈风暴2》中的表演打动。作为全能型舞者，黎星不但获得过国内顶级舞蹈赛事的大满贯，还是首位国际六项舞蹈大奖的获得者，集编、导、跳于一体，可谓战斗力爆表。同时，身为解放军艺术学院的优秀毕业生，黎星还是军艺五十周年纪念徽章上的原型人物。

作为“最抢手的男一号”，黎星三月份的巡演满档，从《一撇一捺》到《沙湾往事》再到《大饭店》，他每演到一个城市，都会受到当地舞蹈爱好者的热捧。6月25日、26日，他将带着《沙湾往事》来成都演出。近日，黎星接受封面新闻记者独家专访，分享他和舞蹈的故事。

人物介绍/ 黎星

青年舞蹈家、编导，毕业于解放军艺术学院。曾获第四届首尔国际舞蹈大赛、第二十九届德国汉诺威现代舞编导大赛、第十四届罗马现代舞大赛、第九届全国舞蹈比赛、第二届全军舞蹈比赛、桃李杯等多项大赛“金奖”，并于2011年、2013年连续两度荣获中央电视台CCTV电视舞蹈大赛表演金奖，主演的作品《沙湾往事》《天路》连续两届获得中国艺术节文华大奖。2021年获《舞蹈风暴》第二季亚军。



黎星

剧场和肢体可以构建奇妙的世界

“我的舞蹈作品，会在肢体之外，让自己与剧场空间产生一定的戏剧性联系，借助舞台和身体，来做一个有意义的故事。”作为独立舞者，黎星一直在追求一种舞台新鲜感，以期观众看完表演后，“会觉得原来剧场是那么奇妙的一个地方，原来剧场和肢体可以构建这样的世界。像《大饭店》，很多人会说，觉得这个舞台很有魔力，又觉得像是看鬼片，有阴森的感觉。一个舞台可以塑造成什么样，我们一直在探索，尽管没有标准答案，但它会成为推动我不断往前走的动力。”

黎星工作室推出的舞蹈剧《大饭店》，被赞“跳出了剧场里才会有的人间模样，也跳出了只有现代舞蹈才会喷涌出来的生命酣畅。”但也有人觉得现代舞太小众、看不懂。对此，黎星有自己的看法：“其实我们并没有在追求‘被理解’这件事，我说的这个‘理解’是对于故事的透彻的解读，观众对我们作品有理解，并不是一定要咬文嚼字地说出来。我故事编完，你告诉我这个故事的中心内容，好像对我们来说没那么重要。”



黎星工作室推出的舞蹈剧《大饭店》。

舞蹈成为他与世界沟通的一种方式

黎星更希望在当下社会中，现代舞蹈艺术可以找到自己最舒服的定位和节奏。“我们很难说哪个角色会更难，哪个角色会更容易，只是每个年龄每个时间段的心态会不一样，你会在这种心态的时候碰到什么样的角色，会给你什么样的能量。角色没有大小，只是说看当下的心境，是不是可以更好地让自己去呈现而已。”

21年的朝夕相伴，舞蹈已成为黎星“与世界沟通的一种方式”。“我9岁到北京，在解放军艺术学院开始学舞蹈，到今年20多年，我认识的所有朋友都是因为舞蹈这个事情。所有人见到我，首先想到的一定是舞蹈。舞蹈就像是在我血液里的一个因素，是我愿意去为之奋斗一辈子的事业。”更让黎星骄傲的是，舞蹈让他认识了真正的自己。“我愿意在舞蹈里接受自己的不完美和所有的完美，它让我更加纯粹，让我变得真实。同时舞蹈也给了我更好的自己。”

对话 黎星：舞蹈真的没有捷径

封面新闻：之前当了14年文艺兵，怎么舍得说离开就离开原来的单位？

黎星：对于中国人来说，归属感很重要，我们从小就对家的概念有一个非常清晰的认识，在工作以后，归属感也是一种保障。可慢慢在一个模式下，已经走上了一条相对容易的道路的时候，我会选择给自己开辟一条困难的道路。就像我做演员，知道自己已经走上了一条正确道路，再往前走就好的时候，我又选择把编导职务放到身上，虽然两者都是为舞台服务，但舞者和编导思考的方式是完全不一样的。

封面新闻：这种离开可以说是为梦想买单，但同时也得考虑到方方面面，不能无止境地试错吧？

黎星：一定要让自己准备好了，确定了，再出发。再出发这件事情很重要。当然，我们在做一些事情的时候，如果你能够相信自己，你储备的能量够大的话，一定要坚定。因为在这个过程中，一会有很多人告诉你“不应该”或者“前人都是这么做的”等等。但你是年轻人，你为什么要走别人走过的路？如果你不走新的路，永远只能在你所见的范围之内达到那样的结果。

封面新闻：需要在做之前有一个理性的判断。你自己在感性和理性两者之间如何做到平衡呢？

黎星：我离开原来单位的决定，就是理性和感性并存的事情。理性是考虑清楚要走了，但感性是我不知道接下来要干嘛。恰恰也正是因为我不知道干嘛，把自己逼上绝路的时候，才会让自己疯狂地去思考，去想后面的路到底是应该往哪里走。年轻人如果不给逼一逼自己的机会，是不知道自己的潜力会有多大的。之前的14年，我觉得好像已经看到了自己未来的样子。可艺术家总是喜欢冒险和探索未知，所以我决定去做一个探索，想去看看有没有可能有更大的空间去

实现自己的想法。

封面新闻：从自由舞者到独立舞者有哪些变化？

黎星：突然离开群体，成为自由舞者的三四年以后，我发现不能像鸟一样一直飞，也不知道在哪儿停。这时候我意识到艺术需要规划，需要补充能量，需要去告诉大家我在干什么。慢慢我就从自由舞者变成了独立舞者，也有了更多的思考。现在，当越来越多的自由的、独立舞者产生的时候，这个群体已经开始在这个时代的剧场里产生能量了。

封面新闻：舞者能出圈特别不容易，既要内在舞功又要大众知名度？

黎星：我们这些人会被大家看见，多多少少是因为我们有自己所谓的成名作，是因为这些作品被大家看见了。一个人能有自己的代表作，并不是一次偶尔碰到适合自己的机会，就会成名。这包括之前很多年的积累，可能从中专到大学，到毕业以后的工作经历。你对于审美，对于艺术的理解，方方面面组成了你这个人的一个特性，然后当特性碰到一个适合你的角色或者作品的时候，你的能量就会一下被释放出来。

封面新闻：想对新入行的舞者或者观望中的舞者说些什么？

黎星：对于舞者来说，积累很重要，这种积累需要一种自律或者是自虐，哪怕遇到各种磕磕碰碰，依然继续训练，这需要强大的自控能力。所以，跳舞这件事情，如果你不是准备好了，我奉劝你不要来做职业舞者。因为职业舞者大部分时间都是寂寞的，你整日面对的就是镜子、把杆、地板和自己，这是一个常态，是一个长时间会从事的事情。你要一遍一遍地和自己对话，和镜子里的自己去沟通。它没有办法给你很多的回馈，就是一遍一遍地练出来的，舞蹈真的没有捷径。

封面新闻记者
荀超 李雨心